

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas

Proba de acceso a 3º Grado Profesional

Instrucións para o acceso ao CEMU Centro de
Música Moderna de Ponteareas

Acceso ao curso 2026/2027



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

R/ C. Gavilán, nº 2 – baixo
36860 Ponteareas (Pontevedra)
Tel.: 618 186 137
Email: cemu@cdmgalicia.com

Índice

1. Información xeral.....	2
2. Instrucións das probas 3º de profesional.....	3
2.1 Materias teórico-prácticas	3
2.1.1 Conxunto	3
2.1.2 Coro.....	3
2.1.3 Orquestra/Banda.....	4
2.1.4 Idiomas aplicados ao Canto	4
2.1.5 Linguaxe Musical.....	4
2.2 Normas de actuación para as probas	5
2.2.1 Normas xerais	5
2.2.2 Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba.....	5
2.3 Repertorio orientativo para as especialidades Instrumentais/Canto	6
2.3.1 Piano.....	6
2.3.2 Guitarra eléctrica.....	7
2.3.3 Baixo eléctrico	7
2.3.4 Contrabaixo	8
2.3.5 Saxofón	8
2.3.6 Percusión.....	9
2.3.7 Canto	9

1. Información xeral

(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Artigo 12º.- Acceso a outros cursos

Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.

Esta proba constará de dous exercicios:

1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte. Polo menos unha das obras deberá ser interpretada de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, sendo necesario acadar un mínimo de 5 puntos para considerarse superado. Os/as aspirantes deberán presentar as partituras que van interpretar antes de realizar a proba, para que se poida verificar se o nivel é axeitado para o curso ao que se presentan. En función da especialidade, o tribunal poderá solicitar algún requisito adicional ou incluír elementos específicos que se consideren relevantes para a valoración.
2. Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e sendo necesaria unha puntuación mínima de cinco puntos para superalo. A puntuación definitiva da proba será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento. A superación da proba de acceso habilita exclusivamente para matricularse no curso académico ao que se presenta.

(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9º.-

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro) e goma de borrar.

Especialidades	Probas a realizar
Todas as especialidades	Instrumento e Linguaxe musical
Corda, Vento e Percusión	Orquesta/Banda e Conxunto
Piano e Guitarra eléctrica	Coro e Conxunto
Canto	Coro e Idiomas

2. Instrucións das probas 3º de profesional

2.1 Materias teórico-prácticas

2.1.1 Conxunto

Para todas as especialidades agás Canto.

Lectura a primeira vista do fragmento proposto polo Tribunal e que corresponderá ao nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

2.1.2 Coro

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical.

2.1.3 Orquestra/Banda

Fragmentos de cancións ou temas musicais propostos polo Tribunal no momento da proba, que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

2.1.4 Idiomas aplicados ao Canto

En todos os exames de acceso desta materia, a avaliación realizarase dentro das probas de canto. Consistirá nunha proba oral de 15 minutos, centrada na articulación e dicitación dos idiomas aplicados ao canto, correspondente ao repertorio adaptado a cada grao.

2.1.5 Linguaxe Musical

Realizaranse os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes:

Ritmo e Lectura

Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos correspondentes na programación de Linguaxe Musical do 1º curso do grao profesional.

Entoación

Entoar unha melodía dada con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas ao nivel.

Audición

Identificación auditiva e escrita de intervalos e acordes.

Coñecementos Teóricos

Realización dunha serie de exercicios sobre os contidos de teoría propios do 2º curso de grao profesional.

- Tonalidades
- Intervalos
- Escalas maiores e menores
- Termos relacionados co carácter, a dinámica e a agónica.
- Recoñecementos dos acordes da tonalidade.
- Recoñecemento dos acordes triadas e cuatriadas.
- Modos gregos con tensións e notas a evitar.
- Análise de progresión armónica sinxela.
- Dominantes secundarios.

2.2 Normas de actuación para as probas

2.2.1 Normas xerais

1. As probas escritas serán realizadas conxuntamente por todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais.
2. A proba de Linguaxe Musical consta de catro partes: ritmo e lectura, entoación, auditivo e teoría musical. As probas de ritmo e lectura, entoación e a proba auditiva realizaranse no mesmo momento. A proba de teoría realizarase por escrito noutro día ou horario.
3. Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ao cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso
4. Non se poderá acceder á aula de estudo con nada máis que o reloxo.

2.2.2 Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba

Ritmo e lectura

1. Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio. Corrección na interpretación das equivalencias
2. Dominio da lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª.
3. Lectura fluída e sen paradas.
4. Demostrar a comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
5. Adecuación da velocidade de lectura ao tempo (con número ou con termo) indicado ao principio da partitura.
6. Marcación do compás de forma axeitada.
7. Pulso claro e regular.
8. Corrección na interpretación das equivalencias..
9. Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.

Entoación

1. Movemento melódico axeitado (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
2. Adecuación ó ritmo e ó compás da partitura.
3. Demostrar coñecementos de entoación interválica.
4. Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.
5. Mostrar control da correcta afinación.

Audición

1. A tonalidade se corresponde a do modelo.
2. Se respecta o modo.

3. O compás é axeitado.
4. O movemento melódico é similar ó modelo.
5. A melodía está reproducida exactamente.

Teoría e Análise

O alumnado debe demostrar o coñecemento de aspectos relacionados cos contidos teóricos propios do segundo curso do grao profesional, aspectos que deberán analizar e buscar nunha partitura sinxela que se lles facilitará.

Cualificación da proba teórico-práctica

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 25% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 2,5 puntos), outro 25% ao apartado de entoación (máximo 2,5 puntos), outro 25% aos aspectos auditivos (máximo 2,5 puntos) e finalmente o 25% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 2,5 puntos)”.

Idiomas aplicados ao canto

Claridade e precisión na pronunciación dos sons consonánticos e vocálicos propios do idioma.
Correcta execución dos fonemas para evitar erros que dificulten a comprensión.

Conxunto, Orquestra/Banda

Mantemento do pulso e do tempo establecido, sen atrasos nin adiantos significativos. Entrada puntual e coordinada coa dinámica do grupo.

2.3 Repertorio orientativo para as especialidades Instrumentais/Canto

2.3.1 Piano

Obras:

A Thousand Miles – Vanessa Carlton

Teardrop – Massive Attack

Every Little Thing She Does Is Magic – The Police

Dangerous – David Guetta ft. Sam Martin

Life on Mars – David Bowie

You've Got a Friend in Me – Lyle Lovett y Randy Newman

Técnica:

Interpretación do exercicio nº 1 de *The Virtuoso Pianist I*, cunha velocidade progresiva comprendida entre 50 e 100 bpm.

2.3.2 Guitarra eléctrica

Obras:

Do Balanco - Noam Lederman

Hell ain't a bad place to be - ACDC

Tiberius - Charlie Griffiths & Jason Bowld

People say - The Meters

Love on Top - Beyonce

Lose yourself - Eminem

Técnica:

- Exercicios escalísticos sobre os centros tonais (Xónico, Maior Harmónico, Menor Melódico e Menor Harmónico) adaptados ao nivel cunha velocidade progresiva entre 70 e 120 bpm.
- Exercicios adaptados ao nivel sobre o Groove dos diferentes estilos: Jazz, Bossa Nova, Funk, Reggae, Rythm & Blues, Rock ...

2.3.3 Baixo eléctrico

Obras:

The Way - Meshell Ndegeocello

Everybody Dance - Chic

Sledgehammer - Peter Gabriel

Something's Missing - John Mayer

Black Cow - Steely Dan

Ye Yo - Erykah Badu

Técnica:

- Escalas maiores, menores, pentatónicas maiores e menores, escalas de blues.
- Arpexos maiores, menores, dominantes, semidisminuídos e disminuídos.

2.3.4 Contrabaixo

Obras:

Evidence - T. Monk

My Ideal - Richard Whiting

Body and Soul - Johnny Green

But Beautiful - Jimmy Van-Heusen

Técnica:

Franz Simandl: New Méthod for Double Bass II.

G. Bottesini: Method for double bass

C. Fischer: Scale System

F. Petracci: Simplified higher technique

2.3.5 Saxofón

Obras:

Pick up`the pieces - Average White Band

Smooth Operator - Sade Adu

Ain` t No Mountain High Enough - Marvin Gaye and Tammi Terrell

Uptown Funk - Mark Ronson ft Bruno Mars

Son of a preacher man - Dusty Springfield

Swing O rama - Bob Mintzer

Malcom` s tune - Bob Mintzer

Fallin` - Alicia Keys

Técnica:

- Tocar as escalas maiores ata 4 alteración a semicorcheas en todo o rango do instrumento a velocidade de 75 a negra.
- Tocar a escala pentatónica menor e menor de blues de tonalidades ata 4 sostidos en todo o rango do instrumento a corcheas co metrónomo a 80 a negra
- Tocar os arpejos con sétima da progresión II-V-I en tonalidades de ata 3 alteracións.

2.3.6 Percusión

Obras:

Hold the Line - Toto

Rollin - Stuart Ryan, Kung Fu Drummer & Henry Thomas

Hard to Handle - Otis Redding

Do Balanço - Noam Lederman

Tema de libre elección do nivel correspondente

Técnica:

Libro *Rockschool* grado 5 publicación 2012/2018, grupo B, C, D e E.

2.3.7 Canto

Interpretación vocal de, como mínimo, tres obras, acompañadas cun “karaoke” ou “play along”. O/a aspirante tamén poderá entregar previamente á escola unha partitura con melodía e acordes, para que o tribunal poida acompañar.

As obras deberán incluír:

- Unha canción de libre elección.
- Unha obra obrigada: *Electricity* (Elton John and Lee Hall).
- Unha obra de música moderna (pop, rock, funk, bolero, latin, etc.).
- Un estándar de jazz, blues ou bossa nova.

O repertorio deberá interpretarse de memoria.

Obras:

So Danço Samba – Antônio Carlos Jobim

Summertime – George Gershwin

Make You Feel My Love – Adele

Blackbird – The Beatles

Contigo Aprendí – Armando Manzanero

Técnica:

Correcta respiración y postura. Entoación.

- Vocalización dentro da escala maior y menor, ascendendo por semitóns. Vocais sílabas diversas.
- Arpexos tríadas maiores e menores.
- Cantar de memoria as escalas maior, menor y pentatónicas.
- Lectura a vista de leccións de 8 compases en tonalidade maior ou menor, sen alteracións.
Improvisar sobre a mesma secuencia harmónica.