

Programación de (Repentización-baixo)

Curso 2025-2026



CEMU CENTRO DE MÚSICA MODERNA DE PONTEAREAS

CEDA CENTRO DE DANZA DE PONTEAREAS

CENTROS HOMOLOGADOS E AUTORIZADOS POLA:



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

· calle gavián, 2 baixo · calle redondela 13, baixo
PONTEAREAS - Telf: 618 186 137

cdm@cdmgalicia.com · www.cdmgalicia.com

Índice

1.	<u>Introdución</u>	5
1.1	<u>Marco Legal</u>	5
1.2	<u>Características do centro</u>	7
1.3	<u>Características do alumnado</u>	7
2.	<u>Obxectivos xerais das ensinanzas musicais</u>	10
2.1	<u>Grao Profesional</u>	10
3.	<u>Obxectivos específicos das ensinanzas musicais</u>	11
4.	<u>Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de contrabaixo</u>	12
4.1	<u>Grao profesional da materia de Contrabaixo</u>	12
5.	<u>Metodoloxía</u>	13
5.1	<u>Principios metodolóxicos</u>	13
5.2	<u>Métodos didácticos</u>	14
6.	<u>Atención á diversidade</u>	15
7.	<u>Temas transversais</u>	16
7.1	<u>Educación en valores</u>	16
7.2	<u>Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)</u>	17
8.	<u>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</u>	18
8.1	<u>Actos institucionais</u>	18
8.2	<u>Cursos e clases maxistrals</u>	19
8.3	<u>Audicións</u>	19
8.4	<u>Outros</u>	19
9.	<u>Secuenciación por cursos</u>	20

9.1	<u>Curso: 4º de grao profesional</u>	47
9.1.1	<u>Obxectivos</u>	47
9.1.2	<u>Contidos</u>	47Avaliación 48
9.1.3	<u>Repentización</u>	50
9.1.4	<u>Acompañamento</u>	50
9.1.5	<u>Avaliación</u>	
9.1.6	<u>Criterios de avaliación</u>	
9.1.7	<u>Mínimos exixibles</u>	51
9.2	<u>Curso: 5º de grao profesional</u>	52
9.2.1	<u>Obxectivos</u>	52
9.2.2	<u>Contidos</u>	
9.2.3	<u>Repentización</u>	
9.2.4	<u>Acompañamento</u>	52
9.2.5	<u>Avaliación</u>	53
9.2.6	<u>Criterios de avaliación</u>	
9.2.7	<u>Mínimos exixibles</u>	56
9.3	<u>Curso: 6º de grao profesional</u>	57
9.3.1	<u>Obxectivos</u>	57
9.3.2	<u>Contidos</u>	
9.3.3	<u>Repentización</u>	
9.3.4	<u>Acompañamento</u>	57
9.3.5	<u>Avaliación</u>	
9.3.6	<u>Criterios de avaliación</u>	58
9.3.7	<u>Mínimos exixibles</u>	61
10.	<u>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</u>	62
11.	<u>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</u>	63

1. Introducción

A presente Programación Didáctica de repentización (baixo) está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos últimos cursos do grao profesional.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

1.1 Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de

música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

Normativa interna

- Normativa interna do conservatorio autorizado, onde se detallan aspectos organizativos específicos, como distribución horaria, os criterios de avaliación e as metodoloxías didácticas.

1.2 Características do centro

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas, un centro especializado na formación de músicos cun enfoque práctico, integrador e adaptado ás demandas actuais do panorama musical. Este centro ten como finalidade ofrecer unha formación sólida e actualizada que prepare ao alumnado para afrontar os retos tecnolóxicos e creativos presentes na música contemporánea. O centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais. Ao longo destes anos, moitos alumnos prepararon satisfactoriamente as probas de acceso, tanto en música como en danza, para acceder ao ámbito superior. A maiores o centro ten un amplo calendario de actuacións para complementar a formación do alumnado que se realizan tanto dentro das instalacións como en concertos e festivais ao aire libre. O centro ten unha capacidade para acoller uns 180 alumnos de música e 80 de danza.

1.3 Características do alumnado

O alumnado varía a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. As principais motivacións para o estudo neste centro son: a obtención dun título que lles abra saídas profesionais e que os posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música, a calidade das ensinanzas e a ubicación do centro. O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes. O alumnado que cursa estes estudos procede de diferentes especialidades instrumentais e posúe formacións previas diversas, polo que o aprendizaxe está estruturado de xeito flexible, atendendo á pluralidade de niveis e intereses. Esta diversidade constitúe un valor engadido no proceso de aprendizaxe, fomentando a colaboración, a resolución de problemas e o intercambio de coñecementos. No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de enseñanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

2.1 Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

No Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de contrabaixo.

4.1 Grao profesional da materia de Repentización

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

5. Metodoloxía

En xeral, hai que partir dos coñecementos previos e do nivel de desenvolvemento do alumno, favorecendo sempre a súa motivación e participación. Para elo, a aprendizaxe debe ser 7 de 30 “significativa”, isto é, por unha banda relacionando os novos coñecementos co que o alumno xa sabe, e por outra, que sexa capaz de poñelos en práctica, de utilizalos cando sexa preciso. Tamén debe ser unha aprendizaxe “esforzada”, no senso de que ten de ser o alumno o principal axente da súa formación, consciente de que este é un proceso persoal que o profesor non pode impoñer nin substituír, pero si orientar, motivar, estimular e mesmo facilitar, sempre baseándonos, na medida do posible, nunha aprendizaxe por descubrimento, ou mesmo redescubrimento a partir de elementos explicados na clase. Non podemos desdeñar un factor clave na metodoloxía da aprendizaxe: o éxito. Segundo comentamos nas actividades procedimentais, o éxito no seu esforzo é un dos alicerces máis importantes da motivación do alumno nesta e en calquera outra materia. O carácter colectivo da clase ten de ser aproveitado no senso de promover actividades grupais de diverso tamaño, ademais das individuais, dentro dun ambiente de diálogo e de interese polo proceso tamén, aparte da asimilación da materia. É importante que o docente non esqueza en ningún momento que as correccións teñen de ser sempre constructivas e en boa conxunción, sen ofender nin desprezar xamais. O interese, o mesmo que o afecto, teñen de ser igual hacia todos, independentemente do seu rendemento. No caso dalgún problema específico dalgún alumno ou dalgunha amoestación persoal, farase en privado. Xa temos comentado na introdución que cómpre o coñecemento do obxectivo de cada actividade e a súa funcionalidade para que a motivación do alumno non decaia. A avaliación no ten de ser nin final nin punitiva, senón continua, formadora e orientadora, estimulando sempre a autoestima e empregando reforzos positivos. En casos concretos pódense utilizar diversas técnicas de grupo como: bulebole de ideas, philip 66, solución de problemas, debates, discusións, traballos en equipo, etc. Convén tamén, tanto nas análises como nas improvisacións alternar o traballo individual co colectivo, sempre dentro duns parámetros claros establecidos de antemán. As explicacións dos novos elementos harmónicos teñen que comezar por unha introdución “significativa”, isto é, que conecte co aprendido e proxecte as novas posibilidades que se abren.

5.1 Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

Os principios metodolóxicos que guían esta programación son:

- **Participación activa:** fomentarse o traballo cooperativo, a responsabilidade individual e a implicación nas sesións, favorecendo a iniciativa persoal e a colaboración co grupo.
- **Avaliación continua:** baseada na observación directa do progreso nas clases, así como na preparación individual e na actitude durante as clases.
- **Flexibilidade e diversidade metodolóxica:** adaptando a programación ao nivel e ás necesidades do alumnado, garantindo un enfoque inclusivo que permita a participación de todos os membros da banda.

- **Convivencia:** procurarase crear un clima de respecto, escoita activa, empatía e cooperación, promovendo o espírito de equipo como valor esencial da práctica en conxunto.
- **Significación:** presentaranse os contidos como ferramentas útiles para a interpretación real e en directo, favorecendo a transferencia do aprendido a contextos musicais auténticos (concertos, proxectos, gravacións).
- **Interdisciplinarietà:** estableceranse conexións con materias como Instrumento Principal, Conxunto, Harmonía, Análise ou Improvisación, integrando de forma funcional os coñecementos no traballo de repentización.
- **Creatividade:** Terase en conta a calidade creativa no acompañamento e a suxestións de novas propostas.

Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

Modelo constructivista: Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.

Aprendizaxe significativa: Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

6. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de contrabaixo teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.

- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.

- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.

- Respectar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.

- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.

- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.

- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

7. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes asignaturas que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

7.1 Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.

En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademáis, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.

No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.

A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.

A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto productivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademáis de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.

Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais... Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complementa cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Coa aplicación das TIC's preténdese acadar os seguintes obxectivos:

Desenvolver a autonomía persoal. O alumnado debe aprender a seleccionar a información recadada na rede, xa que, permite coñecer e contrastar un gran número de versións musicais.

Coñecer a realidade musical actual. A través da rede o alumnado atópase en contacto coas noticias de actualidade, ben a través de blog's de solistas e profesorado, de coaching musicais, gravacións recentes, e diferentes portais sobre programas de estudos no estranxeiro. O propio Centro, a través de aplicacións como youtube e soundcloud, difunde as súas actividades como audicións do alumnado, concertos e cursos.

8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O alumnado de Contrabaixo terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento de Música, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

8.1 Actos institucionais

As posibles participacións do Departamento de Contrabaixo/Baixo serían nos seguintes actos:

Concerto de apertura do Curso Académico: Terá lugar ao inicio do curso.

Concertos Benéficos: en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.

Ciclos de concertos, como por exemplo o Rock in Río onde cada ano se convida a solistas e agrupacións tanto externas como con participación dalgún membro do claustro.

Acto de graduación: Alumnado que remata os estudos do 4º curso do grao elemental e o 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección da nosa tarefa profesional.

8.2 Cursos e clases maxistrais

Os cursos e clases maxistrais que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Contrabaixo/Baixo teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo **Consello Escolar**.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o **Consello Escolar** quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

8.3 Audicións

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Profesional, cada departamento organizará audicións de alumnos que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para as diferentes audicións que se queiran organizar ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

9. Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Repentización na especialidade de baixo.

9.1 Curso: 4to de grao profesional

9.5.1 Obxectivos

- 9.5.1.1 Utilización do esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental
- 9.5.1.2 Acompañar estilos básicos a primeira vista como: rock, funk, blues, pop, entre outros.
- 9.5.1.3 Demostración da necesaria autonomía para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical
- 9.5.1.4 Lectura de textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

9.5.2 Contidos

Acompañar un blues a primeira vista.

Transportar un riff pasando por unha secuencia armónica básica. Os posibles estilos serán: rock, funk, pop e metal.

9.5.3 Avaliación

- 9.5.3.1 En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.
- 9.5.3.2 Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.
- 9.5.3.3 A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.5.3.1 Criterios de avaliación

- Dominio na execución de estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio evalúa a capacidade de interrelacionar

os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- Sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostración da necesaria autonomía para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio evalúa o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Demostración dunha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Lectura de textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende facer constar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

9.5.3.2 Mínimos esixibles

- Para a superación do curso, o alumno terá que ter realizado polo menos un acompañamento de blues a primeira vista, unha transposición de riff e un tema lido a primeira vista.

9.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguindo o criterio de avaliación continua evalúase o traballo que realiza o alumno de acordo a súas capacidades, en función dos obxetivos que deben acadar o rematar o curso, para ello utilízase o cuaderno do alumno.
- Avaliación emprégase o caderno do profesor onde quedará recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

Folla de Calibración

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son	20%	
Interpretación	25%	

Actitude	15%	
----------	-----	--

9.5.3.4 Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva a través do traballo diario. Este criterio achegará o 50% da cualificación.
- Amosar interese e unha boa actitude e comportamento nas clases como nas actividades do Centro. Este criterio achegará o 20% da cualificación.
- Interpretar con soltura os mínimos exixibles citados anteriormente. Este criterio achegará o 30% da cualificación.

Traballo diario	Actitude e Comportamento	Exame
50%	20 %	30%

9.5.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- 9.5.4.1 Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

9.5.4.2 Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

9.5.4.3 Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.5.5 Medidas de recuperación

O alumno con 9 faltas de asistencia (xustificadas ou non) tendrá o dereito á avaliación alternativa.

No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo os diferentes casos, podendo ser ésta interpretar o repertorio reflectido no apartado “Mínimos esixibles” dese curso.

9.5.5.1 Procedementos de recuperación extraordinarios

Proba extraordinaria do mes de setembro

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos a interpretar.

Os alumnos que non superen os obxectivos e os contidos do curso, poderán presentarse á convocatoria extraordinaria de xuño, na que terán que interpretar o repertorio reflectido no apartado “Mínimos esixibles” dese curso. Nesta proba quedará a criterio do profesor a interpretación total ou parcial de dito repertorio. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 25 minutos.

9.5.6 Recursos didácticos

Apartado técnico do libro de Rockschool de Grado 6.

Real Book.

9.5 Curso: 5to de grao profesional

10 Obxectivos

- 10.5 Utilización do esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental
- 10.6 Acompañar estilos diversos a primeira vista como: rock, funk, blues, pop, metal, fusion, jazz, latin, entre outros.
- 10.7 Demostración da necesaria autonomía para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical
- 10.8 Lectura de textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

11 Contidos

Acompañar un rhythm changes a primeira vista.

Transportar un riff pasando por unha secuencia armónica básica. Os posibles estilos serán: rock, funk, metal e jazz.

12 Avaliación

- 12.5 En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.
- 12.6 Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.
- 12.7 A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.5.3.5 Criterios de avaliación

- Dominio na execución de estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio evalúa a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostración da necesaria autonomía para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio evalúa o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Demostración dunha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Lectura de textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende facer constar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

9.5.3.6 Mínimos esixibles

- Para a superación do curso, o alumno terá que ter realizado polo menos un acompañamento de rhythm changes a primeira vista, unha transposición de riff e un tema a primeira vista.

9.5.3.7 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguindo o criterio de avaliación continua evalúase o traballo que realiza o alumno de acordo a súas capacidades, en función dos obxetivos que deben acadar o rematar o curso, para ello utilízase o cuaderno do alumno.
- Avaliación emprégase o caderno do profesor onde quedará recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

Folla de Calibración

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	

Calidade do son	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	

9.5.3.8 Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva a través do traballo diario. Este criterio achegará o 50% da cualificación.
- Amosar interese e unha boa actitude e comportamento nas clases como nas actividades do Centro. Este criterio achegará o 20% da cualificación.
- Interpretar con soltura os mínimos exixibles citados anteriormente. Este criterio achegará o 30% da cualificación.

Traballo diario	Actitude e Comportamento	Exame
50%	20 %	30%

13 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- 13.5 Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

- 13.6 Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- 13.7 Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

14 Medidas de recuperación

O alumno con 9 faltas de asistencia (xustificadas ou non) tendrá o dereito á avaliación alternativa.

No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo os diferentes casos, podendo ser ésta interpretar o repertorio reflectido no apartado “Mínimos esixibles” dese curso.

9.5.5.2 Procedementos de recuperación extraordinarios

Proba extraordinaria do mes de setembro

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos a interpretar.

Os alumnos que non superen os obxectivos e os contidos do curso, poderán presentarse á convocatoria extraordinaria de xuño, na que terán que interpretar o repertorio reflectido no apartado “Mínimos esixibles” dese curso. Nesa proba quedará a criterio do profesor a interpretación total ou parcial de dito repertorio. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 25 minutos.

15 Recursos didácticos

Apartado técnico do libro de Rockschool de Grado 7.

Real Book.

15.5 Curso: 6º de grao profesional

16 Obxectivos

- 16.5 Utilización do esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental
- 16.6 Acompañar estilos básicos a primeira vista como: rock, funk, blues, jazz, fusión, latin, metal, heavy metal.
- 16.7 Demostración da necesaria autonomía para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical
- 16.8 Lectura de textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

17 Contidos

Acompañar un standard a primeira vista.

Transportar un riff pasando por unha secuencia harmónica complexa. Os posibles estilos serán: rock, funk, metal, jazz, fusion e latin.

18 Avaliación

- 18.5 En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.
- 18.6 Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.
- 18.7 A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.5.3.9 Criterios de avaliación

- Dominio na execución de estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio evalúa a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese evaluar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Demostración da necesaria autonomía para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio evalúa o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Demostración dunha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Lectura de textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende facer constar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

9.5.3.10 Mínimos esixibles

- Para a superación do curso, o alumno terá que ter realizado polo menos un acompañamento de standard a primeira vista, unha transposición de riff e un tema lido a primeira vista.

9.5.3.11 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguindo o criterio de avaliación continua evalúase o traballo que realiza o alumno de acordo a súas capacidades, en función dos obxetivos que deben acadar o rematar o curso, para ello utilízase o cuaderno do alumno.
- Avaliación emprégase o caderno do profesor onde quedará recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

Folla de Calibración

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	

9.5.3.12 Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva a través do traballo diario. Este criterio achegará o 50% da cualificación.

- Amosar interese e unha boa actitude e comportamento nas clases como nas actividades do Centro. Este criterio achegará o 20% da cualificación.
- Interpretar con soltura os mínimos exixibles citados anteriormente. Este criterio achegará o 30% da cualificación.

Traballo diario	Actitude e Comportamento	Exame
50%	20 %	30%

19 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- 19.5 Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

- 19.6 Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- 19.7 Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

20 Medidas de recuperación

O alumno con 9 faltas de asistencia (xustificadas ou non) tendrá o dereito á avaliación alternativa.

No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo os diferentes casos, podendo ser ésta interpretar o repertorio reflectido no apartado “Mínimos esixibles” dese curso.

9.5.5.3 Procedementos de recuperación extraordinarios

Proba extraordinaria do mes de setembro

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos a interpretar.

Os alumnos que non superen os obxectivos e os contidos do curso, poderán presentarse á convocatoria extraordinaria de xuño, na que terán que interpretar o repertorio reflectido no apartado “Mínimos esixibles” dese curso. Nesa proba quedará a criterio do profesor a interpretación total ou parcial de dito repertorio. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 25 minutos.

Real Book.

Material proporcionado por el profesor.

10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Baixo/Contrabaixo para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

Obxectivos: Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

Contidos: Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado

Actividades: Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe

Criterios metodolóxicos: A adecuación e coherencia dos mesmos

Os medios e recursos: Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.

A avaliación: Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos

- **alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.