

PROGRAMACIÓN DE NOVAS TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MÚSICA MODERNA



CEMU CENTRO DE MÚSICA MODERNA DE PONTEAREAS

CEDA CENTRO DE DANZA DE PONTEAREAS

CENTROS HOMOLOGADOS E AUTORIZADOS POLA:



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

· calle gavián, 2 baixo · calle redondela 13, baixo
PONTEAREAS - Telf: 618 186 137

cdm@cdmgalicia.com · www.cdmgalicia.com

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

R/ C. Gavián, nº 2 – baixo
36860 Ponteareas (Pontevedra)
Tel.: 618 186 137
Email: cemu@cdmgalicia.com



Índice

1.	Introdución	1
1.1	Marco legal	1
1.2	Características do centro	2
1.3	Características do alumnado	3
2.	Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais	3
2.1	Obxectivos xerais.....	4
2.2	Obxectivos específicos	4
2.3	Contidos	5
2.4	Criterios de avaliación	6
3.	Metodoloxía.....	6
3.1	Principios metodolóxicos.....	7
3.2	Métodos didácticos	7
4.	Atención á Diversidade	8
4.1	Principios xerais da atención á diversidade	8
4.2	Medidas de atención á diversidade	9
4.2.1	Adaptación metodolóxicas	9
4.2.2	Apoio e reforzo educativo	9
4.2.3	Atención ao alumnado con altas capacidades.....	9
4.3	Coordinación e seguimento	10
5.	Temas transversais.....	10
5.1	Educación en valores	10
5.2	Desenvolvemento persoal e social	11
5.3	Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible.....	11
5.4	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	11
6.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	12
6.1	Concertos e recitais	12
6.2	Obradoiros e masterclasses	13

6.3	Colaboración con outras disciplinas artísticas	13
7.	Secuenciación	14
7.1	Contidos	14
7.1.1	Avaliación	15
7.1.1.1	Criterios de avaliación	15
7.1.1.2	Actividades de avaliación	16
7.1.1.3	Mínimos esixibles	16
7.1.1.4	Procedementos e ferramentas de avaliación	16
7.1.1.5	Criterios de cualificación	18
7.1.1.6	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	18
7.1.1.7	Medidas de recuperación	18
7.1.2	Recursos didácticos	19
8.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	20
9.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	21
10.	Anexos	22
10.1	Probas de acceso a 1º de grao profesional	22
10.2	Probas de acceso a outros cursos	22
10.3	Faltas de asistencia	22

1. Introducción

A materia de **Novas Tecnoloxías aplicadas á Música Moderna** ten como obxectivo principal proporcionar ao alumnado os coñecementos e recursos necesarios para empregar de maneira creativa e eficiente as ferramentas dixitais que interveñen no proceso musical actual.

O estudo desta materia abrangue o uso de secuenciadores, gravación e produción sonora, así como a integración de dispositivos electrónicos e ferramentas multimedia no ámbito interpretativo, compositivo e pedagóxico. Ademais, fomenta a autonomía do alumnado no manexo das tecnoloxías, favorecendo a súa capacidade para adaptarse aos cambios constantes do contexto musical contemporáneo.

No Grao Profesional, a ensinanza de Novas Tecnoloxías intégrase de maneira coherente co resto das materias do currículo, como instrumento principal, harmonía, análise ou improvisación, contribuíndo a unha visión actual, práctica e interdisciplinar da linguaxe musical moderna.

1.1 Marco legal

A programación da materia de Análise na especialidade de Música Moderna baséase na normativa vixente aplicable ás ensinanzas profesionais de música en España e en Galicia. Téñense en conta os seguintes documentos:

Normativa estatal

- **Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE)**, modificada pola **Lei Orgánica 3/2020, do 29 de decembro (LOMLOE)**, que establece o marco xeral das ensinanzas artísticas e profesionais de música.
- **Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en España.
- **Real Decreto 303/2010, do 15 de marzo**, polo que se regula o acceso ás ensinanzas artísticas superiores e os títulos correspondentes.

Normativa autonómica (Galicia)

- **Decreto 198/2007, do 27 de setembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Orde do 29 de setembro de 2015**, pola que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia, detallando os contidos específicos de cada materia.
- **Orde do 11 de xuño de 2010**, pola que se regulan os aspectos organizativos, pedagóxicos e de avaliación das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Decreto 426/2003, do 30 de outubro**, polo que se establece a ordenación das ensinanzas de réxime especial en Galicia, incluíndo os conservatorios profesionais.
- **Decreto 223/2010, do 30 de decembro**, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **Decreto 229/2011, do 7 de decembro**, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de Maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **Orde do 4 de agosto de 2011**, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011 en canto á organización dos conservatorios profesionais.
- **Orde do 28 de xullo de 2008**, pola que se establecen os criterios de avaliación e promoción do alumnado nas ensinanzas profesionais de música en Galicia, disposta no Decreto 198/2007, do 27 de setembro.
- **Circular 15/2011**, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan os aspectos organizativos dos conservatorios profesionais de música en Galicia.

Normativa interna

- **Normativa interna do centro autorizado**, onde se detallan aspectos organizativos específicos, como a distribución horaria, os criterios de avaliación e as metodoloxías didácticas.

1.2 Características do centro

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas, un centro especializado na formación de músicos cun enfoque práctico, integrador e adaptado ás demandas actuais do panorama

musical. Este centro ten como finalidade ofrecer unha formación sólida e actualizada que prepare ao alumnado para afrontar os retos tecnolóxicos e creativos presentes na música contemporánea. O centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais. Ao longo destes anos, moitos alumnos prepararon satisfactoriamente as probas de acceso, tanto en música como en danza, para acceder ao ámbito superior. A maiores o centro ten un amplo calendario de actuacións para complementar a formación do alumnado que se realizan tanto dentro das instalacións como en concertos e festivais ao aire libre. O centro ten unha capacidade para acoller uns 180 alumnos de música e 80 de danza.

1.3 Características do alumnado

O alumnado varía a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. As principais motivacións para o estudo neste centro son: a obtención dun título que lles abra saídas profesionais e que os posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música, a calidade das ensinanzas e a ubicación do centro. O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

O alumnado que cursa estes estudos procede de diferentes especialidades instrumentais e posúe formacións previas diversas, polo que o aprendizaxe está estruturado de xeito flexible, atendendo á pluralidade de niveis e intereses. Esta diversidade constitúe un valor engadido no proceso de aprendizaxe, fomentando a colaboración, a resolución de problemas e o intercambio de coñecementos.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

2. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no seu artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade.

2.1 Obxectivos xerais

Os obxectivos xerais desta materia están formulados de acordo coa Orde do 29 de setembro de 2015 e orientan a formación global do alumnado no uso das tecnoloxías aplicadas á música moderna:

1. Familiarizarse coas ferramentas dixitais básicas para a edición, gravación, produción e difusión musical.
2. Empregar de forma autónoma e responsable os recursos tecnolóxicos como apoio á interpretación, composición e creación musical.
3. Coñecer os principais formatos e procesos técnicos relacionados coa música moderna (MIDI, audio dixital, edición de partituras, secuenciación, mestura e masterización).
4. Desenvolver a capacidade de integrar as tecnoloxías no traballo individual e colectivo, potenciando a creatividade e a innovación artística.
5. Comprender a relevancia das tecnoloxías no contexto histórico, social e profesional da música contemporánea.
6. Fomentar a reflexión crítica sobre o uso das tecnoloxías, valorando tanto as súas posibilidades creativas como os seus límites.
7. Potenciar a sensibilidade estética a través da experimentación con ferramentas dixitais e electrónicas aplicadas á produción musical.
8. Adquirir hábitos de traballo eficientes, colaborativos e adaptables ás necesidades dun ámbito musical en constante evolución.

2.2 Obxectivos específicos

Os obxectivos específicos definen as habilidades e competencias concretas que se pretenden desenvolver ao longo do curso:

1. Coñecer e identificar os diferentes tipos de cableado e conexión empregados en equipos de son e produción musical, aplicándoos correctamente en situacións prácticas.
2. Empregar dispositivos e software de gravación dixital para rexistrar interpretacións individuais e colectivas con criterios de calidade técnica.
3. Familiarizarse co uso de secuenciadores e sistemas MIDI para a creación, edición e interpretación de obras musicais.

4. Aplicar técnicas básicas de produción musical (mestura, ecualización, efectos, masterización) adaptadas á música moderna.
5. Integrar recursos tecnolóxicos na práctica instrumental e na composición, potenciando a creatividade e a autonomía.
6. Desenrolar hábitos de traballo organizados e eficientes no manexo de equipos tecnolóxicos, valorando a importancia da prevención e mantemento.
7. Comprender a función das tecnoloxías no proceso artístico e na industria musical contemporánea, valorando o seu impacto cultural e profesional.

2.3 Contidos

- Fundamentos de son e tecnoloxía musical: conceptos básicos de acústica, sinal analóxica e dixital.
- Cableado e conexión: tipos de cables, conectores e protocolos de conexión empregados en equipos de son e produción musical.
- Gravación dixital: técnicas básicas de microfonía, interfaces de audio, configuración de sesións e rexistro de interpretacións.
- Edición de audio: corte, limpeza, procesamento básico e organización de pistas.
- MIDI: coñecemento do protocolo, uso de controladores, secuenciación e integración con instrumentos virtuais.
- Produción musical: mestura (ecualización, compresión, panning, efectos), automatización e masterización básica.
- Software musical: edición de partituras, secuenciadores e estacións de traballo de audio dixital (DAW).
- Integración de tecnoloxías na interpretación instrumental e na composición.
- Uso de ferramentas dixitais para a creación de maquetas e arranxos.
- Prácticas de gravación e produción en grupo: roles, fluxos de traballo e colaboración.
- Aspectos de mantemento, prevención de fallos e boas prácticas no uso de equipos tecnolóxicos.
- Contextualización: impacto das tecnoloxías no desenvolvemento da música moderna e na industria musical actual.

2.4 Criterios de avaliación

- Capacidade para identificar e aplicar correctamente os distintos tipos de cableado, conexións e configuracións básicas de equipos de son.
- Habilidade para realizar gravacións dixitais con criterios de calidade técnica e organizativa.
- Uso adecuado de software de edición de audio e MIDI, demostrando comprensión dos procesos de rexistro e tratamento do son.
- Aplicación coherente das técnicas básicas de mestura e produción musical, valorando a súa función expresiva.
- Claridade e precisión na organización de sesións de traballo dixital (DAW, secuenciadores, edición de partituras).
- Capacidade para integrar ferramentas tecnolóxicas na interpretación, composición ou arranxos.
- Participación activa, creativa e colaborativa nas prácticas de gravación, produción e proxectos colectivos.
- Valoración crítica do papel das tecnoloxías no contexto da música moderna e na súa evolución.
- Capacidade para resolver problemas técnicos de maneira autónoma e responsable.
- Coherencia entre o uso das tecnoloxías e os obxectivos musicais propostos (interpretativos, creativos ou pedagóxicos).

3. Metodoloxía

A metodoloxía da materia de **Novas Tecnoloxías aplicadas á Música Moderna** estará centrada na aprendizaxe práctica, activa e orientada á resolución de situacións reais. Preténdese que o alumnado non só adquira coñecementos teóricos sobre ferramentas dixitais, senón que sexa quen de aplicalos no proceso de creación, interpretación, gravación e produción musical.

O traballo desenvolverase principalmente en contornas de práctica directa co equipamento tecnolóxico (hardware e software), combinando exercicios individuais e proxectos colectivos. Procurarase que o alumnado aprenda a integrar de maneira autónoma as tecnoloxías no seu traballo artístico, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de adaptación ás demandas actuais da música moderna.

Buscarase un enfoque colaborativo e participativo, onde se fomenta a experimentación, o intercambio de coñecementos e a reflexión crítica sobre o uso das tecnoloxías, valorando tanto o seu potencial creativo como os seus límites. O erro será entendido como parte do proceso de aprendizaxe, favorecendo a mellora continua e a adquisición de competencias técnicas e artísticas sólidas.

3.1 Principios metodolóxicos

Os principios metodolóxicos que guían esta programación son:

- **Actividades teóricas e prácticas:** mediante clases expositivas para introducir os conceptos analíticos (estrutura, harmonía, ritmo, timbre, etc.) e actividades prácticas baseadas en audicións, comentarios de texto musical, e análises escritas e orais.
- **Participación:** fomentárase o traballo individual e cooperativo, con exposicións orais e debates sobre obras analizadas, favorecendo o espírito crítico e a argumentación razoada.
- **Avaliación continua:** baseada na realización de exercicios analíticos e na participación activa do alumnado nas sesións.
- **Flexibilidade e diversidade metodolóxica:** adaptando a programación ao ritmo de aprendizaxe e ás características do alumnado, favorecendo un enfoque inclusivo.
- **Convivencia:** nas actividades en grupo procurarase crear un clima de respecto, escoita activa e colaboración.
- **Significación:** presentáranse os contidos analíticos como ferramentas útiles para a interpretación, composición ou arranxo, favorecendo a transferencia do aprendido a contextos reais.
- **Interdisciplinabilidade:** estableceranse conexións con materias como Historia da Música, Harmonía, Conxunto ou Instrumento Principal, para reforzar unha comprensión máis global da música.
- **Creatividade:** animárase ao alumnado a propoñer interpretacións propias das obras analizadas, explorando diferentes enfoques estéticos e estilísticos.

3.2 Métodos didácticos

A elección dos métodos didácticos baséase nos seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** o coñecemento constrúese a partir das experiencias previas do alumnado. A análise musical parte do que o alumnado xa sabe ou percibe, conectando os novos contidos con coñecementos anteriores, tanto musicais como culturais.
- **Aprendizaxe significativa:** para favorecer unha comprensión real e duradeira, os contidos presentaranse de forma ordenada, contextualizada e conectada coa práctica musical. A análise de obras será sempre acompañada de audicións, discusións e reflexión persoal.

Para que a aprendizaxe sexa efectiva, teranse en conta os seguintes aspectos:

- Crear un **bo clima de aula**, baseado na confianza, na motivación e na participación activa.
- Presentar os conceptos analíticos de forma **clara, lóxica e progresiva**.
- Relacionar os contidos novos cos **coñecementos previos** do alumnado.
- Promover o **estudo individual** como parte esencial do proceso formativo, valorando o esforzo persoal e a constancia.

4. Atención á Diversidade

A atención á diversidade na materia de Novas Tecnoloxías de Música Moderna parte do principio de que cada alumno e alumna ten necesidades, intereses, estilos e ritmos de aprendizaxe diferentes. Por iso, esta programación garante unha ensinanza flexible, inclusiva e adaptada, que promova a equidade e asegure que todo o alumnado poida acadar os obxectivos propostos.

4.1 Principios xerais da atención á diversidade

A programación basearase nos seguintes principios:

- **Inclusión:** Garantir que todo o alumnado poida participar de forma activa e significativa nas actividades analíticas propostas.
- **Persoalización da aprendizaxe:** Axustar os contidos e métodos aos distintos niveis de partida e formas de aprender do alumnado.
- **Flexibilidade metodolóxica:** Empregar estratexias didácticas variadas que favorezan a comprensión das obras musicais desde múltiples enfoques.
- **Equidade:** Promover a igualdade de oportunidades e recursos para que cada estudante poida desenvolver ao máximo as súas capacidades analíticas, musicais e expresivas.

4.2 Medidas de atención á diversidade

4.2.1 Adaptación metodolóxicas

- Uso de recursos visuais (análises gráficas, esquemas) e auditivos (audicións comentadas, exemplos interpretados).
- Emprego de ferramentas dixitais para a análise de partituras e obras (software de notación, plataformas interactivas).
- Metodoloxía activa centrada na aprendizaxe por proxectos ou estudo de casos, permitindo ritmos personalizados.
- Presentación de exemplos adaptados aos estilos musicais coñecidos polo alumnado para facilitar a conexión e a comprensión.

4.2.2 Apoio e reforzo educativo

- Itinerarios adaptados para alumnado con dificultades, atendendo especialmente á comprensión auditiva e lectoescritura musical.
- Actividades complementarias e sesións de reforzo para consolidar conceptos analíticos esenciais.
- Tutorías individuais ou en pequenos grupos para reforzar aspectos concretos da materia.

4.2.3 Atención ao alumnado con altas capacidades

- Propostas de proxectos avanzados de gravación, edición e produción musical que impliquen un maior grao de autonomía e complexidade técnica.
- Actividades de investigación ou exposición oral sobre novas ferramentas, protocolos ou tendencias tecnolóxicas aplicadas á música (intelixencia artificial, produción híbrida, novas plataformas de difusión).
- Deseño de arranxos ou composicións empregando recursos MIDI avanzados, integración de sintetizadores ou instrumentos virtuais complexos.
- Participación en proxectos interdisciplinares ou actividades externas (obradoiros, encontros tecnolóxicos, concursos de produción musical) que estimulen a creatividade, a innovación e a reflexión crítica sobre o papel das tecnoloxías na música moderna.

4.3 Coordinación e seguimento

Para garantir unha atención eficaz á diversidade, realizarase:

- **Avaliación continua e individualizada** para detectar dificultades ou necesidades específicas.
- **Coordinación co equipo docente** doutras materias e co titorado para deseñar estratexias conxuntas.
- **Colaboración co departamento de orientación**, cando sexa preciso, para establecer medidas específicas de apoio.

Con estas medidas, búscase garantir unha aprendizaxe significativa e adaptada que permita ao alumnado desenvolver plenamente as súas competencias no ámbito da análise musical, respectando o seu ritmo e estilo persoal de aprendizaxe.

5. Temas transversais

A educación musical, ademais de desenvolver competencias técnicas e artísticas, tamén contribúe á formación integral do alumnado a través da integración de temas transversais. Estes aspectos fomentan valores fundamentais que enriquecen tanto o proceso educativo como a sociedade en xeral.

O currículo das ensinanzas profesionais de música inclúe elementos transversais que permiten reflexionar sobre dimensións sociais, éticas e humanas da educación, e que se poden traballar de xeito efectivo a través da análise musical.

5.1 Educación en valores

A través da materia de Novas Tecnoloxías de Música Moderna promoveranse os seguintes valores:

- **Educación para a saúde:** Insistirase na importancia da hixiene postural durante a audición e estudo musical. Traballárase tamén o impacto emocional positivo da música, favorecendo o equilibrio persoal e a xestión do estrés a través da escoita consciente.
- **Igualdade de xénero:** Visibilizaranse compositoras, intérpretes e figuras femininas dentro da música moderna, favorecendo unha visión inclusiva e igualitaria da historia da música.

- **Respecto e convivencia:** O traballo en grupo, a análise compartida de obras e o diálogo sobre estilos musicais fomentarán o respecto polas ideas dos demais e a valoración da diversidade cultural e estética.

5.2 Desenvolvemento persoal e social

- **Creatividade e pensamento crítico:** A análise musical require reflexión, interpretación e capacidade de cuestionar estruturas convencionais, desenvolvendo así a mente crítica e aberta.
- **Autoestima e expresión emocional:** A música moderna é un medio de expresión persoal poderoso; entender as súas estruturas permite ao alumnado conectar mellor coas emocións e sentirse partícipe activo da creación artística.
- **Responsabilidade e esforzo:** A gravación e produción musical demanda atención, estudo constante e superación de retos interpretativos, valores que fortalecen o compromiso e a disciplina.

5.3 Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible

- **Educación ambiental:** Tomarase conciencia sobre a contaminación acústica e a importancia do silencio tanto como ferramenta expresiva como elemento de respecto polos demais. Ademais, reflexionárase sobre a sostibilidade na industria musical.
- **Uso responsable das novas tecnoloxías:** Valorárase o uso ético das TIC, promovendo a reflexión sobre a dependencia tecnolóxica e o consumo consciente de contido dixital.

5.4 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

- **Uso de software especializado:** Empregaranse programas de edición de partituras, estacións de traballo de audio dixital (DAW), secuenciadores e ferramentas MIDI, favorecendo unha aprendizaxe práctica e adaptada ás demandas actuais da música moderna.
- **Gravación e produción musical:** O alumnado utilizará ferramentas de rexistro, edición e produción sonora que lle permitan comprender o proceso musical desde a creación ata a súa difusión, adquirindo competencias técnicas e artísticas fundamentais.

- **Aprendizaxe en liña:** Fomentárase o uso de plataformas dixitais para o acceso a recursos didácticos, titorización, investigación sobre tecnoloxías musicais emerxentes e intercambio de materiais e proxectos entre estudantes.
- **Proxección profesional:** Introducírase o uso das TIC como medio de promoción artística e difusión musical (plataformas de streaming, redes sociais profesionais, páxinas web de música).

A incorporación destes temas transversais na materia de **Novas Tecnoloxías aplicadas á Música Moderna** contribúe a unha formación máis global e actualizada do alumnado, preparándoo para ser non só intérprete ou compositor, senón tamén creador autónomo, innovador e capaz de adaptarse ao ecosistema musical contemporáneo.

6. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

A promoción das ensinanzas de música moderna e a súa integración na vida cultural da comunidade son aspectos fundamentais desta programación. A través de diversas actividades culturais, preténdese enriquecer a experiencia do alumnado, fomentar o contacto co mundo profesional e achegar a música á sociedade, facendo visible o traballo que se realiza nas aulas e o valor da análise musical como ferramenta artística e intelectual.

6.1 Concertos e recitais

- **Organización de concertos didácticos** nos que o alumnado poida presentar proxectos de gravación, produción ou creación electrónica, explicando os procesos técnicos e creativos realizados.
- **Participación en festivais locais e autonómicos**, aportando propostas musicais que integren tecnoloxía (loops, samplers, MIDI, produción híbrida), acompañadas de explicacións sobre o seu uso artístico.
- **Audicións comentadas abertas ao público**, onde o alumnado poida mostrar en directo o manexo de ferramentas dixitais aplicadas á interpretación ou á composición, integrando coñecementos técnicos e capacidade comunicativa.
- **Colaboración con outras especialidades** instrumentais ou vocais en recitais con apoio tecnolóxico, reforzando a dimensión interdisciplinar e creativa da materia.

6.2 Obradoiros e masterclasses

- Invitación de profesionais do ámbito da produción musical e das tecnoloxías aplicadas á música para tratar temas como gravación en estudo, mestura e masterización, uso avanzado de MIDI ou tendencias actuais na creación electrónica.
- Obradoiros de creación sonora e produción musical, nos que o alumnado poida aplicar os coñecementos adquiridos ao desenvolvemento de proxectos persoais (maquetas, remixes, bandas sonoras, podcasts musicais).
- Sesións prácticas de demostración e análise de ferramentas dixitais (software de edición de partituras, DAWs, sintetizadores virtuais), que permitan descubrir novos recursos creativos e reforzar a autonomía no manexo tecnolóxico.
- Masterclass con artistas ou produtores que compartan a súa experiencia profesional e ofrezan orientación sobre o uso das tecnoloxías no contexto real da industria musical contemporánea.

6.3 Colaboración con outras disciplinas artísticas

- **Proxectos conxuntos con danza, teatro ou artes visuais**, nos que as tecnoloxías musicais sirvan como ferramenta para a creación de propostas escénicas, audiovisuais ou multimedia.
- **Participación en eventos culturais**, achegando producións musicais tecnolóxicas (performances con loops, música electrónica en directo, creación sonora experimental) e explicando os procesos técnicos empregados.
- **Colaboracións con escolas de artes visuais**, cinema ou entidades audiovisuais, para a creación de bandas sonoras, ambientes sonoros ou proxectos interdisciplinares que integren música e tecnoloxía como linguaxe artística.
- **Desenvolvemento de proxectos conxuntos con áreas de comunicación ou deseño dixital**, empregando ferramentas multimedia para a difusión musical (videoclips, podcasts, contidos interactivos).

Estas actividades buscan non só fortalecer as competencias técnicas, creativas e colaborativas do alumnado, senón tamén favorecer a súa implicación en proxectos artísticos que conecten o centro co tecido cultural e profesional do seu entorno.

7. Secuenciación

A materia de **Novas Tecnoloxías aplicadas á Música Moderna** impártese en **3º curso do grao profesional**. A súa organización busca que o alumnado incorpore progresivamente os recursos tecnolóxicos á práctica musical, partindo dun primeiro contacto coas ferramentas ata chegar á súa integración en proxectos creativos.

O desenvolvemento do curso combina explicacións guiadas, exercicios prácticos e traballos colaborativos, de maneira que os coñecementos se interioricen a través da aplicación directa. A secuenciación estrutúrase de forma gradual, favorecendo unha aprendizaxe práctica, funcional e vinculada ás necesidades artísticas e interpretativas do alumnado.

7.1 Contidos

Os contidos están organizados en bloques que permiten unha progresión lóxica no desenvolvemento das competencias tecnolóxicas e musicais do alumnado. O traballo combinará exercicios prácticos, explicacións guiadas e proxectos creativos que integren os coñecementos adquiridos.

Bloque 1: Introducción ás tecnoloxías musicais

- Función das tecnoloxías no estudo e na práctica musical.
- Presentación do equipamento e das ferramentas básicas.
- O uso da tecnoloxía como apoio á interpretación, á composición e á creación.

Bloque 2: Recursos dixitais aplicados á música

- Coñecemento e manexo básico de software musical.
- Organización de sesións de traballo en contornas dixitais.
- Introducción ao uso de controladores e dispositivos electrónicos.

Bloque 3: Procesos de creación sonora

- Rexistro e edición de interpretacións musicais.
- Organización e tratamento de materiais sonoros.
- Integración de elementos tecnolóxicos en composicións e arranxos.

Bloque 4: Linguaxes e formatos musicais actuais

- Coñecemento de formatos dixitais e a súa utilidade práctica.

- A tecnoloxía como recurso expresivo na música moderna.
- Contextualización das ferramentas dixitais no ámbito artístico e profesional.

Bloque 5: Aplicación práctica e creativa

- Desenvolvemento de proxectos individuais e colectivos.
- Presentación oral e escrita das experiencias tecnolóxicas aplicadas á música.
- Reflexión crítica sobre o papel das tecnoloxías na práctica musical contemporánea.

7.1.1 Avaliación

A avaliación terá un carácter formativo e continuo, cun enfoque orientado á detección tempera de dificultades e á implementación de medidas de reforzo cando sexa necesario. Empregarase unha variedade de procedementos e ferramentas para garantir unha valoración global e precisa do proceso de aprendizaxe do alumnado.

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** servirá para detectar o nivel de coñecementos previos do alumnado en relación coa análise musical, especialmente no referente á estrutura formal, aspectos estilísticos e procedementos compositivos. Esta avaliación permitirá axustar a planificación didáctica ao punto de partida real do grupo.
- **Avaliación continua:** valoración constante do progreso individual e colectivo do alumnado durante o curso. Inclúe a participación activa nas clases, a realización regular de exercicios e traballos, e a actitude ante a aprendizaxe. Suporá o **35% da nota final**.
- **Avaliación puntual:** probas escritas e traballos específicos que servirán para medir a adquisición dos contidos e a capacidade de análise crítica e formal. Representará o **65% da nota final**.

7.1.1.1 Criterios de avaliación

- **Comprensión das ferramentas tecnolóxicas musicais:** recoñecemento e uso adecuado dos recursos básicos de traballo dixital aplicados á práctica musical.
- **Capacidade de integración creativa:** aplicación dos recursos tecnolóxicos na interpretación, composición ou produción, valorando o seu papel no proceso musical.
- **Manexo de procesos dixitais:** realización de tarefas de rexistro, edición e organización sonora con coherencia e criterio funcional.

- **Reflexión crítica sobre o uso das tecnoloxías:** valoración das posibilidades e limitacións das ferramentas dixitais no contexto da música moderna.
- **Claridade e precisión na expresión escrita/oral:** capacidade de presentar proxectos e explicar procedementos tecnolóxicos con terminoloxía adecuada e comunicación ordenada.
- **Participación activa e colaborativa:** implicación en proxectos colectivos, demostrando iniciativa, responsabilidade e capacidade de traballo en equipo.
- **Resolución de problemas técnicos:** autonomía para afrontar incidencias sinxelas no manexo de equipos e software, aplicando solucións prácticas.

7.1.1.2 Actividades de avaliación

- **Probas prácticas:** realización de tarefas de manexo de software ou equipamento tecnolóxico, demostrando comprensión dos procesos básicos de traballo dixital.
- **Traballos individuais ou en grupo:** desenvolvemento de proxectos de creación, gravación ou produción musical, acompañados dunha memoria escrita ou audiovisual que recolla os procedementos seguidos.
- **Presentacións orais ou demostracións prácticas:** exposición dos proxectos realizados, explicación dos recursos tecnolóxicos empregados e reflexión crítica sobre o seu uso.

7.1.1.3 Mínimos esixibles

- Identificar e utilizar correctamente os recursos tecnolóxicos básicos traballados no curso.
- Realizar tarefas sinxelas de rexistro, edición ou produción musical con autonomía guiada.
- Coñecer e aplicar as funcións fundamentais das ferramentas dixitais no contexto da música moderna.
- Explicar con claridade e terminoloxía adecuada os procesos básicos empregados nas actividades prácticas.

7.1.1.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado realizarase a través de diferentes procedementos que permitirán medir tanto a adquisición de coñecementos teóricos como a súa aplicación práctica. Estes procedementos estarán apoiados por ferramentas específicas para garantir unha valoración obxectiva e completa do proceso de aprendizaxe.

- **Observación sistemática:** será realizada diariamente nas clases, tendo en conta a participación activa, a realización das prácticas propostas, a capacidade de resolver problemas técnicos e a aplicación dos coñecementos no manexo do equipamento e do software musical.
- **Probas teóricas e prácticas:** realizaranse avaliacións periódicas para comprobar a adquisición dos coñecementos. As probas teóricas consistirán en cuestionarios e preguntas sobre conceptos básicos de tecnoloxía musical. As probas prácticas consistirán na realización de tarefas guiadas de configuración, rexistro, edición ou produción en contornas dixitais.
- **Avaliación final:** ó remate do curso, realizarase unha proba global na que o alumnado deberá demostrar a integración dos coñecementos adquiridos nun proxecto práctico.

En canto ás ferramentas para a recollida de datos durante o seguimento do alumnado, teranse en conta:

- Realización de prácticas puntuais durante as sesións.
- Presentación de proxectos ou traballos de curso, individuais ou colectivos.
- Realización de tres probas (unha por trimestre). Estas probas servirán como resumo dos contidos e procedementos traballados ata ese momento.

Cada proba trimestral poderá constar de dúas partes:

- Unha sección teórica con cuestións sobre os contidos explicados na aula.
- Unha parte práctica centrada na realización de tarefas de manexo de software ou equipamento tecnolóxico.

No caso de imposibilidade do alumnado de presentarse a unha proba por motivos xustificadas (estudos de réxime xeral ou traballo), valorarase a posibilidade de realizala noutro horario previa presentación dun xustificante oficial.

7.1.1.5 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

Criterio	Descrición	Porcentaxe
Conceptos teóricos	Avaliarase a comprensión e asimilación dos conceptos fundamentais das tecnoloxías musicais: funcionamento básico do software, coñecemento do equipamento e dos procesos dixitais máis empregados na música moderna.	40%
Aplicación práctica	Avaliarase a capacidade do alumnado para aplicar os coñecementos teóricos en tarefas prácticas: configuración de sesións, rexistro de audio, edición básica e integración de recursos dixitais na interpretación ou creación musical.	40%
Exercicios e proxectos	Inclúe traballos individuais e colectivos, prácticas guiadas e proxectos de produción musical ou demostracións de manexo de ferramentas dixitais.	20%

As cualificacións expresaranse en números enteiros do 1 ao 10, sendo necesario obter un 5 para superar o trimestre e/ou o curso. No caso de notas con decimais, aplicarase o redondeo ao enteiro superior cando o decimal sexa maior que 0,5 ($> 0,5$).

7.1.1.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A autorización excepcional para a ampliación de matrícula ao curso seguinte é competencia do Consello Escolar do centro, previa solicitude do alumnado e tras a orientación do profesorado. Para concedela, teranse en conta criterios obxectivos, así como a madurez e a capacidade de aprendizaxe do estudante para afrontar o novo curso.

O Departamento de Musicoloxía do CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas establece como requisito indispensable para solicitar a ampliación de matrícula a superación dunha proba escrita. Esta proba deberá demostrar que o alumno/a alcanzou todos os obxectivos recollidos na programación do curso que desexa superar.

A avaliación basearase nos criterios específicos do curso en cuestión, e a cualificación final determinarase integramente a partir da proba escrita, de acordo cos aspectos detallados no apartado 7.1.1.3, **Mínimos Exixibles**.

7.1.1.7 Medidas de recuperación

Co obxectivo de garantir que todo o alumnado alcance os coñecementos e competencias esixidas na materia de Novas Tecnoloxías aplicadas á Música Moderna, establécense as seguintes medidas de recuperación para aqueles que non superen as avaliacións ordinarias ou ben pola perda da avaliación continua por faltas de asistencia.

- **Procedementos de recuperación ordinarios:** no caso de perda da avaliación continua, o alumnado terá dereito á realización dunha proba práctica e teórica que determinará a súa avaliación final de xuño. Esta proba estará deseñada para avaliar tanto os conceptos

teóricos como a súa aplicación práctica, asegurando que o alumnado adquiriu as competencias necesarias para superar a materia. Constará de dúas partes:

- **Exame teórico:** preguntas sobre conceptos fundamentais das tecnoloxías musicais, terminoloxía, funcionamento do equipamento e procesos básicos en contornas dixitais.
 - **Proba práctica:** realización dunha tarefa guiada de configuración, rexistro, edición ou produción sinxela, demostrando autonomía no uso das ferramentas estudadas.
- **Probos extraordinarios de setembro:** O alumnado que non supere a materia ao finalizar o curso terá a posibilidade de presentarse ás probas extraordinarias de setembro, co obxectivo de recuperar os contidos pendentes e demostrar a adquisición dos coñecementos esenciais da materia. A proba extraordinaria constará de dúas partes:
- **Exame teórico:** preguntas sobre cuestións relativas ao uso de software musical, procesos de gravación e produción, formatos dixitais e terminoloxía específica.
 - **Proba práctica:** desenvolvemento dunha tarefa completa que integre diferentes procesos (rexistro, edición e organización sonora), aplicando de forma coherente os coñecementos adquiridos.

Aplicaranse os criterios de avaliación establecidos para o curso e, no que respecta á cualificación, esta basearase exclusivamente na nota obtida nas probas.

7.1.2 Recursos didácticos

Co obxectivo de favorecer a comprensión e aplicación dos contidos da materia de **Novas Tecnoloxías aplicadas á Música Moderna**, empregarase unha ampla variedade de materiais e ferramentas adaptadas ao nivel e ás necesidades do alumnado. Estes recursos permitirán desenvolver competencias tanto teóricas como prácticas, a partir dun enfoque funcional e creativo.

➤ **Material didáctico**

- Apuntes e guías elaboradas polo profesorado, con explicacións e exercicios prácticos.
- Software musical e ferramentas dixitais: *Audacity, Reaper, Logic Pro, Pro Tools, Ableton Live, Cubase*.
- Programas de edición de partituras: *Musescore, Sibelius, Finale*.
- Controladores MIDI, interfaces de audio e dispositivos de gravación.

- Recursos web e plataformas de aprendizaxe en liña relacionados coa produción e a tecnoloxía musical.

➤ Fontes bibliográficas

A seguinte bibliografía servirá como referencia para o estudo e profundización nos contidos do curso:

- **Berklee Online — Music Production Handbook.**
- **DeSantis, Dennis — Making Music (Ableton).**
- **MIT OpenCourseWare — Recording Techniques / Audio Production (materials).**
- **London Sound / London School of Sound — Learn for Free (guias e PDFs).**

➤ Recursos audiovisuais e dixitais

- Tutoriales en vídeo sobre gravación, produción e uso de software musical dispoñibles en *YouTube, Coursera, Masterclass, Domestika*.
- Proxectos demostrativos de produción musical en plataformas como *Splice* ou *SoundCloud*.
- Exemplos de proxectos compartidos en contornas colaborativas (*Google Drive, plataformas DAW na nube*).
- Podcasts e blogs especializados en tecnoloxía musical e produción contemporánea.

8. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que "[...] a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa [...]. este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso). da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración ou actualización da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Musicoloxía para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado.
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe.
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos.
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos.
- **Alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

9. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesor considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

10. Anexos

10.1 Probas de acceso a 1º de grao profesional

Na páxina web do centro e no taboleiro de anuncios pódese encontrar toda a información referente a este punto.

Documento de información sobre as probas de acceso.

10.2 Probas de acceso a outros cursos

Do mesmo xeito que no punto anterior, toda a información relativa ás probas de acceso a outros cursos atópase na páxina web e no taboleiro de anuncios do centro.

Información sobre as probas de acceso a outros cursos.

10.3 Faltas de asistencia

Establécense dous tipos de faltas, xustificadas e sen xustificar. O alumnado perderá o dereito á avaliación continua se, por calquera circunstancia, falta ó 30% ou máis das clases ó longo do curso. Isto supón que non se poden ter máis de 6 faltas sen xustificar ou 9 xustificadas, pero nunca máis de 9 en total, sexan xustificadas ou non.

Para a xustificación das faltas haberá dispoñible na conserxería e na páxina web do centro un formulario a tal efecto que debe ser cuberto e entregado ó profesor, que será a persoa que acepte ou non a falta como xustificada.