

PROGRAMACIÓN DE ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN

2025/2026



CEMU CENTRO DE MÚSICA MODERNA DE PONTEAREAS	CENTROS HOMOLOGADOS E AUTORIZADOS POLA:
CEDA CENTRO DE DANZA DE PONTEAREAS	 XUNTA DE GALICIA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

· calle Gavilán, 2 baixo · calle redondela 13, baixo
PONTEAREAS - Telf: 618 186 137

cdm@cdmgalicia.com · www.cdmgalicia.com

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

R/ C. Gavilán, nº 2 – baixo
36860 Ponteareas (Pontevedra)
Tel.: 618 186 137
Email: cemu@cdmgalicia.com

Índice

1.	Introdución	1
1.1	Marco legal	1
1.2	Características do centro	3
1.3	Características do alumnado	3
2.	Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais	4
2.1	Obxectivos xerais	4
2.2	Obxectivos específicos	4
2.3	Contidos	5
2.4	Criterios de avaliación	6
3.	Metodoloxía	6
3.1	Principios metodolóxicos	7
3.2	Métodos didácticos	7
4.	Atención á Diversidade	8
4.1	Principios xerais da atención á diversidade	8
4.2	Medidas de atención á diversidade	9
4.2.1	Adaptación metodolóxicas	9
4.2.2	Apoio e reforzo educativo	9
4.2.3	Atención ao alumnado con altas capacidades	9
4.3	Coordinación e seguimento	10
5.	Temas transversais	10
5.1	Educación en valores	10
5.2	Desenvolvemento persoal e social	11
5.3	Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible	11
5.4	Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC's)	11
6.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	12
6.1	Concertos e recitais	12
6.2	Obradoiros e masterclasses	12

6.3	Colaboración con outras disciplinas artísticas	13
7.	Secuenciación por cursos	13
7.1	Curso 6º de Grao Profesional.....	14
7.1.1	Obxectivos.....	14
7.1.2	Contidos.....	14
7.1.3	Avaliación	15
7.1.3.1	Criterios de avaliación	15
7.1.3.2	Actividades de avaliación	16
7.1.3.3	Mínimos esixibles.....	16
7.1.3.4	Procedementos e ferramentas de avaliación	16
7.1.3.5	Criterios de cualificación	17
7.1.3.6	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	18
7.1.3.7	Medidas de recuperación	18
7.1.4	Recursos didácticos	19
8.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	20
9.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	22
10.	Anexos.....	22
10.1	Probas de acceso a 1º de grao profesional	22
10.2	Probas de acceso a outros cursos	22
10.3	Faltas de asistencia.....	22
10.4	Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais.....	23
10.5	Criterios para a obtención dos premios fin de grao	23

1. Introducción

Esta programación didáctica ten como principal finalidade concretar e adaptar os obxectivos xerais do Grao Profesional de Música Moderna, así como os específicos do itinerario de **Interpretación**, propostos pola administración educativa. Ao tratarse do último curso destas ensinanzas, a programación orienta o proceso de ensino-aprendizaxe cara á preparación do alumnado para a súa futura vida académica e profesional, fomentando a autonomía, a capacidade crítica e a excelencia artística.

Para iso establécense unha relación de contidos, recursos, criterios de avaliación e pautas de secuenciación temporal que permitan acadar as competencias e obxectivos marcados. Así mesmo, defínense os instrumentos e ferramentas que garantan unha avaliación rigorosa, xusta e adaptada á realidade do alumnado.

No Grao Profesional, a ensinanza da interpretación intégrase de forma coherente co resto das materias do currículo, como instrumento principal, conxunto instrumental, harmonía, análise ou improvisación, contribuíndo ao desenvolvemento dunha visión práctica, transversal e completa da linguaxe musical moderna. O traballo en itinerario de interpretación permite aplicar de forma funcional os coñecementos adquiridos noutras materias, favorecendo a súa consolidación e impulsando a madurez artística do alumnado nun contorno colaborativo e profesionalizador.

1.1 Marco legal

A programación da materia de Itinerario de Interpretación de Música Moderna baséase na normativa vixente aplicable ás ensinanzas profesionais de música en España e en Galicia. Téñense en conta os seguintes documentos:

Normativa estatal

- **Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE)**, modificada pola **Lei Orgánica 3/2020, do 29 de decembro (LOMLOE)**, que establece o marco xeral das ensinanzas artísticas e profesionais de música.
- **Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en España.

- **Real Decreto 303/2010, do 15 de marzo**, polo que se regula o acceso ás ensinanzas artísticas superiores e os títulos correspondentes.

Normativa autonómica (Galicia)

- **Decreto 198/2007, do 27 de setembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Orde do 29 de setembro de 2015**, pola que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia, detallando os contidos específicos de cada materia.
- **Orde do 11 de xuño de 2010**, pola que se regulan os aspectos organizativos, pedagóxicos e de avaliación das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Decreto 426/2003, do 30 de outubro**, polo que se establece a ordenación das ensinanzas de réxime especial en Galicia, incluíndo os conservatorios profesionais.
- **Decreto 223/2010, do 30 de decembro**, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **Decreto 229/2011, do 7 de decembro**, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de Maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **Orde do 4 de agosto de 2011**, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011 en canto á organización dos conservatorios profesionais.
- **Orde do 28 de xullo de 2008**, pola que se establecen os criterios de avaliación e promoción do alumnado nas ensinanzas profesionais de música en Galicia, disposta no Decreto 198/2007, do 27 de setembro.
- **Circular 15/2011**, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan os aspectos organizativos dos conservatorios profesionais de música en Galicia.

Normativa interna

- **Normativa interna do centro autorizado**, onde se detallan aspectos organizativos específicos, como a distribución horaria, os criterios de avaliación e as metodoloxías didácticas.

1.2 Características do centro

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas, un centro especializado na formación de músicos cun enfoque práctico, integrador e adaptado ás demandas actuais do panorama musical. Este centro ten como finalidade ofrecer unha formación sólida e actualizada que prepare ao alumnado para afrontar os retos tecnolóxicos e creativos presentes na música contemporánea. O centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais. Ao longo destes anos, moitos alumnos prepararon satisfactoriamente as probas de acceso, tanto en música como en danza, para acceder ao ámbito superior. A maiores o centro ten un amplo calendario de actuacións para complementar a formación do alumnado que se realizan tanto dentro das instalacións como en concertos e festivais ao aire libre. O centro ten unha capacidade para acoller uns 180 alumnos de música e 80 de danza.

1.3 Características do alumnado

O alumnado varía a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. As principais motivacións para o estudo neste centro son: a obtención dun título que lles abra saídas profesionais e que os posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música, a calidade das ensinanzas e a ubicación do centro. O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

O alumnado que cursa estes estudos procede de diferentes especialidades instrumentais e posúe formacións previas diversas, polo que o aprendizaxe está estruturado de xeito flexible, atendendo á pluralidade de niveis e intereses. Esta diversidade constitúe un valor engadido no proceso de aprendizaxe, fomentando a colaboración, a resolución de problemas e o intercambio de coñecementos.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensino obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

2. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no seu artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade.

2.1 Obxectivos xerais

Os obxectivos xerais desta materia están formulados de acordo coa Orde do 29 de setembro de 2015 e orientan a formación global do alumnado na interpretación colectiva de música moderna:

- Consolidar a autonomía interpretativa do alumnado, favorecendo a súa capacidade para tomar decisións artísticas e expresar unha voz persoal dentro da música moderna.
- Desenvolver unha posta en escena coherente, que integre afinación, equilibrio sonoro, control rítmico e expresividade, tanto en contextos solistas como colectivos.
- Coñecer e interpretar repertorio representativo da música moderna, valorando a súa diversidade estilística e o seu papel como patrimonio cultural contemporáneo.
- Potenciar a escoita activa, a interacción musical e a comunicación co público como ferramentas esenciais da interpretación en directo.
- Empregar correctamente a terminoloxía, os conceptos técnicos e os recursos propios da música moderna na preparación e execución de programas artísticos.
- Integrar na interpretación práctica os coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, análise, improvisación, linguaxe musical), acadando unha visión global e aplicada.
- Estimular a creatividade, a sensibilidade artística e o criterio estético a través da interpretación de obras e proxectos significativos da música moderna.
- Relacionar a práctica interpretativa co contexto estilístico, histórico e cultural da música moderna, comprendendo a súa evolución e conexión coas artes e a sociedade actual.

2.2 Obxectivos específicos

Os obxectivos específicos definen as habilidades e competencias concretas que se pretenden desenvolver ao longo do curso:

- Interpretar repertorio de diferentes estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, fusión, etc.) con precisión rítmica, afinación, expresividade e personalidade artística.

- Manter o equilibrio tímbrico e dinámico dentro de distintas formacións (solista, combo, banda, proxectos colaborativos), asegurando cohesión e calidade sonora.
- Aplicar criterios estilísticos adecuados á interpretación, adaptando fraseo, articulacións, dinámica e recursos expresivos ao carácter de cada obra.
- Preparar con autonomía programas de concerto, integrando coñecementos de análise, harmonía, improvisación e técnica instrumental/vocal.
- Desenvolver unha posta en escena profesional, traballando a comunicación co público e a confianza escénica.
- Integrar a improvisación como ferramenta creativa e expresiva dentro da interpretación en directo.
- Participar en concertos e proxectos públicos demostrando iniciativa, responsabilidade, capacidade de traballo en equipo e actitude profesional.
- Valorar a diversidade de estilos, linguaxes e formatos da música moderna, comprendendo a súa evolución histórica, a súa función social e a súa relevancia cultural actual.

2.3 Contidos

- Fundamentos da interpretación individual e en pequeno/mediano grupo: afinación, equilibrio tímbrico, dinámica, articulación, coordinación rítmica e expresividade.
- Lectura, preparación e montaxe dun repertorio variado de música moderna (jazz, rock, pop, funk, soul, fusión, etc.), con especial atención á coherencia estilística.
- Organización do traballo interpretativo: planificación do estudo individual, responsabilidade persoal e integración en proxectos colectivos.
- Desenvolvemento da escoita activa e da autocrítica: identificación de erros, axuste en tempo real e adaptación ás distintas formacións.
- Aplicación práctica da improvisación como recurso interpretativo: solos, variacións estilísticas e interacción cos demais músicos.
- Coñecemento e uso de recursos estilísticos e interpretativos propios dos principais xéneros da música moderna, incluíndo a posta en escena.
- Preparación e realización de concertos e proxectos públicos: autonomía, actitude profesional, comunicación co público e proxección artística.
- Relación da práctica interpretativa co contexto histórico, cultural e social da música moderna.

2.4 Criterios de avaliación

- **Manter a afinación, o tempo e a estabilidade rítmica** en diferentes contextos interpretativos, tanto en formación solista como en grupo.
- **Aplicar con coherencia estilística** as dinámicas, articulacións, fraseo e matices propios de cada estilo da música moderna.
- **Preparar con autonomía e disciplina** o repertorio e/ou proxectos asignados, demostrando responsabilidade no estudo individual.
- **Integrarse eficazmente en distintas formacións** (combo, banda, proxectos colaborativos), adaptando volume, timbre e equilibrio sonoro ao conxunto.
- **Empregar a improvisación como recurso expresivo**, demostrando creatividade, control técnico e adecuación ao estilo.
- **Participar de maneira activa e profesional nos ensaios e concertos**, mostrando iniciativa, compromiso e capacidade de traballo en equipo.
- **Realizar actuacións públicas con seguridade e madurez artística**, desenvolvendo posta en escena, comunicación co público e presenza escénica.
- **Integrar os coñecementos doutras materias** (instrumento, harmonía, análise, improvisación) na interpretación, asegurando unha visión global e aplicada.
- **Contextualizar o repertorio interpretado** dentro do seu estilo e da súa función cultural, mostrando criterio estético e comprensión histórica da música moderna.

3. Metodoloxía

A metodoloxía da materia de **Itinerario de Interpretación de Música Moderna** estará centrada na aprendizaxe práctica, activa e colaborativa, fomentando que o alumnado non só desenvolva as súas capacidades instrumentais individuais, senón que tamén aprenda a integrarse nun conxunto colectivo, asumindo responsabilidades e interactuando co resto da agrupación.

A materia será entendida como un espazo de aprendizaxe cooperativa no que o alumnado poida desenvolver a súa capacidade auditiva, expresiva e creativa a través da interpretación en grupo.

Buscarase un enfoque dinámico e participativo, no que se valore a capacidade de escoita activa, adaptación, comunicación e coordinación, así como a comprensión do papel de cada instrumentista dentro do conxunto e a relación do repertorio cos distintos estilos e contextos da música moderna.

3.1 Principios metodolóxicos

Os principios metodolóxicos que guían esta programación son:

- **Actividades prácticas e vivenciais:** mediante ensaios por seccións e xerais, centrados no desenvolvemento da afinación, coordinación rítmica, cohesión sonora e expresión musical, aplicando directamente os coñecementos adquiridos noutras materias.
- **Participación activa:** fomentárase o traballo cooperativo, a responsabilidade individual e a implicación nas sesións, favorecendo a iniciativa persoal e a colaboración co grupo.
- **Avaliación continua:** baseada na observación directa do progreso en ensaios e actuacións, así como na preparación individual e na actitude durante as clases.
- **Flexibilidade e diversidade metodolóxica:** adaptando a programación ao nivel e ás necesidades do alumnado, garantindo un enfoque inclusivo que permita a participación de todos os membros do grupo.
- **Convivencia:** procurárase crear un clima de respecto, escoita activa, empatía e cooperación, promovendo o espírito de equipo como valor esencial da práctica en conxunto.
- **Significación:** presentarase os contidos como ferramentas útiles para a interpretación real e en directo, favorecendo a transferencia do aprendido a contextos musicais auténticos (concertos, proxectos, gravacións).
- **Interdisciplinidade:** estableceranse conexións con materias como Instrumento Principal, Conxunto, Harmonía, Análise ou Improvisación, integrando de forma funcional os coñecementos no traballo do grupo.
- **Creatividade:** animárase ao alumnado a aportar ideas interpretativas propias, suxestións de arranxos, solos ou recursos estilísticos, promovendo unha actitude proactiva e artística dentro do grupo.

3.2 Métodos didácticos

A elección dos métodos didácticos baséase nos seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** o coñecemento constrúese a partir das experiencias previas do alumnado. O traballo da materia parte do que cada alumno xa sabe e pode achegar dende

o seu instrumento, conectando os novos contidos coas habilidades adquiridas noutras materias e coa súa experiencia musical e cultural.

- **Aprendizaxe significativa:** para favorecer unha comprensión real e duradeira, os contidos presentaranse de forma ordenada, contextualizada e vinculada á práctica directa en ensaio e concerto. A aprendizaxe farase mediante a preparación individual das partes, o ensaio en grupo e a reflexión conxunta sobre os resultados.

Para que a aprendizaxe sexa efectiva, teranse en conta os seguintes aspectos:

- Crear un bo clima de traballo, baseado na confianza, no respecto mutuo, na motivación e na participación activa.
- Presentar os obxectivos musicais de cada obra de forma clara, progresiva e coherente co nivel do grupo.
- Relacionar os novos contidos cos coñecementos previos e coa práctica instrumental habitual do alumnado.
- Promover o estudo individual como parte esencial do proceso formativo, valorando o esforzo persoal e a constancia, e responsabilizando ao alumnado do seu papel dentro do conxunto.

4. Atención á Diversidade

A atención á diversidade da materia parte do principio de que cada alumno e alumna ten necesidades, intereses, estilos e ritmos de aprendizaxe diferentes. Por iso, esta programación garante unha ensinanza flexible, inclusiva e adaptada, que promova a equidade e asegure que todo o alumnado poida acadar os obxectivos propostos.

4.1 Principios xerais da atención á diversidade

A programación basearase nos seguintes principios:

- **Inclusión:** Garantir que todo o alumnado poida participar de forma activa e significativa nas actividades analíticas propostas.
- **Persoalización da aprendizaxe:** Axustar os contidos e métodos aos distintos niveis de partida e formas de aprender do alumnado.
- **Flexibilidade metodolóxica:** Empregar estratexias didácticas variadas que favorezan a comprensión das obras musicais desde múltiples enfoques.

- **Equidade:** Promover a igualdade de oportunidades e recursos para que cada estudante poida desenvolver ao máximo as súas capacidades analíticas, musicais e expresivas.

4.2 Medidas de atención á diversidade

4.2.1 Adaptación metodolóxicas

- **Uso de recursos visuais e auditivos:** empregaranse partituras con anotacións gráficas, esquemas de estrutura e gravacións de referencia para facilitar a comprensión das obras e a súa montaxe.
- **Emprego de ferramentas dixitais:** utilizaranse aplicacións e programas de notación, metrónomos, afinadores e plataformas de aprendizaxe colaborativa para apoiar o estudo individual e colectivo.
- **Metodoloxía activa baseada en proxectos:** organizaranse concertos, gravacións e montaxes de repertorio como proxectos colectivos, permitindo adaptar os ritmos de traballo ás necesidades do grupo e de cada alumno/a.
- **Presentación de exemplos próximos ao alumnado:** seleccionárase repertorio e estilos coñecidos e motivadores para favorecer a implicación, a conexión co seu contorno musical e a comprensión das funcións de cada sección.

4.2.2 Apoio e reforzo educativo

- Itinerarios adaptados para alumnado con dificultades, atendendo especialmente á comprensión auditiva e lectoescritura musical.
- Actividades complementarias e sesións de reforzo para consolidar conceptos analíticos esenciais.
- Tutorías individuais ou en pequenos grupos para reforzar aspectos concretos da materia.

4.2.3 Atención ao alumnado con altas capacidades

- **Asignación de partes de maior dificultade técnica ou responsabilidade musical,** como solos, pasaxes destacados ou liderado de sección, para estimular o seu nivel interpretativo.
- **Participación en tarefas de apoio ao director,** como coordinar ensaios parciais de sección ou propoñer ideas de interpretación e arranxo, favorecendo o seu pensamento crítico e creativo.

- **Incorporación de repertorio complementario de maior complexidade estilística ou técnica**, adaptado ao seu nivel, para traballar en paralelo ao repertorio común do grupo.
- **Participación en proxectos interdisciplinares, gravacións ou actividades externas** (concertos especiais, encontros musicais, colaboracións con outras agrupacións) que potencien a súa motivación e iniciativa artística.

4.3 Coordinación e seguimento

Para garantir unha atención eficaz á diversidade, realizarase:

- **Avaliación continua e individualizada** para detectar dificultades ou necesidades específicas.
- **Coordinación co equipo docente** doutras materias e co titorado para deseñar estratexias conxuntas.
- **Colaboración co departamento de orientación**, cando sexa preciso, para establecer medidas específicas de apoio.

Con estas medidas, búscase garantir unha aprendizaxe significativa e adaptada que permita ao alumnado desenvolver plenamente as súas competencias no ámbito da análise musical, respectando o seu ritmo e estilo persoal de aprendizaxe.

5. Temas transversais

A educación musical, ademais de desenvolver competencias técnicas e artísticas, tamén contribúe á formación integral do alumnado a través da integración de temas transversais. Estes aspectos fomentan valores fundamentais que enriquecen tanto o proceso educativo como a sociedade en xeral.

O currículo das ensinanzas profesionais de música inclúe elementos transversais que permiten reflexionar sobre dimensións sociais, éticas e humanas da educación, e que se poden traballar de xeito efectivo a través da interpretación musical.

5.1 Educación en valores

A través da materia de Itinerario de Interpretación de Música Moderna promoveranse os seguintes valores:

- **Educación para a saúde:** Insistirase na importancia da hixiene postural durante a audición e estudo musical. Traballárase tamén o impacto emocional positivo da música, favorecendo o equilibrio persoal e a xestión do estrés a través da escoita consciente.
- **Igualdade de xénero:** Visibilizaranse compositoras, intérpretes e figuras femininas dentro da música moderna, favorecendo unha visión inclusiva e igualitaria da historia da música.
- **Respecto e convivencia:** O traballo en grupo, a análise compartida de obras e o diálogo sobre estilos musicais fomentarán o respecto polas ideas dos demais e a valoración da diversidade cultural e estética.

5.2 Desenvolvemento persoal e social

- **Creatividade e pensamento crítico:** A interpretación en grupo require tomar decisións artísticas conxuntas, escoitar propostas doutros compañeiros e valorar diferentes enfoques estilísticos, o que fomenta unha mente aberta, flexible e crítica.
- **Autoestima e expresión emocional:** A participación activa nun grupo musical favorece a confianza en si mesmo, ofrece un espazo seguro para expresar emocións a través da música e permite ao alumnado sentirse parte dun proxecto artístico colectivo.
- **Responsabilidade e esforzo:** A práctica en grupo implica preparación individual, puntualidade, constancia e compromiso co conxunto, valores que fortalecen a disciplina persoal e o sentido de responsabilidade dentro dun equipo.

5.3 Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible

- **Educación ambiental:** Tomarase conciencia sobre a contaminación acústica e a importancia do silencio tanto como ferramenta expresiva como elemento de respecto polos demais. Ademais, reflexionárase sobre a sostibilidade na industria musical.
- **Uso responsable das novas tecnoloxías:** Valorárase o uso ético das TIC, promovendo a reflexión sobre a dependencia tecnolóxica e o consumo consciente de contido dixital.

5.4 Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC's)

Uso de software especializado: Empregarase software específico para realizar análises harmónicas, rítmicas e estruturais de pezas de música moderna, favorecendo unha aprendizaxe visual e auditiva máis completa, así como a comprensión da interacción entre seccións e instrumentos.

- **Gravación e produción musical:** Introducirase o uso básico de ferramentas para a edición e análise de audio de interpretación en grupo, permitindo ao alumnado estudar obras desde unha perspectiva práctica e técnica, así como valorar o equilibrio e a dinámica entre seccións.

- **Aprendizaxe en liña:** Fomentarase o uso de plataformas dixitais para acceder a recursos de análise, investigación sobre estilos e repertorios de Música Moderna, e para o intercambio de ideas e traballos entre estudantes, facilitando o traballo colaborativo e a preparación de interpretacións en grupo.

A incorporación destes temas transversais na materia de **Itinerario de Interpretación de Música Moderna** contribúe a unha formación máis global do alumnado, preparándoo para ser non só músico, senón tamén cidadán reflexivo, creativo e comprometido co seu entorno, capaz de analizar, interpretar e colaborar de xeito consciente dentro dun ensamble.

6. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

A promoción das ensinanzas de música moderna e a súa integración na vida cultural da comunidade son aspectos fundamentais desta programación. A través de diversas actividades culturais, preténdese enriquecer a experiencia do alumnado, fomentar o contacto co mundo profesional e achegar a música á sociedade, facendo visible o traballo que se realiza nas aulas e o valor da análise musical como ferramenta artística e intelectual.

6.1 Concertos e recitais

- **Organización de concertos didácticos**, nos que o alumnado interprete obras de distintos estilos da música moderna, achegando ao público a diversidade de formacións e repertorios.
- **Participación en festivais e encontros musicais locais e autonómicos**, representando ao centro mediante a interpretación de repertorio variado (pop, funk, jazz, rock, soul, etc.) e promovendo a visibilidade da música moderna.
- **Realización de audicións abertas ao público**, nas que o alumnado interprete o repertorio traballado, favorecendo a experiencia escénica e a motivación artística.

6.2 Obradoiros e masterclasses

- **Invitación de profesionais da música moderna** para traballar conxuntamente aspectos como a interpretación de repertorio actual, técnicas específicas de seccións instrumentais ou a preparación de concertos e gravacións.

- **Obradoiros de creación e montaxe musical**, nos que o alumnado poida participar en procesos de arranxo, adaptación e preparación de novas pezas, aplicando de forma práctica os coñecementos adquiridos noutras materias.
- **Sesións de audición guiada en grupo**, para coñecer novos estilos e formacións instrumentais, reforzar a escoita activa e ampliar o repertorio de referencia do alumnado.

6.3 Colaboración con outras disciplinas artísticas

- **Proxectos conxuntos con danza, teatro ou artes visuais**, nos que participe como acompañamento musical en creacións escénicas colectivas, integrando música en directo con outras disciplinas artísticas.
- **Participación en eventos culturais da contorna**, representando ao centro a través de actuacións en colaboración con asociacións culturais, escolas de arte ou centros educativos.
- **Colaboracións con escolas ou entidades audiovisuais**, para a creación grupos sonoros orixinais ou a gravación de materiais formativos que combinen música moderna e imaxe.

Estas actividades buscan non só fortalecer as competencias interpretativas e colaborativas do alumnado, senón tamén favorecer a súa implicación en proxectos artísticos que conecten o centro co entorno social e cultural.

7. Secuenciación por cursos

A materia de Interpretación impártese no último curso do grao profesional de música moderna, funcionando como culminación do proceso formativo iniciado en materias como instrumento, harmonía, análise, improvisación ou linguaxe musical. Nesta etapa, o alumnado xa conta cunha base técnica e teórica sólida que lle permite afrontar un traballo interpretativo de carácter avanzado.

A secuenciación dos contidos está deseñada para consolidar a autonomía artística, favorecer a integración dos coñecementos adquiridos e preparar ao alumnado para a súa futura vida profesional ou para a continuación dos estudos superiores. O traballo céntrase na interpretación de repertorio variado e de maior complexidade, na posta en práctica da improvisación, na preparación de proxectos artísticos e na realización de actuacións públicas.

7.1 Curso 6º de Grao Profesional

7.1.1 Obxectivos

- Preparar e interpretar repertorio avanzado de distintos estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, soul, fusión, etc.), aplicando afinación, tempo, dinámica e expresividade con madurez artística.
- Consolidar a coordinación rítmica e o equilibrio sonoro en diferentes formatos interpretativos (solista, combo, banda), integrando os coñecementos doutras materias.
- Desenvolver a escoita activa e a capacidade crítica, sendo quen de analizar e mellorar a propia interpretación e a interacción cos demais músicos.
- Integrar a improvisación como ferramenta de creación e expresión, adaptándoa a cada estilo e contexto interpretativo.
- Mostrar autonomía na preparación individual do repertorio e responsabilidade na participación en proxectos colectivos.
- Elaborar unha posta en escena profesional, traballando aspectos de comunicación, presenza escénica e interacción co público.
- Participar en concertos e proxectos públicos como culminación da aprendizaxe, demostrando iniciativa, confianza e actitude profesional.
- Contextualizar o repertorio interpretado, recoñecendo o seu valor artístico, estilístico e cultural dentro da música moderna.

7.1.2 Contidos

- Fundamentos da interpretación: afinación, equilibrio tímbrico, dinámica, articulación, coordinación rítmica e expresividade.
- Preparación e interpretación de repertorio representativo dos principais estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, soul, fusión, etc.).
- Desenvolvemento da escoita activa, análise crítica da propia interpretación e integración co conxunto.
- Estudo das estruturas máis habituais na música moderna (formas binarias e ternarias, canción, blues de 12 compases, grooves rítmicos, etc.).
- Aplicación de recursos técnicos e estilísticos propios de cada xénero: fraseo, acentos, articulacións, improvisación.
- Práctica da improvisación individual e colectiva como recurso expresivo e creativo.
- Preparación individual do repertorio: planificación do estudo, autonomía, responsabilidade e autoxestión.

- Ensaio e traballo en grupo: interacción, cohesión sonora, adaptación ao rol (solista, acompañamento, sección rítmica, harmónica ou melódica).
- Desenvolvemento da posta en escena: comunicación co público, presenza escénica e actitude profesional.
- Participación en concertos e proxectos públicos como culminación do proceso formativo.
- Contextualización estilística e cultural das obras interpretadas, valorando a súa función social e artística na música moderna.

7.1.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter formativo e continuo, cun enfoque orientado á detección temperá de dificultades na interpretación colectiva e á implementación de medidas de reforzo cando sexa necesario. Empregarase unha variedade de procedementos e ferramentas para garantir unha valoración global e precisa do progreso do alumnado.

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** servirá para determinar o nivel de interpretación do alumnado ao inicio do curso, avaliando aspectos como técnica instrumental, afinación, coordinación rítmica e capacidade de traballo en grupo. Esta avaliación permitirá axustar a planificación didáctica ao punto de partida real do conxunto.
- **Avaliación continua:** valoración constante do progreso individual e colectivo durante o curso. Inclúe a participación activa nos ensaios, a contribución ao equilibrio e cohesión do conxunto, a aplicación das indicacións do director/a e a actitude ante a aprendizaxe. Suporá aproximadamente o **35% da nota final**.
- **Avaliación puntual:** interpretación de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións específicas, que servirá para medir a adquisición das competencias instrumentais, a expresión musical e a capacidade de traballo en grupo. Representará aproximadamente o **65% da nota final**.

7.1.3.1 Criterios de avaliación

- **Calidade da interpretación colectiva:** execución correcta das pezas, respectando dinámica, articulación, ritmo, afinación e equilibrio entre seccións.
- **Progresión técnica e musical individual:** mellora da técnica instrumental, do control do son e da capacidade de expresión ao longo do curso.
- **Participación e colaboración en grupo:** implicación activa nos ensaios e actuacións, cooperación coas indicacións do director/a e contribución á cohesión do conxunto.

- **Adaptación ao estilo e carácter das pezas:** capacidade de interpretar adecuadamente diferentes xéneros e estilos, respectando os recursos expresivos e estilísticos propios de cada obra.
- **Expresión musical e comunicación:** desenvolvemento da expresividade, fraseo e capacidade de transmitir intención musical durante a interpretación, así como participación activa en debates ou valoracións colectivas sobre a execución.

7.1.3.2 Actividades de avaliación

- **Interpretación en ensaio e actuacións:** execución das pezas traballadas en clase ou en actuacións programadas, avaliando técnica, afinación, ritmo, dinámicas, articulación, expresión musical e cohesión do grupo.
- **Traballo práctico en grupo:** preparación de pezas progresivamente máis complexas, participación activa nos ensaios, contribución ao equilibrio e coordinación co conxunto.

7.1.3.3 Mínimos esixibles

- Participar activamente na execución das pezas, respectando ritmo, afinación, articulación e dinámica básicas.
- Contribuír de forma efectiva á cohesión do grupo, respectando o papel de cada sección e colaborando coas indicacións do director/a.
- Interpretar pezas adaptándose aos recursos expresivos e característicos do estilo traballado.
- Comunicar de forma clara e reflexiva, de maneira oral, observacións sobre a interpretación e a evolución do traballo do grupo.

7.1.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado realizarase a través de diferentes procedementos que permitirán medir tanto a adquisición das competencias interpretativas como o desenvolvemento da capacidade de traballo en grupo. Estes procedementos estarán apoiados por ferramentas específicas para garantir unha valoración obxectiva e completa do proceso de aprendizaxe.

Procedementos de avaliación:

- **Observación sistemática:** realizada de forma continua durante os ensaios e actividades prácticas, tendo en conta a participación activa, a implicación no traballo colectivo, a aplicación das indicacións do director/a, a coordinación co grupo e a progresión técnica e musical.

- **Interpretación práctica:** avaliación mediante a execución de pezas de dificultade crecente en ensaios ou actuacións, considerando a afinación, o ritmo, a dinámica, a articulación, a expresión e a cohesión do conxunto.
- **Reflexión e comentario:** valoración da capacidade do alumnado para reflexionar sobre a interpretación, identificar aspectos a mellorar, discutir o estilo das pezas e argumentar decisións interpretativas de forma oral.

Ferramentas para a recollida de datos:

- **Rexistros de observación do docente:** anotacións sobre participación, actitude, progresión técnica e expresiva durante os ensaios e actuacións.
- **Gravacións de interpretación:** revisión das actuacións para avaliar a precisión, a cohesión e a expresión musical.
- **Actuacións ou ensaios programados como avaliación puntual:** demostración das competencias adquiridas mediante interpretación de pezas de maior complexidade ao longo do curso.

Estes procedementos permitirán unha avaliación formativa e continua, centrada no progreso individual e colectivo, garantindo que o alumnado alcance os obxectivos da materia ao longo de todo o período profesional.

7.1.3.5 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

Criterio	Descrición	Porcentaxe
Repertorio	Interpretación dun programa variado de estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, soul, fusión, etc.), respectando afinación, tempo, dinámica, articulación e expresividade.	35%
Aplicación práctica	Avaliarase a capacidade de integrar coñecementos (instrumento, harmonía, improvisación, análise) na interpretación, mantendo cohesión estilística, equilibrio tímbrico e comunicación co grupo.	35%
Recursos técnicos e estilísticos	Uso correcto de recursos propios de cada estilo (grooves, fraseo, improvisación, ornamentación, articulacións, dinámicas) e comprensión da súa función musical e expresiva.	15%
Posta en escena e actitude profesional	Preparación individual, responsabilidade, comunicación co público, presenza escénica e participación activa en ensaios e concertos.	15%

As cualificacións expresaranse en números enteiros do 1 ao 10, sendo necesario obter un 5 para superar o trimestre e/ou o curso. No caso de notas con decimais, aplicárase o redondeo ao enteiro superior cando o decimal sexa maior que 0,5 ($> 0,5$).

7.1.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A autorización excepcional para a ampliación de matrícula ao curso seguinte é competencia do Consello Escolar do centro, previa solicitude do alumnado e tras a orientación do profesorado. Para concedela, teranse en conta criterios obxectivos, así como a madureza e a capacidade de aprendizaxe do estudante para afrontar o novo curso.

O Departamento de Musicoloxía do CEMU Centro de Música Moderna de Pontareas establece como requisito indispensable para solicitar a ampliación de matrícula a superación dunha proba escrita. Esta proba deberá demostrar que o alumno/a alcanzou todos os obxectivos recollidos na programación do curso que desexa superar.

A avaliación basearase nos criterios específicos do curso en cuestión, e a cualificación final determinarase integramente a partir da proba escrita, de acordo cos aspectos detallados no apartado 7.1.3.3, **Mínimos Exixibles**.

7.1.3.7 Medidas de recuperación

Co obxectivo de garantir que todo o alumnado alcance as competencias interpretativas e colaborativas esixidas na materia de **Itinerario de Interpretación de Música Moderna**, establécense as seguintes medidas de recuperación para aqueles que non superen as avaliacións ordinarias ou ben pola perda da avaliación continua por faltas de asistencia:

➤ **Procedementos de recuperación ordinarios**

No caso de perda de avaliación continua, o alumno/a terá dereito á realización dunha proba práctica individual e/ou en grupo que determinará a súa avaliación final de xuño. Esta proba estará deseñada para avaliar tanto a preparación individual (execución correcta da parte asignada, afinación, ritmo e expresividade) como a súa integración no conxunto (coordinación, escoita activa e seguimento das indicacións do director).

➤ **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos/as que non superen a materia ao finalizar o curso terán a posibilidade de presentarse ás probas extraordinarias de setembro, co obxectivo de recuperar os contidos pendentes e demostrar a adquisición das competencias esenciais da materia. A proba extraordinaria estará deseñada para avaliar:

- **Proba práctica individual:** interpretación da parte correspondente dunha obra ou fragmento, demostrando afinación, ritmo, dinámica e estilo.
- **Proba de integración en grupo** (cando sexa posible): execución en pequeno conxunto ou coa colaboración doutros alumnos, para comprobar a capacidade de cohesión, adaptación e traballo colaborativo.

Aplicaranse os criterios de avaliación establecidos para o curso e, no que respecta á cualificación, esta basearase exclusivamente na nota obtida nas probas.

7.1.4 Recursos didácticos

Co obxectivo de favorecer a aprendizaxe, a interpretación en grupo e a integración dos contidos da materia de **Itinerario de Interpretación de Música Moderna**, empregarase unha ampla variedade de materiais e ferramentas adaptadas aos diferentes estilos, formacións e niveis de complexidade. Estes recursos permitirán ao alumnado desenvolver habilidades interpretativas, auditivas e colaborativas, a partir dun enfoque práctico e contextualizado.

► Material didáctico

- Partituras e leadsheets de repertorio variado da música moderna (jazz, rock, pop, funk, soul, fusión, etc.), adaptadas ao nivel avanzado do alumnado e orientadas á preparación dun programa artístico.
- Apuntes e esquemas elaborados polo profesorado con indicacións estilísticas, técnicas e interpretativas para a preparación individual e colectiva.
- Software e aplicacións de apoio ao estudo, como **iReal Pro**, **Muscore**, **Sibelius** ou programas de edición/gravación de audio (Cubase, Logic, Reaper), que permitan a práctica autónoma, a creación de acompañamentos e a análise do propio traballo.
- Gravacións de referencia de intérpretes e agrupacións representativas da música moderna, para fomentar a escoita activa, a análise estilística e a reflexión crítica.
- Exercicios prácticos de improvisación, posta en escena e traballo de interacción musical, orientados á consolidación da autonomía interpretativa.

► Fontes bibliográficas

A seguinte bibliografía servirá como referencia para o estudo e profundización nos contidos do curso:

Obras xerais e reflexivas sobre a música e a interpretación

- Adorno, Theodor W. (2000). *Sobre la música*. Paidós, Barcelona.

- Alexander, F. Matthias (1995). *El uso de sí mismo*. Urano, Barcelona.
- Silbermann, Alphons (1963). *The Sociology of Music*. Routledge & Kegan Paul, London.
- Barbacci, R. (2007). *Educación de la memoria musical*. Melos Ediciones Musicales.

Obras sobre interpretación e análise musical

- Carmona Sarmiento, José Carlos (2006). *Criterios hermenéuticos y elementos diferenciadores en la interpretación musical*. Universidade de Sevilla.
- Butt, John (2002). *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance*. Cambridge University Press.

Obras específicas de música moderna e jazz

- Levine, Mark (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co.
- Rawlins, R. & Bahha, N. (2005). *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Hal Leonard.
- Coker, Jerry (1989). *Improvising Jazz*. Simon & Schuster.
- Herrera, Enric. *Armonía moderna y técnicas de arreglos*. Music Distribución.
- Aebersold, Jamey. *Play-A-Long Series*. Sher Music Co.

► Recursos audiovisuais e dixitais

- Transcricións e arranxos de obras representativas da música moderna en fontes como *The Real Book* ou plataformas dixitais de notación.
- Vídeos de concertos e ensaios de grupos de música moderna dispoñibles en plataformas como **YouTube** ou catálogos educativos dixitais.
- Gravacións das propias interpretacións do grupo para a súa análise e mellora progresiva.

8. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións recollidas no artigo 2º da Orde do 8 de febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, establécese que “a avaliación terá un carácter formativo e

orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa”.

Neste sentido, o Departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe do alumnado, desenvolvido no apartado correspondente de cada curso, da programación didáctica, e da labor docente.

O seguimento e avaliación da programación será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia en acta das desviacións e modificacións acordadas. Estas propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento e servirán de base para a actualización da programación no seguinte curso académico.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten **coherencia e continuidade**, indicando as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

No caso de 6º curso, ao tratarse da culminación do Grao Profesional, prestarase unha atención especial a que a avaliación e o seguimento da programación aseguren a adquisición das competencias finais propias da etapa.

Dende o Departamento de Musicoloxía, para avaliar a nosa programación didáctica, teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** a súa adecuación ás necesidades do alumnado e ao Proxecto Educativo do Centro.
- **Contidos:** validez da súa selección con respecto aos obxectivos formulados e adecuación ao nivel final da etapa.
- **Actividades:** adaptación á diversidade do alumnado, aos seus intereses e aos seus ritmos de aprendizaxe.
- **Criterios metodolóxicos:** coherencia e adecuación á realidade do grupo.
- **Medios e recursos:** avaliación da idoneidade dos recursos empregados e da súa relación cos obxectivos propostos.
- **Avaliación:** comprobación da coherencia entre criterios de avaliación, procedementos, contidos e obxectivos.

- **Alumnado:** valoración da relación co alumnado e do clima de convivencia, cooperación e traballo.

9. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trátaranse todos estes puntos ademais dos que o profesor considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

10. Anexos

10.1 Probas de acceso a 1º de grao profesional

Na páxina web do centro e no taboleiro de anuncios pódese encontrar toda a información referente a este punto.

Documento de información sobre as probas de acceso.

10.2 Probas de acceso a outros cursos

Do mesmo xeito que no punto anterior, toda a información relativa ás probas de acceso a outros cursos atópase na páxina web e no taboleiro de anuncios do centro.

Información sobre as probas de acceso a outros cursos.

10.3 Faltas de asistencia

Establécense dous tipos de faltas, xustificadas e sen xustificar. O alumnado perderá o dereita á avaliación continua se, por calquera circunstancia, falta ó 30% ou máis das clases ó longo do

curso. Isto supón que non se poden ter máis de 6 faltas sen xustificar ou 9 xustificadas, pero nunca máis de 9 en total, sexan xustificadas ou non.

Para a xustificación das faltas haberá dispoñible na conserxería e na páxina web do centro un formulario a tal efecto que debe ser cuberto e entregado ó profesor, que será a persoa que acepte ou non a falta como xustificada.

10.4 Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais

RÚBRICA AVALIACIÓN ORDINARIA FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN				DATA AVALIACIÓN:		
NOME ALUMNO/A:		CURSO:				
AGRUPACIÓN:		ESPECIALIDADE:				
PROFESOR/A:		PUNTUACIÓNS				
TRABALLO SEMANAL (20%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Actitude e interese pola materia, respecto polas normas básicas e polo traballo colectivo, (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5
Organización do traballo e planificación do estudo semanal (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50
COÑECEMENTOS TEÓRICOS DA MATERIA (40%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Coñecementos sobre os contidos teóricos aprendidos nas sesións de clase (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2
Análise e comentario sobre a audición dunha mesma obra en diferentes versións (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2
COÑECEMENTOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS (40%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN
Amosar coñecementos sobre como preparar a obra que se interpreta: Técnicas de estudo, relaxación, visualización, etc.. (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Amosar durante a interpretación un control da xestualidade, un control da postura e movementos do corpo e un control da respiración (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Amosar na interpretación os coñecementos aprendidos sobre os criterios propios do estilo e da época (articulación, fraseo...) (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
Interpretación dunha peza ou fragmento de memoria (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1
NOTA FINAL						

10.5 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades e pódense consultar no centro ou na súa páxina web.