

# PROGRAMACIÓN DE MÚSICA DE CAMARA

2025/2026



**CEMU** CENTRO DE MÚSICA MODERNA DE PONTEAREAS  
**CEDA** CENTRO DE DANZA DE PONTEAREAS

CENTROS HOMOLOGADOS E AUTORIZADOS POLA:  
 XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

· calle gavián, 2 baixo · calle redondela 13, baixo  
PONTEAREAS - Telf: 618 186 137  
**cdm@cdmgalicia.com · www.cdmgalicia.com**

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas

## Índice

|       |                                                                             |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.    | Introdución.....                                                            | 1  |
| 1.1   | Marco legal.....                                                            | 1  |
| 1.2   | Características do Centro .....                                             | 3  |
| 1.3   | Características do alumnado .....                                           | 3  |
| 2.    | Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais..... | 4  |
| 2.1   | Obxectivos xerais .....                                                     | 4  |
| 2.2   | Obxectivos específicos .....                                                | 5  |
| 2.3   | Contidos.....                                                               | 5  |
| 2.4   | Criterios de avaliación .....                                               | 6  |
| 3.    | Metodoloxía.....                                                            | 7  |
| 3.1   | Principios metodolóxicos.....                                               | 7  |
| 3.2   | Métodos didácticos .....                                                    | 8  |
| 4.    | Atención á Diversidade.....                                                 | 9  |
| 4.1   | Principios xerais da atención á diversidade.....                            | 9  |
| 4.2   | Medidas de atención á diversidade .....                                     | 9  |
| 4.2.1 | Adaptación metodolóxicas .....                                              | 9  |
| 4.2.2 | Apoio e reforzo educativo .....                                             | 10 |
| 4.2.3 | Atención ao alumnado con altas capacidades .....                            | 10 |
| 4.3   | Coordinación e seguimento .....                                             | 10 |
| 5.    | Temas transversais.....                                                     | 11 |
| 5.1   | Educación en valores.....                                                   | 11 |
| 5.2   | Desenvolvemento persoal e social .....                                      | 11 |
| 5.3   | Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible .....               | 12 |
| 5.4   | Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC's) .....   | 12 |

|         |                                                             |    |
|---------|-------------------------------------------------------------|----|
| 6.      | Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....    | 13 |
| 6.1     | Concertos e recitais.....                                   | 13 |
| 6.2     | Obradoiros e masterclasses .....                            | 13 |
| 6.3     | Colaboración con outras disciplinas artísticas.....         | 14 |
| 7.      | Secuenciación por cursos .....                              | 14 |
| 7.1     | Curso 3º de Grao Profesional.....                           | 15 |
| 7.1.1   | Obxectivos.....                                             | 15 |
| 7.1.2   | Contidos .....                                              | 16 |
| 7.1.3   | Avaliación.....                                             | 17 |
| 7.1.3.1 | Criterios de avaliación.....                                | 17 |
| 7.1.3.2 | Actividades de avaliación .....                             | 18 |
| 7.1.3.3 | Mínimos esixibles.....                                      | 18 |
| 7.1.3.4 | Procedementos e ferramentas de avaliación.....              | 18 |
| 7.1.3.5 | Criterios de cualificación .....                            | 19 |
| 7.1.3.6 | Criterios para a concesión de ampliación de matrícula ..... | 20 |
| 7.1.3.7 | Medidas de recuperación.....                                | 20 |
| 7.1.4   | Recursos didácticos .....                                   | 21 |
| 7.2     | Curso 4º de Grao Profesional.....                           | 22 |
| 7.2.1   | Obxectivos.....                                             | 22 |
| 7.2.2   | Contidos .....                                              | 23 |
| 7.2.3   | Avaliación.....                                             | 24 |
| 7.2.3.1 | Criterios de avaliación.....                                | 24 |
| 7.2.3.2 | Actividades de avaliación .....                             | 25 |
| 7.2.3.3 | Mínimos esixibles.....                                      | 25 |
| 7.2.3.4 | Procedementos e ferramentas de avaliación.....              | 25 |
| 7.2.3.5 | Criterios de cualificación .....                            | 27 |
| 7.2.3.6 | Criterios para a concesión de ampliación de matrícula ..... | 27 |

|         |                                                                         |    |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 7.2.3.7 | Medidas de recuperación.....                                            | 28 |
| 7.2.4   | Recursos didácticos .....                                               | 28 |
| 7.3     | Curso 5º de Grao Profesional.....                                       | 30 |
| 7.3.1   | Obxectivos.....                                                         | 30 |
| 7.3.2   | Contidos .....                                                          | 30 |
| 7.3.3   | Avaliación.....                                                         | 31 |
| 7.3.3.1 | Criterios de avaliación.....                                            | 32 |
| 7.3.3.2 | Actividades de avaliación .....                                         | 32 |
| 7.3.3.3 | Mínimos esixibles.....                                                  | 33 |
| 7.3.3.4 | Procedementos e ferramentas de avaliación.....                          | 33 |
| 7.3.3.5 | Criterios de cualificación .....                                        | 34 |
| 7.3.3.6 | Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....             | 34 |
| 7.3.3.7 | Medidas de recuperación.....                                            | 35 |
| 7.3.4   | Recursos didácticos .....                                               | 35 |
| 7.4     | Curso 6º de Grao Profesional.....                                       | 37 |
| 7.4.1   | Obxectivos.....                                                         | 37 |
| 7.4.2   | Contidos .....                                                          | 37 |
| 7.4.3   | Avaliación.....                                                         | 38 |
| 7.4.3.1 | Criterios de avaliación.....                                            | 39 |
| 7.4.3.2 | Actividades de avaliación .....                                         | 39 |
| 7.4.3.3 | Mínimos esixibles.....                                                  | 40 |
| 7.4.3.4 | Procedementos e ferramentas de avaliación.....                          | 40 |
| 7.4.3.5 | Criterios de cualificación .....                                        | 42 |
| 7.4.3.6 | Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....             | 42 |
| 7.4.3.7 | Medidas de recuperación.....                                            | 43 |
| 7.4.4   | Recursos didácticos .....                                               | 43 |
| 8.      | Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica..... | 45 |

|      |                                                                        |    |
|------|------------------------------------------------------------------------|----|
| 9.   | Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento ..... | 46 |
| 10.  | Anexos.....                                                            | 47 |
| 10.1 | Probas de acceso a 1º de grao profesional.....                         | 47 |
| 10.2 | Probas de acceso a outros cursos.....                                  | 47 |
| 10.3 | Faltas de asistencia.....                                              | 47 |
| 10.4 | Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais .....    | 48 |

## 1. Introducción

A materia de Música de Cámara na especialidade de Música Moderna ten como obxectivo fundamental ofrecer ao alumnado a oportunidade de integrar a súa práctica instrumental ou vocal nun contexto reducido, no que cada intérprete asume unha responsabilidade esencial dentro do conxunto. A través do traballo sobre repertorio representativo dos principais estilos contemporáneos, foméntase a coordinación, a afinación, o equilibrio tímbrico e a cohesión rítmica, así como a capacidade de escoita activa e a sensibilidade artística compartida.

O estudo da música de cámara abrangue tanto o desenvolvemento de competencias técnicas e auditivas como a interiorización do papel individual en diálogo constante co grupo, potenciando a comunicación musical, a expresividade e a creatividade interpretativa.

No grao Profesional, esta materia intégrase de maneira orgánica co resto das ensinanzas do currículo, como instrumento principal, conxunto, harmonía, análise ou improvisación, permitindo que o alumnado aplique de forma práctica e inmediata os coñecementos adquiridos. O traballo en formacións camerísticas favorece a consolidación das aprendizaxes, impulsa a autonomía e a madurez artística e contribúe a unha preparación sólida para o desenvolvemento profesional no ámbito da música moderna.

### 1.1 Marco legal

A programación da materia de Música de Cámara na especialidade de Música Moderna baséase na normativa vixente aplicable ás ensinanzas profesionais de música en España e en Galicia. Téñense en conta os seguintes documentos:

#### **Normativa estatal**

- **Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE)**, modificada pola **Lei Orgánica 3/2020, do 29 de decembro (LOMLOE)**, que establece o marco xeral das ensinanzas artísticas e profesionais de música.
- **Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en España.
- **Real Decreto 303/2010, do 15 de marzo**, polo que se regula o acceso ás ensinanzas artísticas superiores e os títulos correspondentes.

### **Normativa autonómica (Galicia)**

- **Decreto 198/2007, do 27 de setembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Orde do 29 de setembro de 2015**, pola que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia, detallando os contidos específicos de cada materia.
- **Orde do 11 de xuño de 2010**, pola que se regulan os aspectos organizativos, pedagóxicos e de avaliación das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Decreto 426/2003, do 30 de outubro**, polo que se establece a ordenación das ensinanzas de réxime especial en Galicia, incluíndo os conservatorios profesionais.
- **Decreto 223/2010, do 30 de decembro**, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **Decreto 229/2011, do 7 de decembro**, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de Maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **Orde do 4 de agosto de 2011**, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011 en canto á organización dos conservatorios profesionais.
- **Orde do 28 de xullo de 2008**, pola que se establecen os criterios de avaliación e promoción do alumnado nas ensinanzas profesionais de música en Galicia, disposta no Decreto 198/2007, do 27 de setembro.

- **Circular 15/2011**, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan os aspectos organizativos dos conservatorios profesionais de música en Galicia.

### Normativa interna

- **Normativa interna do centro autorizado**, onde se detallan aspectos organizativos específicos, como a distribución horaria, os criterios de avaliación e as metodoloxías didácticas.

## 1.2 Características do Centro

**CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas**, un centro especializado na formación de músicos cun enfoque práctico, integrador e adaptado ás demandas actuais do panorama musical. Este centro ten como finalidade ofrecer unha formación sólida e actualizada que prepare ao alumnado para afrontar os retos tecnolóxicos e creativos presentes na música contemporánea. O centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais. Ao longo destes anos, moitos alumnos prepararon satisfactoriamente as probas de acceso, tanto en música como en danza, para acceder ao ámbito superior. A maiores o centro ten un amplo calendario de actuacións para complementar a formación do alumnado que se realizan tanto dentro das instalacións como en concertos e festivais ao aire libre. O centro ten unha capacidade para acoller uns 180 alumnos de música e 80 de danza.

## 1.3 Características do alumnado

O alumnado varía a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. As principais motivacións para o estudo neste centro son: a obtención dun título que lles abra saídas profesionais e que os posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música, a calidade das ensinanzas e a ubicación do centro. O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

O alumnado que cursa estes estudos procede de diferentes especialidades instrumentais e posúe formacións previas diversas, polo que o aprendizaxe está estruturado de xeito flexible, atendendo á pluralidade de niveis e intereses. Esta diversidade constitúe un valor engadido no proceso de aprendizaxe, fomentando a colaboración, a resolución de problemas e o intercambio de coñecementos.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresaí a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

## 2. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no seu artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade.

### 2.1 Obxectivos xerais

Os obxectivos xerais desta materia están formulados de acordo coa Orde do 29 de setembro de 2015 e orientan a formación global do alumnado na interpretación colectiva de música moderna:

1. Fomentar no alumnado a capacidade de traballar de forma en pequenas formacións instrumentais ou vocais, asumindo responsabilidades e contribuíndo ao resultado global da interpretación.
2. Desenvolver a afinación, o equilibrio sonoro e a coordinación rítmica dentro dunha agrupación instrumental.
3. Coñecer e valorar o repertorio da música moderna como parte do patrimonio cultural colectivo.
4. Potenciar a escoita activa e a interacción entre seccións como ferramentas fundamentais para a interpretación en directo.
5. Empregar correctamente a terminoloxía e os conceptos propios do traballo en conxunto (indicacións do director, dinámicas, articulacións, estruturas formais).
6. Integrar os coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, análise, improvisación) na interpretación colectiva.
7. Estimular a sensibilidade artística, a expresividade e o criterio estético a través da interpretación de obras significativas da música moderna.

8. Relacionar os elementos musicais co contexto estilístico e cultural en que foron creados, comprendendo o seu papel dentro da historia da música moderna.

## 2.2 Obxectivos específicos

Os obxectivos específicos definen as habilidades e competencias concretas que se pretenden desenvolver ao longo do curso:

1. Interpretar partituras de diferentes estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, fusión, etc.) mantendo a afinación, o tempo e a cohesión co grupo.
2. Manter a coordinación rítmica e o equilibrio tímbrico entre as distintas seccións da banda.
3. Seguir con precisión as indicacións do director, aplicando correctamente dinámicas, articulacións, entradas e cortes.
4. Adaptar a propia interpretación ao estilo e carácter das obras, desenvolvendo a expresividade e o sentido musical.
5. Traballar de forma colaborativa, respectando o labor das outras seccións e contribuíndo activamente ao resultado global da agrupación.
6. Preparar individualmente as partes asignadas e integrarse con responsabilidade no ensaio colectivo.
7. Participar en concertos e proxectos públicos, demostrando autonomía, iniciativa e actitude profesional.
8. Valorar a diversidade de linguaxes e formacións instrumentais da música moderna, comprendendo a súa evolución e función social.

## 2.3 Contidos

- Fundamentos da interpretación colectiva: afinación, equilibrio tímbrico, dinámica, articulación e coordinación rítmica.
- Lectura e montaxe de repertorio de diferentes estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, fusión, soul, etc.).
- Organización e función de cada interprete dentro do conxunto: diálogo, instrumental, función harmónica, rítmica e melódica.

- Comunicación interna no grupo: sinais manuais, entradas, cortes, dinámicas, cambios de tempo e estrutura.
- Desenvolvemento da escoita activa: identificación de erros, corrección individual e adaptación ao grupo.
- Preparación individual e ensaio colectivo: planificación do estudo, responsabilidade e disciplina.
- Práctica de improvisación guiada e solos en contexto de banda.
- Coñecemento de recursos estilísticos e interpretativos propios dos principais estilos da música moderna.
- Participación en concertos e proxectos públicos: posta en escena, actitude profesional e traballo en equipo.
- Valoración e respecto polo traballo colectivo, pola diversidade de estilos e polo patrimonio musical moderno.

## 2.4 Criterios de avaliación

- Capacidade para manter a afinación, o tempo e a cohesión co resto do grupo durante os ensaios e actuacións.
- Habilidade para aplicar correctamente dinámicas, articulacións, matices e indicacións do director.
- Participación activa, constante e responsable nos ensaios, asumindo o compromiso co traballo do grupo.
- Preparación individual axeitada das partes asignadas, demostrando autonomía e disciplina de estudo.
- Capacidade de adaptación á interpretación conxunta, axustando volume, timbre e fraseo para lograr equilibrio coas outras seccións.
- Actitude colaborativa, respecto e disposición para o traballo en equipo dentro da banda.
- Participación en concertos e proxectos públicos con iniciativa, seguridade e comportamento profesional.
- Integración dos coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, análise, improvisación) na práctica de conxunto.

### 3. Metodoloxía

A metodoloxía da materia de Música de Cámara estará centrada na aprendizaxe práctica, activa e colaborativa, favorecendo que o alumnado desenvolva tanto a súa autonomía interpretativa individual como a capacidade de integrarse nun pequeno conxunto, asumindo unha responsabilidade esencial para o resultado global.

A música de cámara será entendida como un espazo de aprendizaxe cooperativa no que cada intérprete poida desenvolver a súa capacidade auditiva, expresiva e creativa a través da interacción constante cos demais membros do grupo.

Adoptarase un enfoque dinámico e participativo, no que se valore especialmente a escoita activa, a comunicación non verbal, a coordinación e a capacidade de diálogo musical, así como a comprensión do papel de cada instrumentista ou cantante dentro da formación e a relación do repertorio cos distintos estilos e contextos da música moderna.

#### 3.1 Principios metodolóxicos

Os principios metodolóxicos que guían esta programación son:

- **Actividades prácticas e vivenciais:** mediante ensaios por seccións e xerais, centrados no desenvolvemento da afinación, coordinación rítmica, cohesión sonora e expresión musical, aplicando directamente os coñecementos adquiridos noutras materias.
- **Participación activa:** fomentarse o traballo cooperativo, a responsabilidade individual e a implicación nas sesións, favorecendo a iniciativa persoal e a colaboración co grupo.
- **Avaliación continua:** baseada na observación directa do progreso en ensaios e actuacións, así como na preparación individual e na actitude durante as clases.
- **Flexibilidade e diversidade metodolóxica:** adaptando a programación ao nivel e ás necesidades do alumnado, garantindo un enfoque inclusivo que permita a participación de todos os membros da banda.
- **Convivencia:** procurarase crear un clima de respecto, escoita activa, empatía e cooperación, promovendo o espírito de equipo como valor esencial da práctica en conxunto.

- **Significación:** presentaranse os contidos como ferramentas útiles para a interpretación real e en directo, favorecendo a transferencia do aprendido a contextos musicais auténticos (concertos, proxectos, gravacións).
- **Interdisciplinarietà:** estableceranse conexións con materias como Instrumento Principal, Conxunto, Harmonía, Análise ou Improvisación, integrando de forma funcional os coñecementos no traballo da banda.
- **Creatividade:** animarase ao alumnado a aportar ideas interpretativas propias, suxestións de arranxos, solos ou recursos estilísticos, promovendo unha actitude proactiva e artística dentro do grupo.

### 3.2 Métodos didácticos

A elección dos métodos didácticos baséase nos seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** o coñecemento constrúese a partir das experiencias previas do alumnado. O traballo na banda parte do que cada alumno xa sabe e pode achegar dende o seu instrumento, conectando os novos contidos coas habilidades adquiridas noutras materias e coa súa experiencia musical e cultural.
- **Aprendizaxe significativa:** para favorecer unha comprensión real e duradeira, os contidos presentaranse de forma ordenada, contextualizada e vinculada á práctica directa en ensaio e concerto. A aprendizaxe farase mediante a preparación individual das partes, o ensaio en grupo e a reflexión conxunta sobre os resultados.

Para que a aprendizaxe sexa efectiva, teranse en conta os seguintes aspectos:

- Crear un bo clima de traballo, baseado na confianza, no respecto mutuo, na motivación e na participación activa.
- Presentar os obxectivos musicais de cada obra de forma clara, progresiva e coherente co nivel do grupo.
- Relacionar os novos contidos cos coñecementos previos e coa práctica instrumental habitual do alumnado.
- Promover o estudo individual como parte esencial do proceso formativo, valorando o esforzo persoal e a constancia, e responsabilizando ao alumnado do seu papel dentro do conxunto.

## 4. Atención á Diversidade

A atención á diversidade na materia de Banda parte do principio de que cada alumno e alumna ten necesidades, intereses, estilos e ritmos de aprendizaxe diferentes. Por iso, esta programación garante unha ensinanza flexible, inclusiva e adaptada, que promova a equidade e asegure que todo o alumnado poida acadar os obxectivos propostos.

### 4.1 Principios xerais da atención á diversidade

A programación basearase nos seguintes principios:

- **Inclusión:** Garantir que todo o alumnado poida participar de forma activa e significativa nas actividades analíticas propostas.
- **Persoalización da aprendizaxe:** Axustar os contidos e métodos aos distintos niveis de partida e formas de aprender do alumnado.
- **Flexibilidade metodolóxica:** Empregar estratexias didácticas variadas que favorezan a comprensión das obras musicais desde múltiples enfoques.
- **Equidade:** Promover a igualdade de oportunidades e recursos para que cada estudante poida desenvolver ao máximo as súas capacidades analíticas, musicais e expresivas.

### 4.2 Medidas de atención á diversidade

#### 4.2.1 Adaptación metodolóxicas

- **Uso de recursos visuais e auditivos:** empregaranse partituras con anotacións gráficas, esquemas de estrutura e gravacións de referencia para facilitar a comprensión das obras e a súa montaxe.
- **Emprego de ferramentas dixitais:** utilizaranse aplicacións e programas de notación, metrónomos, afinadores e plataformas de aprendizaxe colaborativa para apoiar o estudo individual e colectivo.
- **Metodoloxía activa baseada en proxectos:** organizaranse concertos, gravacións e montaxes de repertorio como proxectos colectivos, permitindo adaptar os ritmos de traballo ás necesidades do grupo e de cada alumno/a.
- **Presentación de exemplos próximos ao alumnado:** seleccionárase repertorio e estilos coñecidos e motivadores para favorecer a implicación, a conexión co seu contorno musical e a comprensión das funcións de cada sección na banda.

#### 4.2.2 Apoio e reforzo educativo

- Itinerarios adaptados para alumnado con dificultades, atendendo especialmente á comprensión auditiva e lectoescritura musical.
- Actividades complementarias e sesións de reforzo para consolidar conceptos analíticos esenciais.
- Titorías individuais ou en pequenos grupos para reforzar aspectos concretos da materia.

#### 4.2.3 Atención ao alumnado con altas capacidades

- **Asignación de partes de maior dificultade técnica ou responsabilidade musical**, como solos, pasaxes destacados ou liderado de sección, para estimular o seu nivel interpretativo.
- **Participación en tarefas de apoio ao director**, como coordinar ensaios parciais de sección ou propoñer ideas de interpretación e arranxo, favorecendo o seu pensamento crítico e creativo.
- **Incorporación de repertorio complementario de maior complexidade estilística ou técnica**, adaptado ao seu nivel, para traballar en paralelo ao repertorio común do grupo.
- **Participación en proxectos interdisciplinares, gravacións ou actividades externas** (concertos especiais, encontros musicais, colaboracións con outras agrupacións) que potencien a súa motivación e iniciativa artística.

#### 4.3 Coordinación e seguimento

Para garantir unha atención eficaz á diversidade, realizarase:

- **Avaliación continua e individualizada** para detectar dificultades ou necesidades específicas.
- **Coordinación co equipo docente** doutras materias e co titorado para deseñar estratexias conxuntas.
- **Colaboración co departamento de orientación**, cando sexa preciso, para establecer medidas específicas de apoio.

Con estas medidas, búscase garantir unha aprendizaxe significativa e adaptada que permita ao alumnado desenvolver plenamente as súas competencias no ámbito da interpretación musical, respectando o seu ritmo e estilo persoal de aprendizaxe.

## 5. Temas transversais

A educación musical, ademais de desenvolver competencias técnicas e artísticas, tamén contribúe á formación integral do alumnado a través da integración de temas transversais. Estes aspectos fomentan valores fundamentais que enriquecen tanto o proceso educativo como a sociedade en xeral.

O currículo das ensinanzas profesionais de música inclúe elementos transversais que permiten reflexionar sobre dimensións sociais, éticas e humanas da educación, e que se poden traballar de xeito efectivo a través da interpretación musical.

### 5.1 Educación en valores

A través da materia de Banda promóvense os seguintes valores:

- **Educación para a saúde:** Insistirase na importancia da hixiene postural durante a audición e estudo musical. Traballárase tamén o impacto emocional positivo da música, favorecendo o equilibrio persoal e a xestión do estrés a través da escoita consciente.
- **Igualdade de xénero:** Visibilízanse compositoras, intérpretes e figuras femininas dentro da música moderna, favorecendo unha visión inclusiva e igualitaria da historia da música.
- **Respecto e convivencia:** O traballo en grupo, a análise compartida de obras e o diálogo sobre estilos musicais fomentarán o respecto polas ideas dos demais e a valoración da diversidade cultural e estética.

### 5.2 Desenvolvemento persoal e social

- **Creatividade e pensamento crítico:** A interpretación en cámara require tomar decisións artísticas conxuntas, escoitar propostas doutros compañeiros e valorar diferentes enfoques estilísticos, o que fomenta unha mente aberta, flexible e crítica.
- **Autoestima e expresión emocional:** A participación activa nun grupo musical favorece a confianza en si mesmo, ofrece un espazo seguro para expresar emocións a través da música e permite ao alumnado sentirse parte dun proxecto artístico colectivo.

- **Responsabilidade e esforzo:** A práctica en cámara implica preparación individual, puntualidade, constancia e compromiso co conxunto, valores que fortalecen a disciplina persoal e o sentido de responsabilidade dentro dun equipo.

### 5.3 Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible

- **Educación ambiental:** Tomarase conciencia sobre a contaminación acústica e a importancia do silencio tanto como ferramenta expresiva como elemento de respecto polos demais. Ademais, reflexionarase sobre a sostibilidade na industria musical.
- **Uso responsable das novas tecnoloxías:** Valorarase o uso ético das TIC, promovendo a reflexión sobre a dependencia tecnolóxica e o consumo consciente de contido dixital.

### 5.4 Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC's)

**Uso de software especializado:** Empregarase software específico para realizar análises harmónicas, rítmicas e estruturais de pezas para música de cámara, favorecendo unha aprendizaxe visual e auditiva máis completa, así como a comprensión da interacción entre seccións e instrumentos.

- **Gravación e produción musical:** Introducirase o uso básico de ferramentas para a edición e análise de audio de interpretación en banda, permitindo ao alumnado estudar obras desde unha perspectiva práctica e técnica, así como valorar o equilibrio e a dinámica entre seccións.
- **Aprendizaxe en liña:** Fomentarase o uso de plataformas dixitais para acceder a recursos de análise, investigación sobre estilos e repertorios de cámara, e para o intercambio de ideas e traballos entre estudantes, facilitando o traballo colaborativo e a preparación de interpretacións en grupo.

A incorporación destes temas transversais na materia de **Música de Cámara** contribúe a unha formación máis global do alumnado, preparándoo para ser non só músico, senón tamén cidadán reflexivo, creativo e comprometido co seu entorno, capaz de analizar, interpretar e colaborar de xeito consciente dentro dun ensamble.

## 6. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

A promoción das ensinanzas de música moderna e a súa integración na vida cultural da comunidade son aspectos fundamentais desta programación. A través de diversas actividades culturais, preténdese enriquecer a experiencia do alumnado, fomentar o contacto co mundo profesional e achegar a música á sociedade, facendo visible o traballo que se realiza nas aulas e o valor da análise musical como ferramenta artística e intelectual.

### 6.1 Concertos e recitais

- **Organización de concertos didácticos en formato de banda**, nos que o alumnado interprete obras de distintos estilos da música moderna, achegando ao público a diversidade de formacións e repertorios.
- **Participación en festivais e encontros musicais locais e autonómicos**, representando ao centro mediante a interpretación de repertorio variado (pop, funk, jazz, rock, soul, etc.) e promovendo a visibilidade da música moderna.
- **Realización de audicións abertas ao público**, nas que o alumnado interprete o repertorio traballado en música de cámara, favorecendo a experiencia escénica e a motivación artística.

### 6.2 Obradoiros e masterclasses

- **Invitación de profesionais da música moderna** para traballar conxuntamente coa agrupación aspectos como a interpretación de repertorio actual, técnicas específicas de seccións instrumentais ou a preparación de concertos e gravacións.
- **Obradoiros de creación e montaxe musical**, nos que o alumnado poida participar en procesos de arranxo, adaptación e preparación de novas pezas para a cámara, aplicando de forma práctica os coñecementos adquiridos noutras materias.
- **Sesións de audición guiada en grupo**, para coñecer novos estilos e formacións instrumentais, reforzar a escoita activa e ampliar o repertorio de referencia do alumnado.

## 6.3 Colaboración con outras disciplinas artísticas

- **Proxectos conxuntos con danza, teatro ou artes visuais**, nos que a agrupación participe como acompañamento musical en creacións escénicas colectivas, integrando música en directo con outras disciplinas artísticas.
- **Participación en eventos culturais da contorna**, representando ao centro a través de actuacións en colaboración con asociacións culturais, escolas de arte ou centros educativos.
- **Colaboracións con escolas ou entidades audiovisuais**, para a creación de bandas sonoras orixinais ou a gravación de materiais formativos que combinen música moderna e imaxe.

Estas actividades buscan non só fortalecer as competencias interpretativas e colaborativas do alumnado, senón tamén favorecer a súa implicación en proxectos artísticos que conecten o centro co entorno social e cultural.

## 7. Secuenciación por cursos

A materia de Música de Cámara impártese en 5º e 6º curso do grao profesional para todos os instrumentos, e a partir de 3º curso no caso da especialidade de canto. Esta distribución responde ás necesidades específicas de cada itinerario: o alumnado de instrumento chega a 5º cun nivel técnico e interpretativo suficiente para afrontar a práctica camerística, mentres que o alumnado de canto pode beneficiarse antes deste traballo colectivo, integrando a experiencia vocal nun contexto reducido desde 3º curso.

A secuenciación dos contidos está deseñada para adaptarse ao nivel técnico e interpretativo do alumnado en cada etapa, partindo xa dunha base sólida en linguaxe musical, harmonía e práctica instrumental ou vocal. O traballo céntrase progresivamente na interpretación de repertorio máis elaborado, favorecendo a coordinación, a interacción e a comprensión estilística.

A continuación preséntase a correspondencia entre os cursos da materia e os cursos do itinerario xeral do grao profesional:

- 3º e 4º Curso: canto
- 5º e 6º Curso: instrumentos e canto

Esta organización permite que o alumnado de música de cámara desenvolva progresivamente as súas capacidades interpretativas e de traballo en grupo, adaptándose ás demandas crecentes de complexidade, variedade estilística e calidade artística das obras.

## 7.1 Curso 3º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto.

### 7.1.1 Obxectivos

- Valorar a importancia da música de cámara como parte esencial da formación musical no ámbito da música moderna, profundando nas características de cada instrumento ou voz, así como na súa funcionalidade e posibilidades expresivas dentro dunha formación camerística.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica, desenvolvendo a capacidade de escoitar de maneira simultánea as diferentes voces ou partes mentres se interpreta a propia, co obxectivo de acadar cohesión e equilibrio sonoro.
- Utilizar unha ampla e variada gama tímbrica e dinámica, adaptando o son ás necesidades do grupo e aos requirimentos estilísticos e interpretativos propios da música moderna (jazz, pop, rock, funk, soul, fusión, etc.).
- Coñecer e empregar os recursos de comunicación interna e sinais básicos que permitan unha interpretación coordinada sen director ou directora, favorecendo a autonomía e a interacción directa entre os membros do conxunto.
- Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos aspectos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do seu contexto estilístico, cultural e persoal do autor ou autora, construíndo unha visión estética propia que permita acadar a unidade interpretativa do grupo.
- Fomentar o espírito crítico do alumnado sobre a súa propia interpretación e a do conxunto, promovendo un traballo máis metódico, consciente e detallista que favoreza a mellora progresiva.
- Traballar e mellorar a capacidade de lectura á primeira vista, a repentización e a improvisación como ferramentas fundamentais para a práctica camerística na música moderna.
- Participar nas audicións e concertos organizados polo departamento como parte imprescindible da formación, interpretando obras ou fragmentos representativos de distintos estilos e contextos da música moderna en formacións camerísticas.

### 7.1.2 Contidos

- Participación en ensaios e actuacións camerísticas, aplicando normas básicas de dinámica, articulación, fraseo e coordinación.
- Desenvolvemento da escoita activa e da interacción constante cos compañeiros de grupo.
- Comprensión e interpretación de motivos, frases, períodos e formas musicais (binaria, ternaria, 12 compases de blues, etc.).
- Consolidación da afinación individual e colectiva, equilibrio tímbrico e cohesión rítmica.
- Práctica de estabilidade no compás e coordinación rítmica en pezas de dificultade progresiva.
- Uso de texturas homofónicas, contrapuntísticas e polifónicas en formacións reducidas.
- Aplicación de dinámicas, articulacións e matices expresivos propios da música moderna.
- Interpretación de ritmos e grooves característicos de estilos como jazz, rock, pop, funk, soul ou fusión.
- Familiarización co repertorio camerístico representativo da música moderna, recoñecendo recursos estilísticos e adaptación ao carácter de cada obra.
- Integración dos coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, improvisación, análise) no traballo de cámara.
- Desenvolvemento da capacidade de improvisación e solos en contexto camerístico.
- Participación en concertos e proxectos públicos, potenciando a posta en escena, a expresión musical e a confianza sobre o escenario.

#### Repertorio orientativo

- *Blues de 12 compases* – Tradicional (Blues)
- *Summertime* – George Gershwin (Jazz estándar / Balada)
- *Lean on Me* – Bill Withers (Soul)
- *Stand by Me* – Ben E. King (Pop-Soul)
- *Autumn Leaves* – Joseph Kosma (Jazz estándar)
- *Imagine* – John Lennon (Pop)

*(A selección será flexible e adaptarase ao nivel do alumnado e aos recursos dispoñibles cada curso.)*

### 7.1.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter formativo e continuo, cun enfoque orientado á detección temperá de dificultades na interpretación colectiva e á implementación de medidas de reforzo cando sexa necesario. Empregarase unha variedade de procedementos e ferramentas para garantir unha valoración global e precisa do progreso do alumnado.

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** servirá para determinar o nivel de interpretación do alumnado ao inicio do curso, avaliando aspectos como técnica instrumental, afinación, coordinación rítmica e capacidade de traballo en grupo. Esta avaliación permitirá axustar a planificación didáctica ao punto de partida real do conxunto.
- **Avaliación continua:** valoración constante do progreso individual e colectivo durante o curso. Inclúe a participación activa nos ensaios, a contribución ao equilibrio e cohesión do conxunto, a aplicación das indicacións do director/a e a actitude ante a aprendizaxe. Suporá aproximadamente o **35% da nota final**.
- **Avaliación puntual:** interpretación de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións específicas, que servirá para medir a adquisición das competencias instrumentais, a expresión musical e a capacidade de traballo en grupo. Representará aproximadamente o **65% da nota final**.

#### 7.1.3.1 Criterios de avaliación

- **Calidade da interpretación colectiva:** execución correcta das pezas, respectando dinámica, articulación, ritmo, afinación e equilibrio entre seccións.
- **Progresión técnica e musical individual:** mellora da técnica instrumental, do control do son e da capacidade de expresión ao longo do curso.
- **Participación e colaboración en grupo:** implicación activa nos ensaios e actuacións, cooperación coas indicacións do director/a e contribución á cohesión do conxunto.
- **Adaptación ao estilo e carácter das pezas:** capacidade de interpretar adecuadamente diferentes xéneros e estilos, respectando os recursos expresivos e estilísticos propios de cada obra.
- **Expresión musical e comunicación:** desenvolvemento da expresividade, fraseo e capacidade de transmitir intención musical durante a interpretación, así como participación activa en debates ou valoracións colectivas sobre a execución.

#### *7.1.3.2 Actividades de avaliación*

- **Interpretación en ensaio e actuacións:** execución das pezas traballadas en clase ou en actuacións programadas, avaliando técnica, afinación, ritmo, dinámicas, articulación, expresión musical e cohesión do grupo.
- **Traballo práctico en grupo:** preparación de pezas progresivamente máis complexas, participación activa nos ensaios, contribución ao equilibrio e coordinación co conxunto.

#### *7.1.3.3 Mínimos esixibles*

- Participar activamente na execución das pezas, respectando ritmo, afinación, articulación e dinámica básicas.
- Contribuír de forma efectiva á cohesión do grupo, respectando o papel de cada sección e colaborando coas indicacións do director/a.
- Interpretar pezas adaptándose aos recursos expresivos e característicos do estilo traballado.
- Comunicar de forma clara e reflexiva, de maneira oral, observacións sobre a interpretación e a evolución do traballo do grupo.

#### *7.1.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación*

A avaliación do alumnado realizarase a través de diferentes procedementos que permitirán medir tanto a adquisición das competencias interpretativas como o desenvolvemento da capacidade de traballo en grupo. Estes procedementos estarán apoiados por ferramentas específicas para garantir unha valoración obxectiva e completa do proceso de aprendizaxe.

#### **Procedementos de avaliación:**

- **Observación sistemática:** realizada de forma continua durante os ensaios e actividades prácticas, tendo en conta a participación activa, a implicación no traballo colectivo, a aplicación das indicacións do director/a, a coordinación co grupo e a progresión técnica e musical.
- **Interpretación práctica:** avaliación mediante a execución de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións, considerando a afinación, o ritmo, a dinámica, a articulación, a expresión e a cohesión do conxunto.
- **Reflexión e comentario:** valoración da capacidade do alumnado para reflexionar sobre a interpretación, identificar aspectos a mellorar, discutir o estilo das pezas e argumentar decisións interpretativas de forma oral.

### Ferramentas para a recollida de datos:

- **Rexistros de observación do docente:** anotacións sobre participación, actitude, progresión técnica e expresiva durante os ensaios e actuacións.
- **Gravacións de interpretación:** revisión das actuacións para avaliar a precisión, a cohesión e a expresión musical.
- **Actuacións ou ensaios programados como avaliación puntual:** demostración das competencias adquiridas mediante interpretación de pezas de maior complexidade ao longo do curso.

Estes procedementos permitirán unha avaliación formativa e continua, centrada no progreso individual e colectivo, garantindo que o alumnado alcance os obxectivos da materia ao longo de todo o período profesional.

#### 7.1.3.5 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

| Criterio              | Descrición                                                                                                                              | Porcentaxe |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Repertorio            | Interpretación de obras de distintos estilos e épocas, respectando a afinación, equilibrio, articulación e homoxeneidade do son.        | 35%        |
| Aplicación práctica   | Avaliarase a capacidade de interpretar en conxunto, mantendo ritmo, dinámica, fraseo e coherencia co director e cos demais integrantes. | 35%        |
| Conceptos técnicos    | Comprensión e aplicación de indicacións musicais da partitura: signos, matices, articulacións e terminoloxía propia da música de banda. | 15%        |
| Exercicios de técnica | Traballo específico de respiración, dicitación, emisión, articulación e afinación, así como exercicios de ensaio en seccións.           | 15%        |

As cualificacións expresaranse en números enteiros do 1 ao 10, sendo necesario obter un 5 para superar o trimestre e/ou o curso. No caso de notas con decimais, aplicarase o redondeo ao enteiro superior cando o decimal sexa maior que 0,5 ( $> 0,5$ ).

#### *7.1.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula*

A autorización excepcional para a ampliación de matrícula ao curso seguinte é competencia do Consello Escolar do centro, previa solicitude do alumnado e tras a orientación do profesorado. Para concedela, teranse en conta criterios obxectivos, así como a madureza e a capacidade de aprendizaxe do estudante para afrontar o novo curso.

***O Departamento de Conxunto do CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas*** establece como requisito indispensable para solicitar a ampliación de matrícula a superación dunha proba escrita. Esta proba deberá demostrar que o alumno/a alcanzou todos os obxectivos recollidos na programación do curso que desexa superar.

A avaliación basearase nos criterios específicos do curso en cuestión, e a cualificación final determinarase integramente a partir da proba escrita, de acordo cos aspectos detallados no apartado 7.1.3.3, **Mínimos Exixibles**.

#### *7.1.3.7 Medidas de recuperación*

Co obxectivo de garantir que todo o alumnado alcance as competencias interpretativas e colaborativas esixidas na materia de **Banda de Música Moderna**, establécense as seguintes medidas de recuperación para aqueles que non superen as avaliacións ordinarias ou ben pola perda da avaliación continua por faltas de asistencia:

##### ➤ **Procedementos de recuperación ordinarios**

No caso de perda de avaliación continua, o alumno/a terá dereito á realización dunha proba práctica individual e/ou en grupo que determinará a súa avaliación final de xuño. Esta proba estará deseñada para avaliar tanto a preparación individual (execución correcta da parte asignada, afinación, ritmo e expresividade) como a súa integración no conxunto (coordinación, escoita activa e seguimento das indicacións do director).

##### ➤ **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos/as que non superen a materia ao finalizar o curso terán a posibilidade de presentarse ás probas extraordinarias de setembro, co obxectivo de recuperar os contidos pendentes e demostrar a adquisición das competencias esenciais da materia. A proba extraordinaria estará deseñada para avaliar:

- **Proba práctica individual:** interpretación da parte correspondente dunha obra ou fragmento, demostrando afinación, ritmo, dinámica e estilo.

- **Proba de integración en grupo** (cando sexa posible): execución en pequeno conxunto ou coa colaboración doutros alumnos, para comprobar a capacidade de cohesión, adaptación e traballo colaborativo.

Aplicaranse os criterios de avaliación establecidos para o curso e, no que respecta á cualificación, esta basearase exclusivamente na nota obtida nas probas.

#### 7.1.4 Recursos didácticos

Co obxectivo de favorecer a aprendizaxe, a interpretación en grupo e a integración dos contidos da materia de **Música de Cámara**, empregarase unha ampla variedade de materiais e ferramentas adaptadas aos diferentes estilos, formacións e niveis de complexidade. Estes recursos permitirán ao alumnado desenvolver habilidades interpretativas, auditivas e colaborativas, a partir dun enfoque práctico e contextualizado.

##### ► Material didáctico

- Partituras adaptadas ao nivel e ás seccións da banda, con arranxos de diferentes estilos da música moderna.
- Apuntes e esquemas elaborados polo profesorado con indicacións de interpretación, dinámica, articulación e rol de cada sección.
- Software e aplicacións interactivas de apoio, como **Muscore**, **iReal Pro**, **Sibelius**, para o estudo individual e colectivo.
- Gravacións de referencia de bandas modernas e agrupacións similares, para fomentar a escoita activa e a análise auditiva.
- Exercicios prácticos de sección (base rítmica, metais, corda, voces) orientados ao desenvolvemento do equilibrio tímbrico e da cohesión.

##### ► Fontes bibliográficas

A seguinte bibliografía servirá como referencia para o estudo e profundización nos contidos do curso:

- Herrera, Enric. *Técnicas de Arreglos para la Orquesta Moderna*. Music Distribución.
- Levine, Mark (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co.

- Rawlins, R. & Bahha, N. (2005). *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Hal Leonard.
- Aebersold, Jamey (varios anos). *Play-A-Long Series*.

### ► Recursos audiovisuais e dixitais

- Transcricións e arranxos de obras representativas da música moderna en fontes como *The Real Book* ou plataformas dixitais de notación.
- Vídeos de concertos e ensaios de bandas de música moderna dispoñibles en plataformas como **YouTUBE** ou catálogos educativos dixitais.
- Gravacións das propias interpretacións da banda para a súa análise e mellora progresiva.

## 7.2 Curso 4º de Grao Profesional

Só presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto.

### 7.2.1 Obxectivos

- Consolidar a importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical na música moderna, profundando nas funcións expresivas de cada instrumento ou voz dentro do conxunto.
- Afondar na audición polifónica, perfeccionando a capacidade de escoitar as diferentes voces ou partes ao tempo que se interpreta a propia, garantindo cohesión e equilibrio sonoro.
- Dominar unha gama tímbrica e dinámica máis ampla, adaptando o son de forma flexible ás necesidades estilísticas e interpretativas do repertorio moderno (jazz, pop, rock, funk, soul, fusión, etc.).
- Utilizar con maior autonomía os recursos de comunicación interna e sinais que permitan unha interpretación coordinada sen director/a, favorecendo a interacción directa entre os membros do grupo.
- Interpretar obras cun maior grao de complexidade estilística, analizando os seus aspectos estéticos e expresivos e integrándoos nunha visión interpretativa común.
- Consolidar o espírito crítico e a autocrítica sobre a interpretación individual e colectiva, aplicando un traballo máis preciso, consciente e detallista.
- Mellorar a lectura á primeira vista, a repentización e a improvisación, integrándoas no repertorio de cámara como parte da práctica habitual.

- Participar de xeito activo en audicións e concertos organizados polo departamento, asumindo un maior grao de responsabilidade artística e presenza escénica.

### 7.2.2 Contidos

- Participación en ensaios e actuacións camerísticas con autonomía crecente, aplicando con rigor normas de dinámica, articulación, fraseo e coordinación.
- Perfeccionamento da escoita activa e da interacción musical co grupo.
- Análise e interpretación de estruturas musicais máis complexas (formas ampliadas, estruturas propias do jazz, variacións harmónicas e rítmicas).
- Consolidación da afinación individual e colectiva, traballando o equilibrio tímbrico e a cohesión rítmica en repertorio de maior dificultade.
- Afondamento no uso das texturas homofónicas, contrapuntísticas e polifónicas en formacións reducidas.
- Emprego consciente das dinámicas, articulacións e matices expresivos propios dos diferentes estilos da música moderna.
- Práctica de ritmos, grooves e acentos característicos en contextos estilísticos variados.
- Estudo de repertorio camerístico representativo da música moderna cun nivel medio de complexidade, recoñecendo recursos estilísticos e adaptando a interpretación ao carácter de cada obra.
- Integración avanzada dos coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, improvisación, análise) no traballo de cámara.
- Práctica da improvisación e desenvolvemento de solos con maior autonomía en contextos camerísticos.
- Participación en concertos e proxectos públicos con repertorio de nivel medio-avanzado, potenciando a posta en escena, a comunicación musical e a seguridade interpretativa.

### Repertorio orientativo

- *Fly Me to the Moon* – Bart Howard (Jazz estándar)
- *Ain't No Sunshine* – Bill Withers (Soul)
- *Georgia on My Mind* – Hoagy Carmichael (Jazz-Balada)
- *Yesterday* – The Beatles (Pop)
- *Blue Monk* – Thelonious Monk (Blues-Jazz)

- *Cantaloupe Island* – Herbie Hancock (Jazz-Funk)
- *Hallelujah* – Leonard Cohen (Pop-Folk)

*(A selección será flexible e adaptarase ao nivel do alumnado e aos recursos dispoñibles cada curso.)*

### 7.2.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter formativo e continuo, cun enfoque orientado á detección temperá de dificultades na interpretación colectiva e á implementación de medidas de reforzo cando sexa necesario. Empregarase unha variedade de procedementos e ferramentas para garantir unha valoración global e precisa do progreso do alumnado.

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** servirá para determinar o nivel de interpretación do alumnado ao inicio do curso, avaliando aspectos como técnica instrumental, afinación, coordinación rítmica e capacidade de traballo en grupo. Esta avaliación permitirá axustar a planificación didáctica ao punto de partida real do conxunto.
- **Avaliación continua:** valoración constante do progreso individual e colectivo durante o curso. Inclúe a participación activa nos ensaios, a contribución ao equilibrio e cohesión do conxunto, a aplicación das indicacións do director/a e a actitude ante a aprendizaxe. Suporá aproximadamente o **35% da nota final**.
- **Avaliación puntual:** interpretación de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións específicas, que servirá para medir a adquisición das competencias instrumentais, a expresión musical e a capacidade de traballo en grupo. Representará aproximadamente o **65% da nota final**.

#### 7.2.3.1 Criterios de avaliación

- **Calidade da interpretación colectiva:** execución correcta das pezas, respectando dinámica, articulación, ritmo, afinación e equilibrio entre seccións.
- **Progresión técnica e musical individual:** mellora da técnica instrumental, do control do son e da capacidade de expresión ao longo do curso.
- **Participación e colaboración en grupo:** implicación activa nos ensaios e actuacións, cooperación coas indicacións do director/a e contribución á cohesión do conxunto.

- **Adaptación ao estilo e carácter das pezas:** capacidade de interpretar adecuadamente diferentes xéneros e estilos, respectando os recursos expresivos e estilísticos propios de cada obra.
- **Expresión musical e comunicación:** desenvolvemento da expresividade, fraseo e capacidade de transmitir intención musical durante a interpretación, así como participación activa en debates ou valoracións colectivas sobre a execución.

#### *7.2.3.2 Actividades de avaliación*

- **Interpretación en ensaio e actuacións:** execución das pezas traballadas en clase ou en actuacións programadas, avaliando técnica, afinación, ritmo, dinámicas, articulación, expresión musical e cohesión do grupo.
- **Traballo práctico en grupo:** preparación de pezas progresivamente máis complexas, participación activa nos ensaios, contribución ao equilibrio e coordinación co conxunto.

#### *7.2.3.3 Mínimos esixibles*

- Participar activamente na execución das pezas, respectando ritmo, afinación, articulación e dinámica básicas.
- Contribuír de forma efectiva á cohesión do grupo, respectando o papel de cada sección e colaborando coas indicacións do director/a.
- Interpretar pezas adaptándose aos recursos expresivos e característicos do estilo traballado.
- Comunicar de forma clara e reflexiva, de maneira oral, observacións sobre a interpretación e a evolución do traballo do grupo.

#### *7.2.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación*

A avaliación do alumnado realizarase a través de diferentes procedementos que permitirán medir tanto a adquisición das competencias interpretativas como o desenvolvemento da capacidade de traballo en grupo. Estes procedementos estarán apoiados por ferramentas específicas para garantir unha valoración obxectiva e completa do proceso de aprendizaxe.

#### **Procedementos de avaliación:**

- **Observación sistemática:** realizada de forma continua durante os ensaios e actividades prácticas, tendo en conta a participación activa, a implicación no traballo colectivo, a aplicación das indicacións do director/a, a coordinación co grupo e a progresión técnica e musical.

- **Interpretación práctica:** avaliación mediante a execución de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións, considerando a afinación, o ritmo, a dinámica, a articulación, a expresión e a cohesión do conxunto.
- **Reflexión e comentario:** valoración da capacidade do alumnado para reflexionar sobre a interpretación, identificar aspectos a mellorar, discutir o estilo das pezas e argumentar decisións interpretativas de forma oral.

#### **Ferramentas para a recollida de datos:**

- **Rexistros de observación do docente:** anotacións sobre participación, actitude, progresión técnica e expresiva durante os ensaios e actuacións.
- **Gravacións de interpretación:** revisión das actuacións para avaliar a precisión, a cohesión e a expresión musical.
- **Actuacións ou ensaios programados como avaliación puntual:** demostración das competencias adquiridas mediante interpretación de pezas de maior complexidade ao longo do curso.

Estes procedementos permitirán unha avaliación formativa e continua, centrada no progreso individual e colectivo, garantindo que o alumnado alcance os obxectivos da materia ao longo de todo o período profesional.

### 7.2.3.5 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

| Criterio              | Descrición                                                                                                                              | Porcentaxe |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Repertorio            | Interpretación de obras de distintos estilos e épocas, respectando a afinación, equilibrio, articulación e homoxeneidade do son.        | 35%        |
| Aplicación práctica   | Avaliarase a capacidade de interpretar en conxunto, mantendo ritmo, dinámica, fraseo e coherencia co director e cos demais integrantes. | 35%        |
| Conceptos técnicos    | Comprensión e aplicación de indicacións musicais da partitura: signos, matices, articulacións e terminoloxía propia da música de banda. | 15%        |
| Exercicios de técnica | Traballo específico de respiración, dixitación, emisión, articulación e afinación, así como exercicios de ensaio en seccións.           | 15%        |

As cualificacións expresaranse en números enteiros do 1 ao 10, sendo necesario obter un 5 para superar o trimestre e/ou o curso. No caso de notas con decimais, aplicarase o redondeo ao enteiro superior cando o decimal sexa maior que 0,5 ( $> 0,5$ ).

### 7.2.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A autorización excepcional para a ampliación de matrícula ao curso seguinte é competencia do Consello Escolar do centro, previa solicitude do alumnado e tras a orientación do profesorado. Para concedela, teranse en conta criterios obxectivos, así como a madureza e a capacidade de aprendizaxe do estudante para afrontar o novo curso.

**O Departamento de Conxunto do CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas** establece como requisito indispensable para solicitar a ampliación de matrícula a superación dunha proba escrita. Esta proba deberá demostrar que o alumno/a alcanzou todos os obxectivos recollidos na programación do curso que desexa superar.

A avaliación basearase nos criterios específicos do curso en cuestión, e a cualificación final determinarase integramente a partir da proba escrita, de acordo cos aspectos detallados no apartado 7.2.3.3, **Mínimos Exixibles**.

#### 7.2.3.7 Medidas de recuperación

Co obxectivo de garantir que todo o alumnado alcance as competencias interpretativas e colaborativas esixidas na materia de **Música de Cámara**, establécense as seguintes medidas de recuperación para aqueles que non superen as avaliacións ordinarias ou ben pola perda da avaliación continua por faltas de asistencia:

➤ **Procedementos de recuperación ordinarios**

No caso de perda de avaliación continua, o alumno/a terá dereito á realización dunha proba práctica individual e/ou en grupo que determinará a súa avaliación final de xuño. Esta proba estará deseñada para avaliar tanto a preparación individual (execución correcta da parte asignada, afinación, ritmo e expresividade) como a súa integración no conxunto (coordinación, escoita activa e seguimento das indicacións do director).

➤ **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos/as que non superen a materia ao finalizar o curso terán a posibilidade de presentarse ás probas extraordinarias de setembro, co obxectivo de recuperar os contidos pendentes e demostrar a adquisición das competencias esenciais da materia. A proba extraordinaria estará deseñada para avaliar:

- **Proba práctica individual:** interpretación da parte correspondente dunha obra ou fragmento, demostrando afinación, ritmo, dinámica e estilo.
- **Proba de integración en grupo** (cando sexa posible): execución en pequeno conxunto ou coa colaboración doutros alumnos, para comprobar a capacidade de cohesión, adaptación e traballo colaborativo.

Aplicaranse os criterios de avaliación establecidos para o curso e, no que respecta á cualificación, esta basearase exclusivamente na nota obtida nas probas.

#### 7.2.4 Recursos didácticos

Co obxectivo de favorecer a aprendizaxe, a interpretación en grupo e a integración dos contidos da materia de **Música de Cámara**, empregarase unha ampla variedade de materiais e ferramentas adaptadas aos diferentes estilos, formacións e niveis de complexidade. Estes recursos permitirán ao alumnado desenvolver habilidades interpretativas, auditivas e colaborativas, a partir dun enfoque práctico e contextualizado.

➤ **Material didáctico**

- Partituras adaptadas ao nivel e ás seccións da banda, con arranxos de diferentes estilos da música moderna.
- Apuntes e esquemas elaborados polo profesorado con indicacións de interpretación, dinámica, articulación e rol de cada sección.
- Software e aplicacións interactivas de apoio, como **Muscore**, **iReal Pro**, **Sibelius**, para o estudo individual e colectivo.
- Gravacións de referencia de bandas modernas e agrupacións similares, para fomentar a escoita activa e a análise auditiva.
- Exercicios prácticos de sección (base rítmica, metais, corda, voces) orientados ao desenvolvemento do equilibrio tímbrico e da cohesión.

### ► Fontes bibliográficas

A seguinte bibliografía servirá como referencia para o estudo e profundización nos contidos do curso:

- Herrera, Enric. *Técnicas de Arreglos para la Orquesta Moderna*. Music Distribución.
- Levine, Mark (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co.
- Rawlins, R. & Bahha, N. (2005). *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Hal Leonard.
- Aebersold, Jamey (varios anos). *Play-A-Long Series*.

### ► Recursos audiovisuais e dixitais

- Transcricións e arranxos de obras representativas da música moderna en fontes como *The Real Book* ou plataformas dixitais de notación.
- Vídeos de concertos e ensaios de bandas de música moderna dispoñibles en plataformas como **You Tube** ou catálogos educativos dixitais.
- Gravacións das propias interpretacións da banda para a súa análise e mellora progresiva.

## 7.3 Curso 5º de Grao Profesional

### 7.3.1 Obxectivos

- Participación en ensaios e actuacións camerísticas con autonomía crecente, aplicando con rigor normas de dinámica, articulación, fraseo e coordinación.
- Perfeccionamento da escoita activa e da interacción musical co grupo.
- Análise e interpretación de estruturas musicais máis complexas (formas ampliadas, estruturas propias do jazz, variacións harmónicas e rítmicas).
- Consolidación da afinación individual e colectiva, traballando o equilibrio tímbrico e a cohesión rítmica en repertorio de maior dificultade.
- Afondamento no uso das texturas homofónicas, contrapuntísticas e polifónicas en formacións reducidas.
- Emprego consciente das dinámicas, articulacións e matices expresivos propios dos diferentes estilos da música moderna.
- Práctica de ritmos, grooves e acentos característicos en contextos estilísticos variados.
- Estudo de repertorio camerístico representativo da música moderna cun nivel medio de complexidade, recoñecendo recursos estilísticos e adaptando a interpretación ao carácter de cada obra.
- Integración avanzada dos coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, improvisación, análise) no traballo de cámara.
- Práctica da improvisación e desenvolvemento de solos con maior autonomía en contextos camerísticos.
- Participación en concertos e proxectos públicos con repertorio de nivel medio-avanzado, potenciando a posta en escena, a comunicación musical e a seguridade interpretativa.

### 7.3.2 Contidos

- Ensaio e actuacións camerísticas con maior autonomía, coidando a cohesión sonora, o fraseo e a interpretación estilística.
- Desenvolvemento avanzado da escoita activa e da interacción musical entre os membros do grupo.
- Análise e interpretación de obras con estruturas e formas máis complexas (formas compostas, estándares de jazz, composicións con cambios métricos ou modais).

- Traballo avanzado da afinación, equilibrio tímbrico e cohesión rítmica en pezas de dificultade media-alta.
- Profundización no uso das texturas homofónicas, contrapuntísticas e polifónicas aplicadas á música moderna.
- Uso intencional e expresivo das dinámicas, articulacións e matices interpretativos segundo o estilo e carácter da obra.
- Estudo de ritmos e grooves propios de estilos modernos complexos (funk, soul, fusión, latin jazz, etc.).
- Preparación e interpretación de repertorio camerístico moderno de nivel medio-alto, adaptando a interpretación aos diferentes contextos estilísticos.
- Integración avanzada dos coñecementos de instrumento, harmonía, improvisación e análise no traballo conxunto.
- Práctica da improvisación libre e dirixida, así como do desenvolvemento de solos con maior autonomía e creatividade.
- Participación en concertos e proxectos públicos con repertorio máis elaborado, traballando a posta en escena, a comunicación co público e a madurez interpretativa.

### **Repertorio orientativo**

- *Take Five* – Dave Brubeck (Jazz modal)
- *So What* – Miles Davis (Jazz modal)
- *Isn't She Lovely* – Stevie Wonder (Soul/Pop)
- *Come Together* – The Beatles (Rock)
- *Chameleon* – Herbie Hancock (Funk/Jazz-Funk)
- *Respect* – Aretha Franklin (Soul)
- *Spain* – Chick Corea (Fusión)
- Arranxos intermedios de swing (*All of Me*, *Take the A Train*).

*(A selección será flexible e adaptarase ao nivel do alumnado e aos recursos dispoñibles cada curso.)*

### **7.3.3 Avaliación**

A avaliación terá un carácter formativo e continuo, cun enfoque orientado á detección temperá de dificultades e á implementación de medidas de reforzo cando sexa necesario. Empregarase

unha variedade de procedementos e ferramentas para garantir unha valoración global e precisa do proceso de aprendizaxe do alumnado.

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** servirá para detectar o nivel de coñecementos previos do alumnado en relación coa análise musical, especialmente no referente á estrutura formal, aspectos estilísticos e procedementos compositivos. Esta avaliación permitirá axustar a planificación didáctica ao punto de partida real do grupo.
- **Avaliación continua:** valoración constante do progreso individual e colectivo do alumnado durante o curso. Inclúe a participación activa nas clases, a realización regular de exercicios e traballos, e a actitude ante a aprendizaxe. Suporá o **35% da nota final**.
- **Avaliación puntual:** probas escritas e traballos específicos que servirán para medir a adquisición dos contidos e a capacidade de análise crítica e formal. Representará o **65% da nota final**.

#### *7.3.3.1 Criterios de avaliación*

- **Calidade da interpretación colectiva:** execución correcta das pezas, respectando dinámica, articulación, ritmo, afinación e equilibrio entre seccións.
- **Progresión técnica e musical individual:** mellora da técnica instrumental, do control do son e da capacidade de expresión ao longo do curso.
- **Participación e colaboración en grupo:** implicación activa nos ensaios e actuacións, cooperación coas indicacións do director/a e contribución á cohesión do conxunto.
- **Adaptación ao estilo e carácter das pezas:** capacidade de interpretar adecuadamente diferentes xéneros e estilos, respectando os recursos expresivos e estilísticos propios de cada obra.
- **Expresión musical e comunicación:** desenvolvemento da expresividade, fraseo e capacidade de transmitir intención musical durante a interpretación, así como participación activa en debates ou valoracións colectivas sobre a execución.

#### *7.3.3.2 Actividades de avaliación*

- **Interpretación en ensaio e actuacións:** execución das pezas traballadas en clase ou en actuacións programadas, avaliando técnica, afinación, ritmo, dinámicas, articulación, expresión musical e cohesión do grupo.
- **Traballo práctico en grupo:** preparación de pezas progresivamente máis complexas, participación activa nos ensaios, contribución ao equilibrio e coordinación co conxunto.

#### *7.3.3.3 Mínimos esixibles*

- Participar activamente na execución das pezas, respectando ritmo, afinación, articulación e dinámica básicas.
- Contribuír de forma efectiva á cohesión do grupo, respectando o papel de cada sección e colaborando coas indicacións do director/a.
- Interpretar pezas adaptándose aos recursos expresivos e característicos do estilo traballado.
- Comunicar de forma clara e reflexiva, de maneira oral, observacións sobre a interpretación e a evolución do traballo do grupo.

#### *7.3.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación*

A avaliación do alumnado realizarase a través de diferentes procedementos que permitirán medir tanto a adquisición das competencias interpretativas como o desenvolvemento da capacidade de traballo en grupo. Estes procedementos estarán apoiados por ferramentas específicas para garantir unha valoración obxectiva e completa do proceso de aprendizaxe.

#### **Procedementos de avaliación:**

- **Observación sistemática:** realizada de forma continua durante os ensaios e actividades prácticas, tendo en conta a participación activa, a implicación no traballo colectivo, a aplicación das indicacións do director/a, a coordinación co grupo e a progresión técnica e musical.
- **Interpretación práctica:** avaliación mediante a execución de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións, considerando a afinación, o ritmo, a dinámica, a articulación, a expresión e a cohesión do conxunto.
- **Reflexión e comentario:** valoración da capacidade do alumnado para reflexionar sobre a interpretación, identificar aspectos a mellorar, discutir o estilo das pezas e argumentar decisións interpretativas de forma oral.

#### **Ferramentas para a recollida de datos:**

- **Rexistros de observación do docente:** anotacións sobre participación, actitude, progresión técnica e expresiva durante os ensaios e actuacións.
- **Gravacións de interpretación:** revisión das actuacións para avaliar a precisión, a cohesión e a expresión musical.

- **Actuacións ou ensaios programados como avaliación puntual:** demostración das competencias adquiridas mediante interpretación de pezas de maior complexidade ao longo do curso.

Estes procedementos permitirán unha avaliación formativa e continua, centrada no progreso individual e colectivo, garantindo que o alumnado alcance os obxectivos da materia ao longo de todo o período profesional.

#### 7.3.3.5 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

| Criterio              | Descrición                                                                                                                              | Porcentaxe |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Repertorio            | Interpretación de obras de distintos estilos e épocas, respectando a afinación, equilibrio, articulación e homoxeneidade do son.        | 35%        |
| Aplicación práctica   | Avaliarase a capacidade de interpretar en conxunto, mantendo ritmo, dinámica, fraseo e coherencia co director e cos demais integrantes. | 35%        |
| Conceptos técnicos    | Comprensión e aplicación de indicacións musicais da partitura: signos, matices, articulacións e terminoloxía propia da música de banda. | 15%        |
| Exercicios de técnica | Traballo específico de respiración, dixitación, emisión, articulación e afinación, así como exercicios de ensaio en seccións.           | 15%        |

As cualificacións expresaranse en números enteiros do 1 ao 10, sendo necesario obter un 5 para superar o trimestre e/ou o curso. No caso de notas con decimais, aplicarase o redondeo ao enteiro superior cando o decimal sexa maior que 0,5 ( $> 0,5$ ).

#### 7.3.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A autorización excepcional para a ampliación de matrícula ao curso seguinte é competencia do Consello Escolar do centro, previa solicitude do alumnado e tras a orientación do profesorado. Para concedela, teranse en conta criterios obxectivos, así como a madureza e a capacidade de aprendizaxe do estudante para afrontar o novo curso.

**O Departamento de Conxunto a do CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas** establece como requisito indispensable para solicitar a ampliación de matrícula a superación dunha proba

escrita. Esta proba deberá demostrar que o alumno/a alcanzou todos os obxectivos recollidos na programación do curso que desexa superar.

A avaliación basearase nos criterios específicos do curso en cuestión, e a cualificación final determinarase integramente a partir da proba escrita, de acordo cos aspectos detallados no apartado 7.3.3.3, **Mínimos Exixibles**.

#### *7.3.3.7 Medidas de recuperación*

Co obxectivo de garantir que todo o alumnado alcance as competencias interpretativas e colaborativas esixidas na materia de **Música de Cámara**, establécense as seguintes medidas de recuperación para aqueles que non superen as avaliacións ordinarias ou ben pola perda da avaliación continua por faltas de asistencia:

##### ➤ **Procedementos de recuperación ordinarios**

No caso de perda de avaliación continua, o alumno/a terá dereito á realización dunha proba práctica individual e/ou en grupo que determinará a súa avaliación final de xuño. Esta proba estará deseñada para avaliar tanto a preparación individual (execución correcta da parte asignada, afinación, ritmo e expresividade) como a súa integración no conxunto (coordinación, escoita activa e seguimento das indicacións do director).

##### ➤ **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos/as que non superen a materia ao finalizar o curso terán a posibilidade de presentarse ás probas extraordinarias de setembro, co obxectivo de recuperar os contidos pendentes e demostrar a adquisición das competencias esenciais da materia. A proba extraordinaria estará deseñada para avaliar:

- **Proba práctica individual:** interpretación da parte correspondente dunha obra ou fragmento, demostrando afinación, ritmo, dinámica e estilo.
- **Proba de integración en grupo** (cando sexa posible): execución en pequeno conxunto ou coa colaboración doutros alumnos, para comprobar a capacidade de cohesión, adaptación e traballo colaborativo.

Aplicaranse os criterios de avaliación establecidos para o curso e, no que respecta á cualificación, esta basearase exclusivamente na nota obtida nas probas.

#### *7.3.4 Recursos didácticos*

Co obxectivo de favorecer a aprendizaxe, a interpretación en grupo e a integración dos contidos da materia de **Música de Cámara**, empregarase unha ampla variedade de materiais e ferramentas

adaptadas aos diferentes estilos, formacións e niveis de complexidade. Estes recursos permitirán ao alumnado desenvolver habilidades interpretativas, auditivas e colaborativas, a partir dun enfoque práctico e contextualizado.

### ► Material didáctico

- Partituras adaptadas ao nivel e ás seccións da banda, con arranxos de diferentes estilos da música moderna.
- Apuntes e esquemas elaborados polo profesorado con indicacións de interpretación, dinámica, articulación e rol de cada sección.
- Software e aplicacións interactivas de apoio, como **Museshcore**, **iReal Pro**, **Sibelius**, para o estudo individual e colectivo.
- Gravacións de referencia de bandas modernas e agrupacións similares, para fomentar a escoita activa e a análise auditiva.
- Exercicios prácticos de sección (base rítmica, metais, corda, voces) orientados ao desenvolvemento do equilibrio tímbrico e da cohesión.

### ► Fontes bibliográficas

A seguinte bibliografía servirá como referencia para o estudo e profundización nos contidos do curso:

- Herrera, Enric. *Técnicas de Arreglos para la Orquesta Moderna*. Music Distribución.
- Levine, Mark (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co.
- Rawlins, R. & Bahha, N. (2005). *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Hal Leonard.
- Aebersold, Jamey (varios anos). *Play-A-Long Series*.

### ► Recursos audiovisuais e dixitais

- Transcricións e arranxos de obras representativas da música moderna en fontes como *The Real Book* ou plataformas dixitais de notación.

- Vídeos de concertos e ensaios de bandas de música moderna dispoñibles en plataformas como **YouTub**e ou catálogos educativos dixitais.
- Gravacións das propias interpretacións da banda para a súa análise e mellora progresiva.

## 7.4 Curso 6º de Grao Profesional

### 7.4.1 Obxectivos

- Consolidar a música de cámara como ámbito esencial da formación integral no grao profesional, asumindo plena responsabilidade artística e interpretativa dentro do grupo.
- Perfeccionar a audición polifónica e a integración sonora ata un nivel avanzado, garantindo cohesión, equilibrio e expresividade nun repertorio de maior complexidade.
- Empregar con madurez unha ampla gama tímbrica, dinámica e expresiva, adaptándoa con criterio estilístico e creativo ás necesidades de cada obra.
- Afondar na autonomía interpretativa do grupo, empregando sinais e comunicación non verbal cunha fluidez que permita prescindir de dirección externa.
- Analizar e interpretar obras de alta complexidade estilística e técnica, integrando coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, análise, improvisación) cun enfoque transversal.
- Despregar un espírito crítico avanzado sobre a interpretación individual e colectiva, aplicando ferramentas de avaliación que permitan acadar un resultado artístico de nivel profesional.
- Dominar a lectura á primeira vista, a repentización e a improvisación como recursos creativos e expresivos no repertorio camerístico.
- Participar en concertos e proxectos públicos con plena responsabilidade artística, acadando unha presenza escénica sólida e unha comunicación musical convincente co público.

### 7.4.2 Contidos

- Ensaios e actuacións camerísticas con plena autonomía, coidando a coherencia estilística, a cohesión sonora e a expresión artística.
- Desenvolvemento avanzado da escoita activa, interacción musical refinada e equilibrio interpretativo en obras de maior dificultade.

- Análise e interpretación de formas complexas e repertorio camerístico avanzado da música moderna (suite, obras con estruturas irregulares, composicións contemporáneas, estándares con reharmonizacións complexas).
- Perfeccionamento da afinación, equilibrio tímbrico e cohesión rítmica en contextos estilísticos variados.
- Profundización na práctica de texturas camerísticas complexas e no uso expresivo das dinámicas, articulacións e matices.
- Estudo de repertorio camerístico de alta complexidade, con especial atención á adaptación estilística e á coherencia interpretativa.
- Aplicación integrada e avanzada dos coñecementos de instrumento, harmonía, improvisación e análise ao traballo conxunto.
- Desenvolvemento da improvisación creativa e solos complexos en diferentes estilos da música moderna.
- Participación en concertos e proxectos públicos con repertorio avanzado, traballando a posta en escena, a madurez expresiva e a preparación para contextos profesionais.

### Repertorio orientativo

- *Birdland* – Weather Report (Fusión)
- *Maiden Voyage* – Herbie Hancock (Jazz modal)
- *Superstition* – Stevie Wonder (Funk/Soul)
- *Smells Like Teen Spirit* – Nirvana (Rock alternativo/Grunge)
- *Sir Duke* – Stevie Wonder (Soul/Funk)
- *The Chicken* – Jaco Pastorius (Jazz-Funk)
- *Back to Black* – Amy Winehouse (Soul/Jazz moderno)
- Arranxos intermedios-avanzados de swing (*In the Mood*, *Caravan*).

(A selección será flexible e adaptarase ao nivel do alumnado e aos recursos dispoñibles cada curso.)

#### 7.4.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter formativo e continuo, cun enfoque orientado á detección temperá de dificultades e á implementación de medidas de reforzo cando sexa necesario. Empregarase

unha variedade de procedementos e ferramentas para garantir unha valoración global e precisa do proceso de aprendizaxe do alumnado.

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** servirá para detectar o nivel de coñecementos previos do alumnado en relación coa análise musical, especialmente no referente á estrutura formal, aspectos estilísticos e procedementos compositivos. Esta avaliación permitirá axustar a planificación didáctica ao punto de partida real do grupo.
- **Avaliación continua:** valoración constante do progreso individual e colectivo do alumnado durante o curso. Inclúe a participación activa nas clases, a realización regular de exercicios e traballos, e a actitude ante a aprendizaxe. Suporá o **35% da nota final**.
- **Avaliación puntual:** probas escritas e traballos específicos que servirán para medir a adquisición dos contidos e a capacidade de análise crítica e formal. Representará o **65% da nota final**.

#### *7.4.3.1 Criterios de avaliación*

- **Calidade da interpretación colectiva:** execución correcta das pezas, respectando dinámica, articulación, ritmo, afinación e equilibrio entre seccións.
- **Progresión técnica e musical individual:** mellora da técnica instrumental, do control do son e da capacidade de expresión ao longo do curso.
- **Participación e colaboración en grupo:** implicación activa nos ensaios e actuacións, cooperación coas indicacións do director/a e contribución á cohesión do conxunto.
- **Adaptación ao estilo e carácter das pezas:** capacidade de interpretar adecuadamente diferentes xéneros e estilos, respectando os recursos expresivos e estilísticos propios de cada obra.
- **Expresión musical e comunicación:** desenvolvemento da expresividade, fraseo e capacidade de transmitir intención musical durante a interpretación, así como participación activa en debates ou valoracións colectivas sobre a execución.

#### *7.4.3.2 Actividades de avaliación*

- **Interpretación en ensaio e actuacións:** execución das pezas traballadas en clase ou en actuacións programadas, avaliando técnica, afinación, ritmo, dinámicas, articulación, expresión musical e cohesión do grupo.
- **Traballo práctico en grupo:** preparación de pezas progresivamente máis complexas, participación activa nos ensaios, contribución ao equilibrio e coordinación co conxunto.

#### *7.4.3.3 Mínimos esixibles*

Para superar a materia, o alumnado deberá demostrar as seguintes competencias mínimas:

1. **Participación regular e responsable nos ensaios e actuacións**, mostrando compromiso co traballo colectivo.
2. **Preparación individual suficiente** das partes asignadas, asegurando unha integración básica no conxunto.
3. **Mantemento da afinación e da coordinación rítmica esencial**, evitando desaxustes que comprometan a cohesión do grupo.
4. **Seguimento das indicacións do director/a**, respectando entradas, cortes, dinámicas e fraseo fundamentais.
5. **Capacidade de escoita activa e adaptación ao grupo**, axustando volume e timbre para favorecer o equilibrio xeral.
6. **Execución con corrección do repertorio traballado**, aínda que con limitacións técnicas ou expresivas, sempre que se cumpra coas esixencias mínimas da interpretación.
7. **Actitude respectuosa e colaborativa**, imprescindible para o desenvolvemento do traballo en banda.

#### *7.4.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación*

A avaliación do alumnado realizarase a través de diferentes procedementos que permitirán medir tanto a adquisición das competencias interpretativas como o desenvolvemento da capacidade de traballo en grupo. Estes procedementos estarán apoiados por ferramentas específicas para garantir unha valoración obxectiva e completa do proceso de aprendizaxe.

#### **Procedementos de avaliación:**

- **Observación sistemática:** realizada de forma continua durante os ensaios e actividades prácticas, tendo en conta a participación activa, a implicación no traballo colectivo, a aplicación das indicacións do director/a, a coordinación co grupo e a progresión técnica e musical.

- **Interpretación práctica:** avaliación mediante a execución de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións, considerando a afinación, o ritmo, a dinámica, a articulación, a expresión e a cohesión do conxunto.
- **Reflexión e comentario:** valoración da capacidade do alumnado para reflexionar sobre a interpretación, identificar aspectos a mellorar, discutir o estilo das pezas e argumentar decisións interpretativas de forma oral.

#### **Ferramentas para a recollida de datos:**

- **Rexistros de observación do docente:** anotacións sobre participación, actitude, progresión técnica e expresiva durante os ensaios e actuacións.
- **Gravacións de interpretación:** revisión das actuacións para avaliar a precisión, a cohesión e a expresión musical.
- **Actuacións ou ensaios programados como avaliación puntual:** demostración das competencias adquiridas mediante interpretación de pezas de maior complexidade ao longo do curso.

Estes procedementos permitirán unha avaliación formativa e continua, centrada no progreso individual e colectivo, garantindo que o alumnado alcance os obxectivos da materia ao longo de todo o período profesional.

#### 7.4.3.5 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

| Criterio              | Descrición                                                                                                                              | Porcentaxe |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Repertorio            | Interpretación de obras de distintos estilos e épocas, respectando a afinación, equilibrio, articulación e homoxeneidade do son.        | 35%        |
| Aplicación práctica   | Avaliarase a capacidade de interpretar en conxunto, mantendo ritmo, dinámica, fraseo e coherencia co director e cos demais integrantes. | 35%        |
| Conceptos técnicos    | Comprensión e aplicación de indicacións musicais da partitura: signos, matices, articulacións e terminoloxía propia da música de banda. | 15%        |
| Exercicios de técnica | Traballo específico de respiración, dicitación, emisión, articulación e afinación, así como exercicios de ensaio en seccións.           | 15%        |

As cualificacións expresaranse en números enteiros do 1 ao 10, sendo necesario obter un 5 para superar o trimestre e/ou o curso. No caso de notas con decimais, aplicarase o redondeo ao enteiro superior cando o decimal sexa maior que 0,5 ( $> 0,5$ ).

#### 7.4.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A autorización excepcional para a ampliación de matrícula ao curso seguinte é competencia do Consello Escolar do centro, previa solicitude do alumnado e tras a orientación do profesorado. Para concedela, teranse en conta criterios obxectivos, así como a madureza e a capacidade de aprendizaxe do estudante para afrontar o novo curso.

**O Departamento de Conxunto do CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas** establece como requisito indispensable para solicitar a ampliación de matrícula a superación dunha proba escrita. Esta proba deberá demostrar que o alumno/a alcanzou todos os obxectivos recollidos na programación do curso que desexa superar.

A avaliación basearase nos criterios específicos do curso en cuestión, e a cualificación final determinarase integramente a partir da proba escrita, de acordo cos aspectos detallados no apartado 7.4.3.3, **Mínimos Exixibles**.

#### 7.4.3.7 Medidas de recuperación

Co obxectivo de garantir que todo o alumnado alcance as competencias interpretativas e colaborativas esixidas na materia de **Música de Cámara**, establécense as seguintes medidas de recuperación para aqueles que non superen as avaliacións ordinarias ou ben pola perda da avaliación continua por faltas de asistencia:

➤ **Procedementos de recuperación ordinarios**

No caso de perda de avaliación continua, o alumno/a terá dereito á realización dunha proba práctica individual e/ou en grupo que determinará a súa avaliación final de xuño. Esta proba estará deseñada para avaliar tanto a preparación individual (execución correcta da parte asignada, afinación, ritmo e expresividade) como a súa integración no conxunto (coordinación, escoita activa e seguimento das indicacións do director).

➤ **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos/as que non superen a materia ao finalizar o curso terán a posibilidade de presentarse ás probas extraordinarias de setembro, co obxectivo de recuperar os contidos pendentes e demostrar a adquisición das competencias esenciais da materia. A proba extraordinaria estará deseñada para avaliar:

- **Proba práctica individual:** interpretación da parte correspondente dunha obra ou fragmento, demostrando afinación, ritmo, dinámica e estilo.
- **Proba de integración en grupo** (cando sexa posible): execución en pequeno conxunto ou coa colaboración doutros alumnos, para comprobar a capacidade de cohesión, adaptación e traballo colaborativo.

Aplicaranse os criterios de avaliación establecidos para o curso e, no que respecta á cualificación, esta basearase exclusivamente na nota obtida nas probas.

#### 7.4.4 Recursos didácticos

Co obxectivo de favorecer a aprendizaxe, a interpretación en grupo e a integración dos contidos da materia de **Música de Cámara**, empregarase unha ampla variedade de materiais e ferramentas adaptadas aos diferentes estilos, formacións e niveis de complexidade. Estes recursos permitirán ao alumnado desenvolver habilidades interpretativas, auditivas e colaborativas, a partir dun enfoque práctico e contextualizado.

➤ **Material didáctico**

- Partituras adaptadas ao nivel e ás seccións da banda, con arranxos de diferentes estilos da música moderna.
- Apuntes e esquemas elaborados polo profesorado con indicacións de interpretación, dinámica, articulación e rol de cada sección.
- Software e aplicacións interactivas de apoio, como **Muscore**, **iReal Pro**, **Sibelius**, para o estudo individual e colectivo.
- Gravacións de referencia de bandas modernas e agrupacións similares, para fomentar a escoita activa e a análise auditiva.
- Exercicios prácticos de sección (base rítmica, metais, corda, voces) orientados ao desenvolvemento do equilibrio tímbrico e da cohesión.

### ► Fontes bibliográficas

A seguinte bibliografía servirá como referencia para o estudo e profundización nos contidos do curso:

- Herrera, Enric. *Técnicas de Arreglos para la Orquesta Moderna*. Music Distribución.
- Levine, Mark (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co.
- Rawlins, R. & Bahha, N. (2005). *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Hal Leonard.
- Aebersold, Jamey (varios anos). *Play-A-Long Series*.

### ► Recursos audiovisuais e dixitais

- Transcricións e arranxos de obras representativas da música moderna en fontes como *The Real Book* ou plataformas dixitais de notación.
- Vídeos de concertos e ensaios de bandas de música moderna dispoñibles en plataformas como **YouTUBE** ou catálogos educativos dixitais.
- Gravacións das propias interpretacións da banda para a súa análise e mellora progresiva.

## 8. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións recollidas no artigo 2º da Orde do 8 de febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, establécese que *“a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa”*.

Neste sentido, o Departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe do alumnado, desenvolvido no apartado correspondente de cada curso, da programación didáctica, e da labor docente.

O seguimento e avaliación da programación será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia en acta das desviacións e modificacións acordadas. Estas propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento e servirán de base para a actualización da programación no seguinte curso académico.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten **coherencia e continuidade**, indicando as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

No caso de 6º curso, ao tratarse da culminación do Grao Profesional, prestarase unha atención especial a que a avaliación e o seguimento da programación aseguren a adquisición das competencias finais propias da etapa.

Dende o Departamento de Musicoloxía, para avaliar a nosa programación didáctica, teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** a súa adecuación ás necesidades do alumnado e ao Proxecto Educativo do Centro.
- **Contidos:** validez da súa selección con respecto aos obxectivos formulados e adecuación ao nivel final da etapa.

- **Actividades:** adaptación á diversidade do alumnado, aos seus intereses e aos seus ritmos de aprendizaxe.
- **Criterios metodolóxicos:** coherencia e adecuación á realidade do grupo.
- **Medios e recursos:** avaliación da idoneidade dos recursos empregados e da súa relación cos obxectivos propostos.
- **Avaliación:** comprobación da coherencia entre criterios de avaliación, procedementos, contidos e obxectivos.
- **Alumnado:** valoración da relación co alumnado e do clima de convivencia, cooperación e traballo.

## 9. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trátaranse todos estes puntos ademais dos que o profesor considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

## 10. Anexos

### 10.1 Probas de acceso a 1º de grao profesional

Na páxina web do centro e no taboleiro de anuncios pódese encontrar toda a información referente a este punto.

Documento de información sobre as probas de acceso.

### 10.2 Probas de acceso a outros cursos

Do mesmo xeito que no punto anterior, toda a información relativa ás probas de acceso a outros cursos atópase na páxina web e no taboleiro de anuncios do centro.

Información sobre as probas de acceso a outros cursos.

### 10.3 Faltas de asistencia

Establécense dous tipos de faltas, xustificadas e sen xustificar. O alumnado perderá o dereita á avaliación continua se, por calquera circunstancia, falta ó 30% ou máis das clases ó longo do curso. Isto supón que non se poden ter máis de 6 faltas sen xustificar ou 9 xustificadas, pero nunca máis de 9 en total, sexan xustificada ou non.

Para a xustificación das faltas haberá dispoñible na conserxería e na páxina web do centro un formulario a tal efecto que debe ser cuberto e entregado ó profesor, que será a persoa que acepte ou non a falta como xustificada.

## 10.4 Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais

| Indicadores                                                                           | Porcentaxe |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Hábito postural e control da respiración / control corporal co instrumento            | 10%        |
| Adecuación á partitura (ritmo, notas, compás)                                         | 15%        |
| Calidade do son e afinación individual                                                | 15%        |
| Coordinación e afinación co conxunto                                                  | 15%        |
| Interpretación e expresión musical (fraseo, dinámica, estilo, coherencia estilística) | 35%        |
| Actitude: presenza no escenario                                                       | 10%        |