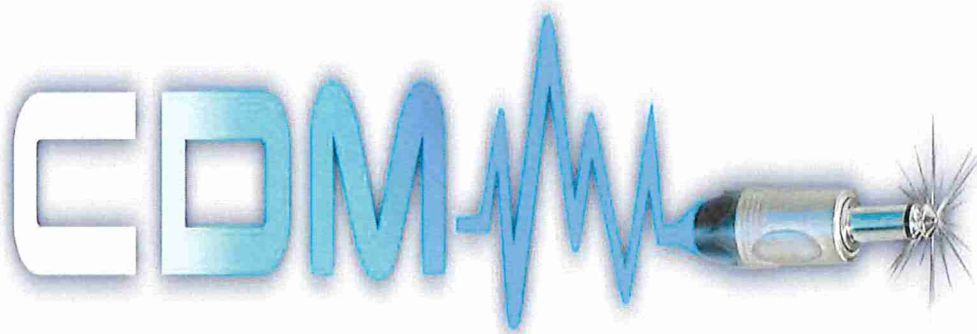




CEMU CENTRO DE MÚSICA MODERNA DE PONTEAREAS

CENTROS HOMOLOGADOS E AUTORIZADOS POLA:

CEDA CENTRO DE DANZA DE PONTEAREAS



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

· calle Gavilán, 2 baixo · calle redondela 13, baixo
PONTEAREAS - Telf: 618 186 137

cdm@cdmgalicia.com · www.cdmgalicia.com

PROGRAMACIÓN DE SAXOFÓN
(Grao profesional)

Índice

1. Introducción	4
1.1 Marco Legal.....	4
1.2 Características do centro.....	5
1.3 Características do alumnado.....	5
2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais	6
2.1- Grao Profesional.....	6
3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais	8
4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Saxofón	9
4.1- Grao profesional da materia de Saxofón	9
5. Metodoloxía.....	9
5.1- Principios metodolóxicos	9
5.2- Métodos didácticos	10
6. Atención á diversidade.....	11
7. Temas transversais	12
7.1- Educación en valores	12
7.2- Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)...	13
8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	14
8.1- Actos institucionais	14
8.2- Cursos e clases maxistras	14
8.3- Audicións	15
8.4 Outros	15
9. Secuenciación por cursos	16
9.1- Curso: 1º de grao profesional	16
9.1.1- Obxectivos	16
9.1.2- Contidos.....	16
9.1.3- Avaliación	17
9.1.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	20
9.1.5- Medidas de recuperación	20
9.1.6- Recursos didácticos	22
9.2 Curso: 2º de grao profesional	23
9.2.1- Obxectivos	23
9.2.2- Contidos.....	23
9.2.3- Avaliación.....	24
9.2.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	27

9.2.5-	Medidas derecuperación	27
9.2.6-	Recursos didácticos	29
9.3	Curso: 3° de grao profesional	29
9.3.1-	Obxectivos	29
9.3.2-	Contidos	30
9.3.3-	Avaliación	31
9.3.4-	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	33
9.3.5-	Medidas derecuperación	34
9.3.6-	Recursos didácticos	35
9.4	Curso: 4° de grao profesional	37
9.4.1-	Obxectivos	37
9.4.2-	Contidos	37
9.4.3-	Avaliación.....	38
9.4.4-	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	41
9.4.5-	Medidas derecuperación	41
9.4.6-	Recursos didácticos	43
9.5	Curso: 5° de grao profesional.....	44
9.5.1-	Obxectivos.....	44
9.5.2-	Contidos.....	44
9.5.3-	Avaliación.....	45
9.5.4-	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	48
9.5.5-	Medidas derecuperación	48
9.5.6-	Recursos didácticos	50
9.6	Curso: 6° de grao profesional.....	51
9.6.1-	Obxectivos.....	51
9.6.2-	Contidos	52
9.6.3-	Avaliación	53
9.6.4-	Medidas derecuperación	55
9.6.5-	Recursos didácticos	57
10.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	58
11.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.	59
12,	ANEXOS	59
12.1-	Probas de acceso 1° de grao profesional.....	59
12.2-	Probas de acceso a outros cursos.....	59
12.3-	Premios Fin de Grao.....	59
12.3-1.	Contidos daproba	59
12.3-2.	Criterios de avaliación	60
12.3-3.	Criterios de cualificación	60
12.4-	Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais.....	60

1. Introducción

A presente Programación Didáctica de Saxofón está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos seis cursos de que consta o grao profesional, e foi realizada polo profesorado do departamento de saxofón de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

1.1 Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios ele-

mentais e profesionais de música e danza.

- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pala que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pala que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pala que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pala que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pala que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

1.2 Características do centro

O Centro de Música Moderna C.D.M de Ponteareas crease no ano 1997, na rúa Redondela nº 13 de Ponteareas (Pontevedra). Na actualidade, o centro esta ubicado na rúa Gavilan nº2 con unhas instalacións que cumpren coa normativa requirida pala Xunta de Galicia para poder ser un centro autorizado.

O longo destes anos, en C.D.M moitos alumnos e alumnas prepararon satisfactoriamente as probas de acceso o ámbito superior.

C.D.M ten un rico calendario de actuacións para complementar a formación do

alumnado, tanto no propio centro, como en concertos e festivais o aire libre. O centro conta cunha capacidade para albergar uns 180 alumnos.

1.3 Características do alumnado

Os alumnos proceden de toda Galicia, e as principais motivacións para estudar neste centro son:

-A calidade da ensinanza.

-A preparación das probas as ensinanzas superiores.

-O disfrute de poder tocar un instrumento disfrutando nas distintas agrupacións que propón o centro.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o nivel en que se atopan. Moitos deles queren adicarse a interpretación e a docencia.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo.

Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente nos últimos anos, debido a gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obligatoria. É de destacar que as preferencias do alumnado no seu tempo de lecer sigan relacionadas coa música, debido a importancia que dan a asistencia a concertos ou a escoita da mesma na casa.

2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

2.1- Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galega en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- e) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- k) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- l) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Saxofón

4.1- Grao profesional da materia de Saxofón

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo 11 do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

5. Metodoloxía

Pela propia natureza da ensinanza do Saxofón, ao ter unha maior carga de traballo individual, as técnicas de ensinanza serán individuais e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras e estudos ata un programa de concerto.

Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo dispoñible e os espazos e recursos cos que se cante.

5.1- Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de percusión require da práctica, polo que o principio de que as causas se aprenden facéndolas vai implícito na nasa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de

conseguir os obxectivos propostos podaremos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.

- **Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.
- **Interdisciplinaria:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

5.2- Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construindo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensina presente unha estrutura léxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

6. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de percusión teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

7. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes asignaturas que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

7.1- Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto productivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos

demáis... Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

7.2- Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complementa cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Coa aplicación das TIC na aula, preténdese:

- Usar aplicacións con fin pedagóxico como metrónomo, afinador, etc.
- Establecer unha comunicación moito mais activa entre alumno/a-profesor/a ou pai/nai-profesor/a, a través do correo electrónico e/ou outras plataformas.
- Acceder a un sinfín de información sobre músicos, profesores/as, gravacións, compositores, etc. e que o alumnado sexa quen de atopar esa información, cun desenvolvemento áxil nas redes.
- Coñecer novas aplicacións informáticas relacionadas coa edición da escritura musical, gravación e a mestura e edición de audio.

O Centro facilita a accesibilidade a internet e difunde, a través de redes sociais como youtube e soundcloud, as súas actividades como audicións de alumnado, concertos e cursos.

!Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro da Sección 11 do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se podarán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de Percusión terá o dereito de asistir, aínda que non a abrira, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento de Percusión, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dita equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non senda casos especiais que así o requiriran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

8.1- Actos institucionais

No curso académico 2003/2004 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do centro. Seguindo esta liña de continuidade, as posibles participacións do Departamento de Vento Madeira serían nos seguintes actos:

- Concerto de apertura do Curso Académico: Terá lugar ao inicio do curso.
- Concertos Benéficos: en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
- Acto de graduación: Alumnado que remata o 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección da nasa tarefa profesional.

8.2- Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar on-

de se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Vento Madeira teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

8.3- Audicións

Atendendo ao que se contempla nos currículos do Grao Profesional, cada departamento organizará audicións de alumnos que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en dous períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para as diferentes audicións que se queiran organizar ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

O Departamento de vento madeira organizará como mínimo dúas audicións, que poderán ser tanto de aula como no auditorio do centro, ao longo do curso nas que o alumnado deberá participar como mostra do traballo realizado na clase, interpretando a ou as obras que o seu profesor lle asigne, sexa en grupo ou como solista.

8.4- Outros

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, ou os concertos pedagóxicos para colexios, entre outros, nos que o Departamento de vento madeira podería propoñer alumnado para a súa inclusión nestas actividades.

9.Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Saxofón do grao profesional por cursos.

9.1- Curso: 1º de grao profesional

9.1.1- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellar interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellar coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellara na práctica instrumental.

9.1 Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores, menores e de terceiras e cuartas ata cuatro alteracións con diferentes articulacións e con velocidade progresiva progresivamente maior.
- Estudo das escalas pentatónicas maiores menores e da escala de blues.
- Arpexios triada maior e menor.

- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.
- Introducción ao rexistro sobreagudo
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudo individual.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acorde cos criterios de estilo correspondentes.
- Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.
- Adquisición dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

9.1.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.1.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son,** e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.** Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de frag-

mentas a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentar-se con naturalidad ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entande a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudadiario.

9.1.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores, menores en terceiras e cuartas con diferentes articulacións e con velocidade progresiva e aplicando diferentes articulacións.
- Tocar as escalas pentatónicas maiores e menores e a escala de blues.
- Tocar os arpexios triada maior e menor.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres pezas ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, e participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.1.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementas:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titares do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.1.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista na aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
8.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos	Diario de aula Ficha da proba	25%
C.-Audición pública	Diario de aula	25%
D.- Lectura a primeira vista	Diario de aula	5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titular será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titular/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dita proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso.

9.1 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titular/a do alumno/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben ca material que lle indicou o seu titular/a.
- O titular/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.1.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escalas e arpxios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titular/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.1.5-2. Probas extraordinarias

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria extraordinaria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

Contido da proba:

- Escalas e arpxios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titular/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titular/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 15 études chantantes. H. Klosé (Ed. Leduc)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- 15 Easy Jazz/Blues/Funk Etudes
- Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist
- Manual de músico de jazz. Roberto Somoza (Ed. Dos Acordes)
- Técnica básica para saxofón Vol 1. Roberto Somoza (Ed. Dos Acordes)
- How to improvise. Hal Crook. (Ed. Advance music)

Obras:

- Funky. Bob Mintzer.
- Blues1 Bob Mintzer.
- Equinox John Coltrane.
- Interpretación de obras do repertorio de conxunto e improvisación coa memorización e interpretación da melodía e a progresión armónica
- Improvisación sobre estas obras.

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.2 Curso: 2º de grao profesional

Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellar interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellar coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellara na práctica instrumental.

Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores, menores e arpexios e con intervalos de terceiras e cuartas ata cinco alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.
- Estudo das escalas pentatónicas maiores e menores e da escala de blues.
- Arpexios triada maior, menor, aumentado e diminuído.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.
- Introducción ao rexistro sobreagudo
- Estudo e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudo individual.

- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.
- Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, e valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.2.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son,** e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.** Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entande a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.2.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores, menores e arpexios ata cinco alteracións e a escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva e aplicando diferentes articulacións.
- Tocar as escalas pentatónicas maiores e menores e a escala de blues en todos os tons.
- Tocar os arpexios triada maior, menor, aumentado e diminuído.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.2.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titares do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.2.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista na aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos	Diario de aula Ficha da proba	25%
C.-Audición pública	Diario de aula	25%
D.- Lectura a primeira vista	Diario de aula	5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión ampliación matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titular será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titular/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dita proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso.

9.2.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titular/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titular/a.
- O titular/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.2.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titular/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

9.2.5-2. Probas extraordinarias

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria extraordinaria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.
Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titular/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titular/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammas conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 48 études. W.Ferling (Ed. Billaudot)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- 15 Easy Jazz/Blues/Funk Etudes (Bob Mintzer).
- Exercices and Etudes for the Jazz Instrumentalist
- Manual demúsicodejazz. Roberto Somoza (Ed. Dos Acordes)
- Técnica básica para saxofón Vol 1. Roberto Somoza(Ed. Dos Acordes)
- How to improvise .Hal Crook. (Ed Advance music)

Obras:

- Swing o rama Bob Mintzer.
- Paul's Blues Bob Mintzer.
- Mack The Knife Kurt Weill.
- Interpretación das obras do repertorio de conxunto coa memorización e interpretación da melodía e da progresión armónica.
- Improvisación sobre estas obras.

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor podará elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

9.3 Curso: 3º de grao profesional

Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultada adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellar interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellar coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultada media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellara na práctica instrumental.

Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e intervalos de terceiras.
- Estudo das escalas resultantes do modo maior.
- Arpexios menor con sétima, maior con sétima, dominante con sétima e diminuído con sétima.
- Consolidación do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.
- Práctica do rexistro sobreagudo.
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultada adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color y expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Adquisición dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.3.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son,** e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.** Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.
- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.3.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores, menores e por intervalos de tercieras ata 4 alteracións.
- Tocar as escalas dórica e mixolidia.
- Tocar os arpexios maior con séptima, menor con séptima, dominante con séptima e diminuído con séptima.
- Mostrar sensibilidade auditiva progresivamente maior na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento pianístico sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.3.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titares do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.3.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista na aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos	Diario de aula Ficha da proba	25%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%
D.- Lectura a primeira vista	Diario de aula	5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titular será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titular/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dita proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incor-

porarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso.

Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titar/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba ca total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben ca material que lle indicou o seu titar/a.
- O titar/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.3.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titar/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.3.5-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do títar/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o títar/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e Instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 48 études. W. Ferling (Ed. Billaudot)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- 14 Blues & Funk Studies (Bob Mintzer)
- Charlie Parker Omnibook (Ed. Atlantic Music Co.)
- Manual del músico de Jazz. Roberto Somoza. (Ed. Dos Acordes)
- Técnica básica para saxofón Vol 1. Roberto Somoza. (Ed. Dos Acordes)
- How to improvise. Hal Crook. (Ed. Advance music)
- Lester Young Solos. Lester Young. (Ed. Olimpia Music)

Obras:

- Blues Shufflle Bob Mintzer.
- Take de A Train . Billy Strayhorn.
- Cantaloupe Island Herbie Hancock.
- What's Going On. Marvin Gaye.
- Only So Much In The Ground. Tower of Power.
- Winelight. Grover Whashington Jr.
- Interpretación das obras do repertorio de conxunto coa memorización e interpretación da melodía e da progresión armónica.
- Improvisación sobre estas obras.

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos 3 obras durante o curso.

9.4 Curso: 4º de grao profesional

- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora e técnica na interpretación de exercicios, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultada adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellar interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellar coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultada media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellara na práctica instrumental.

Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e intervalos en terceiras e cuartas ata seis alteracións.
- Estudo das escalas resultantes do modo maior.
- Estudo dos arpexios con sétima na progresión 1 1-7 V 7 1 maj 7 en todos os tonos.
- Consolidación do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Práctica do rexistro sobreagudo

- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria e práctica da improvisación.
- Práctica do rexistro sobreagudo .
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultada adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Adquisición dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultada de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.4.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son,** e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.** Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de frag-

mentas a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.4.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axelados ás esixencias da interpretación musical.
- Demostrar dominio da embocadura que lle permite unha emisión e son de calidade.
- Tocar as escalas maiores, menores, ata seis alteracións e con intervalos de terceiras e cuartas e con velocidade progresiva e aplicando diferentes articulacións.
- Tocar as escalas resultantes do modo maior.
- Tocar os arpexios con sétima na progresión 11-7 V7 1 maj7 en todos os tonos.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar sensibilidade auditiva progresivamente maior na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar dúas de obras de distintas épocas e estilos acordes ao nivel do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento pianístico sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e

actividades musicais programadas.

9.4.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións publicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.4.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista na aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%

B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos	Diario de aula Ficha da proba	25%
C.-Audición pública	Diario de aula	25%
D.- Lectura a primeira vista	Diario de aula	5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso.

Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento elixidos polo xefe/a de

departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titar/a.
- O titar/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.4.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titar/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.4.5-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).

- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do títar/a outribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o títar/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e Instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 48 études. W. Ferling (Ed. Billaudot)
- Cromatismos. A Ventas (Ed. Boileau)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- 14 Blues & Funk Etudes (Bob Mintzer)
- Exercices and Etudes for the jazz instrumentalist.
- Manual del músico de Jazz. Roberto Somoza (Ed. Dos acordes)
- Técnica básica para saxofón Vol 1 Roberto Somoza (Ed. Dos Acordes)
- Charlie Parker Omnibook (Ed. Atlantic Music Co.)
- How to play Bebop. David Baker. (Ed. Alfred Publishing Co)
- How to improvise. Hal Crook. (Ed. Advance music)
- Lester Young Solos. Lester Young. (Ed. Olympia Music)

Obras:

- Blues for days Bob Mintzer.
- Simply Stated Bob Mintzer.
- Autumn Leaves Joseph Kosma.

- Take The A Train Billy Strayhorn.

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno.

9.5 Curso: 5º de grao profesional

Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellar interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellar coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellara na práctica instrumental.
- interiorización e aprendizache de licks e patróns en todos os tonos para facilitar a práctica da improvisación sobre os temas do curso.

Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

- Estudo das escalas maiores e menores, en intervalos de terceiras e cuartas en todas as tonalidades.
- Estudo das escalas resultantes da escala maior e da escala menor melódica.
- Estudo dos arpexios con séptima na progresión II V I a menor.

-Perfeccionamento do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.

-Estudo en todos os tonos de patróns e licks extraídos dos solos interpretados durante o curso

-Introducción e práctica do dobre picado.

-Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.

- Consolidación do rexistro sobreagudo

-Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual

-Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.

-Interpretación de tres obras de dificultade axeitada o nivel do curso.

-Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

-Realización de escoitas comentadas, introducción ao repertorio orquestal, e asistencia a concertos.

-Exercicios con notas de aproximación e cromatismos para o desenvolvemento da linguaxe bebop.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.5.3-1. Criterios de avaliación

-Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

-Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.

-Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

-Valorar a importancia da audición musical. A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.

-Improvisar sobre os temas do repertorio. Con este criterio compraba se se o alumno escoita e analiza solos dos grandes intérpretes do jazz asimilando o seu estilo e aumentando o seu vocabulario cos patróns e licks quitados dos mesmos.

-Valorar a importancia da disciplina no estudo. Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.5.3-2. Mínimos esixibles

-Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.

-Tocar as escalas maiores e menores con intervalos de terceiras e cuartas, con velocidade progresiva, aplicando diferentes articulacións, e con atención á calidade sonora.

-Tocar as escalas resultantes da escala menor melódica.(O profesor fará unha selección desas escalas que serán interpretadas en todos os tonos.

-Tocar os arpexios con sétima na progresión II VI a menor en todos os tonos.

-Estudar e interpretar os estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Mostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.

-Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.5.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

-Realización de reunións coas nais/pais ou titares do alumnado.

-Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

-Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

-Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

-Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

-Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).

-A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).

-A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.5.3-4. Criterios de cualificación

-Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).

-Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).

-Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

-Realizar lectura a primeira vista na aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación).

Medios e instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (acti- tude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos	Diario de aula Ficha da proba	25%
C.-Audición pública	Diario de aula	25%
D.- Lectura a primeira vista	Diario de aula	5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresaráse con cualificacións numéricas, en escala do 1 ao 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

-Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titular será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadado os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

-Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo tutor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso.

Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

-O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.

-Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

-O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.

-O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.5.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

-Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).

-Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).

-Arpexios (en relación aos contidos do curso).

-Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.5.5-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titar/a lle entregará, no cal explicará a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresárase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

Recursos didácticos

Métodos:

- Sonny Rollins Jazz Solos. Charley Gerard (Ed Consolidated)
- 53 études (Vol2). M. Mule (Ed. Leduc)
- 16 études rythmo-techniques. G. Senon (Ed. Billaudot)
- Cromatismos. A. Ventas (Ed. Boileau)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Charlie Parker Omnibook (Ed Atlantic Music Co.)

Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
 324 escalas para el jazz. P. Iturralde (Ed. Ópera Tres)
 Manual del músico de Jazz. Roberto Somoza (Ed. Dos acordes)
 Técnica básica para saxofón Vol 1 Roberto Somoza (Ed Dos Acordes)
 14 Blues& Funk Etudes (Bob Mintzer)
 Patterns for jazz. Jerry Coker.(Ed Studio Pr)
 Lester Young Solos. Lester Young. (Ed Olimpia Music)
 Dexter Gordon Jazz Sax Solos. Lennie Niehaus, (Ed Dex Music)

Obras:

September. Earth, Wind and Fire
 Pick Up The Pieces. Average White
 Band
 Street Life. Randy Crawford.
 I'll Be Seen You Sammy Fain
 Blue Bossa.Kenny Dorham.
 There will never be another you Harry Warren.

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos 3 obras durante o curso.

9.6 Curso: 6º de grao profesional

9.6.1- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e

comprensión daquilo que interpreta.

-Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.

-Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.

-Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellara na práctica instrumental.

-Aprender os rudimentos básicos que permitan a improvisación mediante a transcripción de solos ou a interpretación de solos xa transcritos para axudar o alumno a mellorar a súa linguaxe e aumentar o seu vocabulario a hora de afrontar a improvisación

9.6.2- Contidos

-Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

-Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e en intervalos de terceiras e cuartas en todas as tonalidades, así como escalas de tons enteiros e pentatónicas.

-Estudo das escalas resultantes da escala menor melódica e menor harmónica.

-Estudo dos arpexios con 9 na progresión 11 V I en todos os tons a maior e a menor.

-Perfeccionamento do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.

-Práctica e práctica do dobre picado.

-Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación, incluíndo o traballo sobre cadenzas para concertos clásicos

-Consolidación do rexistro sobreagudo.

-Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

-Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.

-Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e na consolidación de criterios estéticos.

-Realización de tarefas propostas relacionadas coa elaboración de información e exposición de elementos musicais e históricos.

-Improvisación sobre as 3 obras de obrigada interpretación.

-Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

-Transcripción de solos e interpretación de solos xa transcritos coa extracción de licks e patrons que serán transportados a todos os tonos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.10.3-1. Criterios de avaliación

-Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

-Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.

-Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

-Valorar a importancia da audición musical. A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.

-Improvisar sobre os temas do repertorio. Con este criterio compraba

se se o alumno escoita e analiza solos dos grandes intérpretes do jazz asimilando o seu estilo e aumentando o seu vocabulario cos patróns e licks extraídos dos mesmos

Valorar a importancia da disciplina no estudo. Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.10.3-2. Mínimos esixibles

-Aplicar un esforzo muscular adecuado e saudable e mostrar dominio da respiración durante a interpretación instrumental.

-Tocar as escalas maiores e menores con intervalos de terceiras e cuartas con velocidade progresiva, aplicando diferentes articulacións, e con atención á calidade sonora.

-Tocar as escalas resultantes das escalas menor harmónica e menor melódica.(O profesor fara unha selección das escalas a traballar que se farán en todos os tonos)

-Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar dominio da calidade sonora e da afiniación no repertorio traballado, así como no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.

-Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento sempre que sexa posible, con adecuación á partitura, capacidade comunicativa, expresividade e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

-Mostrar comprensión global dos aspectos estéticos e musicais do repertorio traballado e capacidade e interrelacionar os mesmos, demostrando autonomía como intérprete.

9.10.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementas:

-Realización de reunións coas nais/pais ou titares do alumnado.

-Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

-Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

-Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a tra-

vés de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

-Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

-Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).

-A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha de proba).

-A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.10.3-4. Criterios de cualificación

-Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).

-Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).

-Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

-Realizar lectura a primeira vista na aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación).

Medios e Instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos	Diario de aula Ficha da proba	25%
C.-Audición pública	Diario de aula	25%
D.- Lectura a primeira vista	Diario de aula	5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.6.4 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar

ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.

- Esta proba será realizada polo titar/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titar/a.

- O titar/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.10.4-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).

- Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).

- Arpexios (en relación aos contidos do curso).

- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titar/a outribunal).

- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.10.4-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).

- Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).

- Arpexios (en relación aos contidos do curso).

- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titar/a outribunal).

- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titular/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.)

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.6.5- Recursos didácticos

Métodos:

53 études (Vol3). M. Mule (Ed. Leduc)
 16 études rythmo-techniques. G. Senon (Ed. Billaudot)
 Cromatismos. A Ventas (Ed. Boileau)
 Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
 Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
 Hightones. E. Rousseau (Ed. MMB Music)
 324 escalas para el jazz. P. Iturralde (Ed. Ópera Tres)
 14 Blues& Funk Etudes (Bob Mintzer)
 Charlie Parker Omnibook (Ed Atlantic Music Co.)
 Exercices and Etudes for the jazz instrumentalist.
 anual del músico de Jazz. Roberto Somoza (Ed. Dos acordes)
 Técnica básica para saxofón Vol 1 Roberto Somoza (Ed Dos Acordes)
 How to practice Jazz Jerry Cocker (Ed. J. Aebersold)

Obras:

Anthropology. Charlie Parker.
 Oleo. Sonny Rollins.
 I'll be seen you. Sammy Fain.
 Nica's dream. Horace Silver.

Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

1 **Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que "*[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]*", este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nasa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellara serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Percusión para avaliar a nasa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **O alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

11 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

12 ANEXOS

12.1- Probas de acceso 1º de grao profesional

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro

12.2- Probas de acceso a outros cursos.

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

12.3- Premios Fin de Grao

Segundo consta na lexislación vixente, os departamentos didácticos establecerán os criterios valorativos para a obtención do premio de fin de grao profesional.

1 Contidos da proba

- Presentación por parte dos aspirantes dun programa cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, senda 20 minutos a duración mínima para a proba.
- Inclusión dunha serie de obras que representen, cando menos, tres estilos diferentes, quedando excluídos desta particularidade os instrumentos nos que non sexa posible.
- Interpretación de memoria dunha das obras presentadas.

- Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro (con rexistro de entrada e mediante soporte informático) das notas ao programa elaboradas por el/a mesmo/a, cando menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro. Estas notas ao programa seguirán Máximo dun folio con 3.750 caracteres en formato "DIN A4".

1 Criterios de avaliación

- Realizar unha interpretación musical de calidade acorde ás esixencias da proba.
- Presentar un programa coherente en relación aos contidos expostos.
- Interpretar un programa que presente obras de diferentes épocas e/ou estilos cunha dificultada acorde ao nivel.

1 Criterios de cualificación

Ver anexo 12.4

12.4- Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	