

PROGRAMACIÓN DE IDIOMAS APLICADOS AO CANTO

2025/2026



CEMU CENTRO DE MÚSICA MODERNA DE PONTEAREAS	CENTROS HOMOLOGADOS E AUTORIZADOS POLA:
CEDA CENTRO DE DANZA DE PONTEAREAS	 XUNTA DE GALICIA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

· calle Gavilán, 2 baixo · calle redondela 13, baixo
PONTEAREAS - Telf: 618 186 137

cdm@cdmgalicia.com · www.cdmgalicia.com

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 MARCO LEGAL	4
1.2 CARACTERÍSTICAS DO CENTRO.....	5
1.3 CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO	6
2. OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS MUSICAIS	8
2.1 GRAO PROFESIONAL	8
3. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DAS ENSINANZAS MUSICAIS	9
4. OBXECTIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA MATERIA DE IDIOMAS APLICADOS AO CANTO	11
4.1 GRAO PROFESIONAL DA MATERIA DE IDIOMAS APLICADOS AO CANTO	11
5. METODOLOXÍA	12
5.1 PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	12
5.2 MÉTODOS DIDÁCTICOS	13
6. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	14
7. TEMAS TRANSVERSAIS	15
7.1 EDUCACIÓN EN VALORES	15
7.2 TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S) ...	16
8. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	17
8.1 ACTOS INSTITUCIONAIS	17
8.2 CURSOS E CLASES MAXISTRAIS	18
8.3 AUDICIÓNS.....	18
8.4 OUTROS	18
9. SECUENCIACIÓN POR CURSOS	19
9.1 CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL: ITALIANO I	19
9.1.1 OBXECTIVOS	19
9.1.2 CONTIDOS.....	19
9.1.3 AVALIACIÓN	20
9.1.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	21
9.1.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	

9.1.6 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	22
9.2 CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL: ITALIANO II	24
9.2.1 OBXECTIVOS	24
9.2.2 CONTIDOS.....	24
9.2.3 AVALIACIÓN	25
9.2.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	26
9.2.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
9.2.6 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	27
9.3 CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL: ALEMÁN I	29
9.3.1 OBXECTIVOS	29
9.3.2 CONTIDOS.....	29
9.3.3 AVALIACIÓN	29
9.3.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	32
9.3.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
9.3.6 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	32
9.4 CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL: ALEMÁN II	34
9.4.1 OBXECTIVOS	34
9.4.2 CONTIDOS.....	34
9.4.3 AVALIACIÓN	35
9.4.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	37
9.4.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
9.4.6 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	38
9.5 CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL: FRANCÉS	39
9.5.1 OBXECTIVOS	39
9.5.2 CONTIDOS.....	39
9.5.3 AVALIACIÓN	40
9.5.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	43
9.5.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
9.5.6 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	43
9.6 CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL: INGLÉS	45
9.6.1 OBXECTIVOS	45

9.6.2 CONTIDOS.....	45
9.6.3 AVALIACIÓN	45
9.6.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	47
9.6.5 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	48
10. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN	
DIDÁCTICA	49
11. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO .50	
12. ANEXOS	51
12.1 PROBAS DE ACCESO 1º DE GRAO PROFESIONAL	51
12.2 PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS.....	51
12.2.1 CONTIDOS.....	51
12.2.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN	51
12.2.3 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	51
12.3 PREMIOS FIN DE GRAO	52
12.3.1 CONTIDOS DA PROBA	53
12.3.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN	53
12.3.3 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	53

1. INTRODUCCIÓN

A PRESENTE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE IDIOMAS APLICADOS AO CANTO ESTÁ BASEADA NA SECUENCIACIÓN DOS OBXECTIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN AO LONGO DOS SEIS DE QUE CONSTA O GRAO PROFESIONAL, E FOI REALIZADA POLO PROFESORADO DO DEPARTAMENTO DE CANTO DE ACORDO CO CURRÍCULO OFICIAL VIXENTE PARA A MATERIA E CO PROXECTO EDUCATIVO DO CENTRO, COMO ASÍ ESTABLECEN OS ARTIGOS 5º E 10º DO CAPÍTULO II DOS DECRETOS 198/2007 E 203/2007, DO 27 DE SETEMBRO, RESPECTIVAMENTE.

ESTE DOCUMENTO INCLÚE, ADEMAIS DOS OBXECTIVOS E CONTIDOS, A METODOLOXÍA QUE SE VAI A SEGUIR (INDICANDO MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE EMPREGARÁN), A AVALIACIÓN E OS SEUS TIPOS, PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS (TANTO DA APRENDIZAXE COMO DA ENSINANZA E DA PROPIA PROGRAMACIÓN), A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE, E OUTRAS INFORMACIÓNS QUE CONSIDERAMOS DE INTERESE E NECESIDADE PARA LEVAR A CABO O PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE.

ENTENDEMOS ESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA COMO UN INSTRUMENTO FLEXIBLE, QUE PERMITE ADAPTARSE ÁS CIRCUNSTANCIAS CONCRETAS DO ALUMNADO EN CADA MOMENTO DO SEU PROCESO DE APRENDIZAXE, PERO AO MESMO TEMPO, TAMÉN COMO MARCO DE REFERENCIA QUE LLE DÁ FORMA Á NOSA ENSINANZA GARANTIZANDO QUE AQUELES ALUMNOS E ALUMNAS DUN MESMO NIVEL, E INCLUSO CON DIFERENTE PROFESORADO, POIDAN ACCEDER A UNHA ENSINANZA QUE FAVOREZA A CONSECUCIÓN DUNHAS COMPETENCIAS MÍNIMAS EQUIPARABLES.

1.1 MARCO LEGAL

PARA A ELABORACIÓN DESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TIVÉRONSE EN CONTA OS SEGUINTE DOCUMENTOS LEGAIS, CLASIFICADOS ATENDENDO Á SÚA DATA DE PUBLICACIÓN, DE MENOR A MAIOR ANTIGÜIDADE:

□ ORDE DO 29 DE SETEMBRO DE 2015 POLA QUE SE CONVOCAN OS PREMIOS EXTRAORDINARIOS NAS ENSINANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONAIS NAS MODALIDADES DE MÚSICA, DANZA E DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO NA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA, CORRESPONDENTES AO CURSO 2014/15. DOG DO 6 DE OUTUBRO DE 2015.

□ DECRETO 229/2011, DO 7 DE DECEMBRO, POLO QUE SE REGULA A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE DO ALUMNADO DOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AU-

TÓNOMA DE GALICIA NOS QUE SE IMPARTEN AS ENSINANZAS ESTABLECIDAS NA
LEI ORGÁNICA 2/2006, DO 3 DE MAIO, DE EDUCACIÓN. DOG 21 DE DECEMBRO
DE 2011.

□ CIRCULAR 15/2011 DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PRO-
FESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA POLA QUE SE DITAN INSTRUCCIÓN PARA DE-
TERMINADOS ASPECTOS DO FUNCIONAMENTO DOS CONSERVATORIOS ELEMENTAIS
E PROFESIONAIS DE MÚSICA E DANZA.

□ ORDE DO 4 DE AGOSTO DE 2011 POLA QUE SE DESENVOLVE O DECRETO
223/2010, DO 30 DE DECEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE O REGULAMENTO
ORGÁNICO DOS CONSERVATORIOS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA E DE
DANZA DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA. DOG DO 18 DE AGOSTO DE
2011.

□ DECRETO 223/2010, DO 30 DE DECEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE O RE-
GULAMENTO ORGÁNICO DOS CONSERVATORIOS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE
MÚSICA E DE DANZA DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA. DOG DO 19
DE XANEIRO DE 2011.

□ ORDE DO 28 DE XULLO DE 2008, POLA QUE SE REGULAN AS PROBAS DE AC-
CESO ÁS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA DISPOSTAS NO DECRETO
203/2007, DO 27 DE SETEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE O CURRÍCULO DAS
ENSINANZAS PROFESIONAIS DE RÉXIME ESPECIAL DE MÚSICA. DOG DO 18 DE
AGOSTO DE 2008.

□ CIRCULAR 21/2008 DA DIRECCIÓN XERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL E
ENSINANZAS ESPECIAIS, POLA QUE SE REGULA A AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN
DOS ALUMNOS E DAS ALUMNAS QUE CURSAN AS ENSINANZAS ELEMENTAIS DE
MÚSICA E DANZA DISPOSTAS NOS DECRETOS 196/2007, DO 20 DE SETEMBRO
E 198/2007, DO 27 DE SETEMBRO, POLOS QUE SE ESTABECE A ORDENACIÓN
DAS ENSINANZAS DE GRAO ELEMENTAL DE DANZA E DE MÚSICA, RESPECTIVA-

MENTE.

□ ORDE DO 8 DE FEBREIRO DE 2008, POLA QUE SE REGULA A AVALIACIÓN E

CUALIFICACIÓN DO ALUMNADO QUE CURSA AS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚ-

SICA QUE SE ESTABLECEN NA LEI ORGÁNICA 2/2006, DO 3 DE MAIO, DE EDU-

CACIÓN. DOG DO 26 DE FEBREIRO DE 2008.

□ DECRETO 198/2007, DO 27 DE SETEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE A OR-

DENACIÓN DO GRAO ELEMENTAL DAS ENSINANZAS DE RÉXIME ESPECIAL DE MÚ-

SICA. DOG DO 25 DE OUTUBRO DE 2007.

□ DECRETO 203/2007, DO 27 DE SETEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE O CURRÍ-

CULO DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE RÉXIME ESPECIAL DE MÚSICA. DOG

DO 31 DE OUTUBRO DE 2007.

□ CIRCULAR 9/2007 DA DIRECCIÓN XERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL E EN-

SINANZAS ESPECIAIS, POLA QUE SE DITAN INSTRUCCIÓN SOBRE O DESENVOLVE-

MENTO DAS ENSINANZAS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA ESTABLECI-

DAS NA LEI ORGÁNICA 2/2006, DE 3 DE MAIO, DE EDUCACIÓN.

1.2 CARACTERÍSTICAS DO CENTRO

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas, un centro especializado na formación de músicos cun enfoque práctico, integrador e adaptado ás demandas actuais do panorama musical. Este centro ten como finalidade ofrecer unha formación sólida e actualizada que prepare ao alumnado para afrontar os retos tecnolóxicos e creativos presentes na música contemporánea. O centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais. Ao longo destes anos, moitos alumnos prepararon satisfactoriamente as probas de acceso, tanto en música como en danza, para acceder ao ámbito superior. A maiores o centro ten un amplo calendario de actuacións para complementar a formación do alumnado que se realizan tanto dentro das instalacións como en concertos e festivais ao aire libre. O centro ten unha capacidade para acoller uns 180 alumnos de música e 80 de danza.

1.3 CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO

O CENTRO CONTA CUNHA MEDIA DE 640 ALUMNOS E ALUMNAS, VARIANDO A SÚA PROCE-
DENCIA SEGUNDO A IDADE E O CURSO QUE REALIZAN. ASÍ, A MAIORÍA DOS DISCENTES DO
GRAO ELEMENTAL PERTENCEN Á BISBARRA DE VIGO, AGÁS ALGÚNS QUE VEÑEN PARA CURSAR
ESPECIALIDADES QUE NON SE IMPARTEN NOUTROS CONSERVATORIOS DA PROVINCIA.

AS PRINCIPAIS MOTIVACIÓNS PARA O ESTUDO NESTE CENTRO SON:

- ☐ A OBTENCIÓN DUN TÍTULO QUE LLES ABRA SAÍDAS PROFESIONAIS, E QUE POSSIBILITE
A CONTINUIDADE DE ESTUDOS NO GRAO SUPERIOR DE MÚSICA.
- ☐ A CALIDADE DA ENSINANZA.
- ☐ A UBICACIÓN DO CONSERVATORIO.

AS EXPECTATIVAS DE FUTURO DO ALUMNADO VARÍAN SEGUNDO O GRAO NO QUE SE ATOPAN:

OS/AS ALUMNOS/AS DE GRAO ELEMENTAL TEÑEN COMO PRINCIPAL OBXECTIVO OBTENIR UNHA
FORMACIÓN QUE LLES PERMITA GOZAR DA MÚSICA E PODER CONTINUAR OS SEUS ESTUDOS. O
ALUMNADO DO GRAO PROFESIONAL MANIFESTA AS SÚAS PREFERENCIAS POR DEDICARSE Á DO-
CENCIA E Á PRÁCTICA INSTRUMENTAL (ORQUESTRA, BANDA, CORO, CÁMARA, SOLISTA, ETC.), E,
SE CADRA, CONTINUAR OS SEUS ESTUDOS NUN CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA.

NO ESTUDO INDIVIDUAL DO ALUMNADO RESALTA O ESFORZO, A ANÁLISE DO REPERTORIO E A
COMPRENSIÓN DO MESMO. COMO GRAN PROBLEMA SOBRESAÍE A FALTA DE TEMPO, ESPE-
CIALMENTE NO GRAO PROFESIONAL, DEBIDO Á GRAN CANTIDADE DE HORAS QUE O ALUMNADO
PASA NO SEU CENTRO DE ENSINANZA OBRIGATORIA. OUTROS PROBLEMAS SON A FALTA DE
ORGANIZACIÓN, DE CONSTANCIA E CONCENTRACIÓN NO ESTUDO.

O CLIMA EXISTENTE ENTRE O ALUMNADO E O PROFESORADO DO CENTRO É ÓPTIMO, SENDO
ESTE UN DOS VALORES MÁIS APRECIADOS POR AMBAS PARTES.

É DE DESTACAR QUE AS PREFERENCIAS DO ALUMNADO NO SEU TEMPO DE LECER, SIGAN
RELACIONADAS COA MÚSICA, DEBIDO Á IMPORTANCIA QUE DAN Á ASISTENCIA A CONCERTOS

OU Á ESCOITA DA MESMA NA CASA. AS OUTRAS AFECCIÓNS DO ALUMNADO DO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VIGO SON A LECTURA E OS DEPORTES.

COMO CONCLUSIÓN, EXTRAEMOS QUE AO SER ESTE UN CENTRO DE ENSINANZAS ARTÍSTICAS O GRAO DE SATISFACCIÓN DO ALUMNADO CO CENTRO É ALTO, POR NON SER OBRIGATORIOS OS DEVANDITOS ESTUDOS.

2. OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS MUSICAIS

2.1 GRAO PROFESIONAL

O DECRETO 203/2007, DO 27 DE SETEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE O CURRÍCULO DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE RÉXIME ESPECIAL DE MÚSICA, INDICA NO ARTIGO 2º QUE A SÚA FINALIDADE É PROPORCIONARLLE AO ALUMNADO UNHA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDADE E GARANTIR A CUALIFICACIÓN DOS FUTUROS PROFESIONAIS DA MÚSICA, ORDENÁNDOSE EN CATRO FUNCÍONS BÁSICAS: FORMATIVA, ORIENTADORA, PROFESIONALIZADORA E PREPARATORIA PARA ESTUDOS POSTERIORES.

ESTA FINALIDADE ACÁDASE AO LONGO DOS SEIS CURSOS DOS QUE CONSTA ESTE GRAO COA CONSECUCIÓN DOS SEGUINTES OBXECTIVOS QUE APARECEN ENUMERADOS NO ARTIGO 3º DO MESMO DECRETO:

- A) HABITUARSE A ESCOITAR MÚSICA E ESTABLECER UN CONCEPTO ESTÉTICO QUE PERMITA FUNDAMENTAR E DESENVOLVER OS PROPIOS CRITERIOS INTERPRETATIVOS.
- B) DESENVOLVER A SENSIBILIDADE ARTÍSTICA E O CRITERIO ESTÉTICO COMO FONTE DE FORMACIÓN E ENRIQUECEMENTO PERSOAL.
- C) ANALIZAR E VALORAR A CALIDADE DA MÚSICA.
- D) COÑECER OS VALORES DA MÚSICA E OPTAR POLOS ASPECTOS XURDIDOS DELA MÁIS AXEITADOS PARA O DESENVOLVEMENTO PERSOAL.
- E) PARTICIPAR EN ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN MUSICAL E CULTURAL QUE PERMITAN VIVIR A EXPERIENCIA DE TRANSMITIR O GOZO DA MÚSICA.

F) COÑECER E EMPREGAR CON PRECISIÓN O VOCABULARIO ESPECÍFICO RELATIVO AOS

CONCEPTOS CIENTÍFICOS DA MÚSICA.

G) COÑECER E VALORAR O PATRIMONIO MUSICAL COMO PARTE INTEGRANTE DO PATRI-

MONIO HISTÓRICO E CULTURAL.

H) TOMAR CONCIENCIA DA IMPORTANCIA DUNHA ESCOITA ACTIVA COMO BASE IM-

PRESCINDIBLE NA FORMACIÓN DE FUTUROS PROFESIONAIS.

I) FOMENTAR A UTILIZACIÓN DO PATRIMONIO MUSICAL EN XERAL, E A DO GALEGO EN

PARTICULAR, COMO MEDIO INDISPENSABLE NO ENRIQUECEMENTO DA PERSOA E

DA SÚA FORMACIÓN MUSICAL.

3. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DAS ENSINANZAS MUSI-

CAIS

A DIFERENCIA DO DECRETO 198/2007, QUE ESTABLECE A ORDENACIÓN DO CURRÍCULO DAS

ENSINANZAS ELEMENTAIS, NO DECRETO 203/2007 DE ORDENACIÓN DAS ENSINANZAS PRO-

FESIONAIS RECÓLLENSE NO ARTIGO 6º OS OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DESTAS, QUE SERÁN DE-

SENVOLVIDOS DE XEITO MÁIS CONCRETO NO CURRÍCULO DE CADA MATERIA E QUE CITAREMOS

NOS SEGUINTES APARTADOS DESTE MESMO PUNTO.

ESTES OBXECTIVOS ESPECÍFICOS OU CAPACIDADES QUE DEBEN SER ADQUIRIDOS POLO ALUM-

NADO DO GRAO PROFESIONAL DAS ENSINANZAS DE MÚSICA SON:

A) SUPERAR CON DOMINIO E CAPACIDADE CRÍTICA OS CONTIDOS E OS OBXECTIVOS

FORMULADOS NAS MATERIAS QUE COMPOÑEN O CURRÍCULO DA ESPECIALIDADE

ELIXIDA.

B) COÑECER OS ELEMENTOS BÁSICOS DAS LINGUAXES MUSICAIS, AS SÚAS CARAC-

TERÍSTICAS, AS FUNCIÓNS E AS TRANSFORMACIÓNS NOS CONTEXTOS HISTÓRICOS.

C) UTILIZAR O OÍDO INTERNO COMO BASE DA AFINACIÓN, DA AUDICIÓN HARMÓNICA E

DA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

- D) FORMAR UNHA IMAXE AXUSTADA DAS POSIBILIDADES E DAS CARACTERÍSTICAS MUSICAIS DE CADA UN, TANTO A NIVEL INDIVIDUAL COMO EN RELACIÓN CO GRUPO, COA DISPOSICIÓN NECESARIA PARA SABER INTEGRARSE COMO UN MEMBRO MÁIS DEL OU PARA ACTUAR COMO RESPONSABLE DO CONXUNTO.
- E) COMPARTIR VIVENCIAS MUSICAIS DE GRUPO NA AULA E FÓRA DELA QUE PERMITAN ENRIQUECER A RELACIÓN AFECTIVA COA MÚSICA, A TRAVÉS DO CANTO E DA PARTICIPACIÓN INSTRUMENTAL EN GRUPO.
- F) VALORAR O CORPO E A MENTE PARA UTILIZAR CON SEGURIDADE A TÉCNICA E PODER CONCENTRARSE NA AUDICIÓN E NA INTERPRETACIÓN.
- G) RELACIONAR E APLICAR OS COÑECEMENTOS ADQUIRIDOS EN TODAS AS MATERIAS QUE COMPOÑEN O CURRÍCULO, NAS VIVENCIAS E NAS EXPERIENCIAS PROPIAS PARA ACADAR UNHA INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDADE.
- H) COÑECER E APLICAR AS TÉCNICAS DO INSTRUMENTO OU DA VOZ DE ACORDO COAS EXIXENCIAS DAS OBRAS.
- I) ADQUIRIR E DEMOSTRAR OS REFLEXOS NECESARIOS PARA RESOLVER EVENTUALIDADES QUE XURDAN NA INTERPRETACIÓN.
- J) CULTIVAR A IMPROVISACIÓN E A TRANSPOSICIÓN COMO ELEMENTOS INHERENTES Á CREATIVIDADE MUSICAL.
- K) INTERPRETAR INDIVIDUALMENTE OU DENTRO DA AGRUPACIÓN CORRESPONDENTE OBRAS ESCRITAS EN TODAS AS LINGUAXES MUSICAIS, AFONDANDO NO COÑECIMENTO DOS ESTILOS E DAS ÉPOCAS, ASÍ COMO NOS RECURSOS INTERPRETATIVOS DE CADA UN DESTES.
- L) ACTUAR EN PÚBLICO CON AUTOCONTROL, DOMINIO DA MEMORIA E CAPACIDADE COMUNICATIVA.
4. OBXECTIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

DA MATERIA DE IDIOMAS APLICADOS AO CANTO

4.1 GRAO PROFESIONAL DA MATERIA DE IDIOMAS APLICADOS AO

CANTO

EN CANTO AOS ELEMENTOS CURRICULARES DO GRAO PROFESIONAL QUE SERVIRON DE BASE

PARA A ELABORACIÓN DESTA PROGRAMACIÓN, ESTES PÓDENSE CONSULTAR NO ANEXO II DO

DECRETO 203/2007, DO 27 DE SETEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE O CURRÍCULO DAS EN-

SINANZAS PROFESIONAIS DE RÉXIME ESPECIAL DE MÚSICA.

5. METODOLOXÍA

OS CATRO IDIOMAS QUE SE TRABALLAN NO GRADO PROFESIONAL SON ESENCIAIS PARA O

ALUMNO DE CANTO POSTO QUE O REPERTORIO COMPOSTO NESTAS LINGUAS CONSTITÚE A BASE

FUNDAMENTAL DA SÚA APRENDIZAXE, ADEMAIS DE SER FUNDAMENTAL NO POSTERIOR DE-

SENVOLVEMENTO DA SÚA CARREIRA ARTÍSTICA. ASÍ MESMO, HAI QUE DESTACAR QUE OS ES-

TUDANTES DE CANTO DEBEN INICIAR A APRENDIZAXE DA TÉCNICA VOCAL APLICADA, CON RE-

PERTORIO NESTAS LINGUAS.

É POR ISO, QUE NESTA MATERIA FAISE ESPECIAL FINCAPÉ NA FONÉTICA, FUNDAMENTAL PARA

A BOA INTERPRETACIÓN DAS OBRAS COMPOSTAS EN CALQUERA DAS LINGUAS, MELHORA DA

ARTICULACIÓN E A DICCIÓN; E SOBRE TODO O DESENVOLVEMENTO DA SENSIBILIDADE FONÉTICA

COMO FERRAMENTA INDISPENSABLE PARA ACCEDER AOS ELEMENTOS QUE COMPOÑEN OS

SISTEMAS FONATORIO, ARTICULATORIO E NERVIOSO.

NA ADQUISICIÓN DOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA A COMPRESIÓN DOS TEXTOS CANTA-

DOS, NUN BREVE PRAZO DE TEMPO, POSTO QUE SIMULTANEAMENTE AO ESTUDO DO IDIOMA

XA DEBEN EMPEZAR A CANTAR PRACTICAMENTE A TOTALIDADE DA SÚA REPERTORIO NESTAS

LINGUAS.

ADEMAIS, SERÁ NECESARIO ABORDAR COMO COMPLEMENTO AOS OBXECTIVOS PURAMENTE

PRÁCTICOS DA MATERIA, A ADQUISICIÓN DE TODOS OS COÑECEMENTOS ADICIONAIS QUE POI-

DAN ADQUIRIRSE, EN RELACIÓN AO IDIOMA E A CULTURA DA LENGUAS TALES COMO A LITERATURA, ARTE, ETC., ELEMENTOS NECESARIOS PARA O ENRIQUECEMENTO DA INTERPRETACIÓN.

SERÁ UNHA APRENDIZAXE INDISOLUBLEMENTE LIGADO AOS ESTUDOS VOCAIS, PROFUNDANDO SEMPRE EN AMBAS DIRECCIÓNS: O COÑECEMENTO DO IDIOMA DEBE ACOMPAÑAR O PROGRESIVO DOMINIO DA TÉCNICA VOCAL, POLO QUE HABERÁ QUE TER EN CONTA AS PRIORIDADES QUE SE PRESENTAN NO REPERTORIO.

AS CLASES SERÁN COLECTIVAS PERO FACENDO ESPECIAL FINCAPÉ NAS CORRECCIONES INDIVIDUAIS E A INTERACCIÓN ENTRE TODOS OS ALUMNOS.

5.1 PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

OS PRINCIPIOS QUE RIXEN A ELABORACIÓN DESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DOTÁNDOA DE COHERENCIA E SENTIDO SON:

□ ACTIVIDADE: O CARÁCTER INTRÍNSECO AO APARELLO VOCAL DA ESPECIALIDADE DE CANTO REQUIRE DA PRÁCTICA, POLO QUE O PRINCIPIO DE QUE AS COUSAS SE APRENDEN FACÉNDOAS VAI IMPLÍCITO NA NOSA ENSINANZA.

□ AUTONOMÍA: CADA ALUMNO/A SERÁ ORIENTADO NAS SÚAS CLASES INDIVIDUAIS E NOS ENSAIOS COLECTIVOS, ENSINÁNDOLLE A TRABALLAR DE FORMA INDEPENDENTE E A TOMAR DECISIÓNS POR SI MESMO.

□ CREATIVIDADE: AO TRATARSE DUNHA ENSINANZA ARTÍSTICA, TODA ACTIVIDADE QUE REALCEMOS TRATARÁ DE ESTIMULAR O PENSAMENTO E A IMAXINACIÓN, BUSCANDO CONSEGUIR QUE OS NÓSOS ALUMNOS NON REPITAN SOAMENTE O QUE DECIMOS E PEDIMOS.

□ INDIVIDUALIZACIÓN: A NOSA ENSINANZA DA MATERIA É INDIVIDUAL A MAIOR PARTE DO TEMPO, ALGO QUE NOS FACILITA QUE EN CADA CLASE SE TEÑA EN CONTA A DIMENSIÓN PERSOAL E AFECTIVO SOCIAL DE CADA ALUMNO OU ALUMNA.

□ FLEXIBILIDADE E DIVERSIDADE DE ESTRATEXIAS DIDÁCTICAS: CO FIN DE CON-

SEGUIR OS OBXECTIVOS PROPOSTOS PODEREMOS REALIZAR AS ADECUACIÓNS QUE
FOSEN PRECISAS NA TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS.

□ CONVIVENCIA: NOS CASOS EN QUE AS ACTIVIDADES DA NOSA ENSINANZA RE-
QUIRAN DE TRABALLO EN EQUIPO FOMENTARASE EN TODO MOMENTO UN CLIMA DE
CORDIALIDADE E RESPECTO ENTRE O ALUMNADO.

□ SIGNIFICACIÓN: ESTA SERÁ UNHA DAS VÍAS DE MOTIVACIÓN QUE EMPREGARE-
MOS, PRESENTANDO O QUE SE APRENDE COMO ALGO QUE SERÁ ÚTIL NOUTRAS
SITUACIÓNS, QUE TERÁ APLICACIÓN REAIS.

□ INTERDISCIPLINARIEDADE: BUSCAREMOS RELACIONAR OS CONTIDOS DA NOSA
MATERIA COS DAS OUTRAS MATERIAS DO CURRÍCULO QUE CURSA O NOSO ALUM-
NADO PARA DOTALOS DUNHA MAIOR SIGNIFICACIÓN

5.2 MÉTODOS DIDÁCTICOS

Á HORA DE DECIDIR OS MÉTODOS DIDÁCTICOS PARA ESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TIVÉ-
RONSE EN CONTA OS SEGUINTE ENFOQUES:

□ MODELO CONSTRUCTIVISTA: TOMANDO COMO IDEA PRINCIPAL QUE O COÑECE-
MENTO É UNHA CONSTRUCIÓN PERSOAL NA QUE O/A ALUMNO/A ELABORA SIGNIFI-
CADOS PROPIOS A PARTIR DUNS COÑECEMENTOS PREVIOS, A TRAVÉS DUNHA AC-
TIVIDADE INTELLECTUAL E PRÁCTICA.

□ APRENDIZAXE SIGNIFICATIVA: ESTE MODELO DE APRENDIZAXE ESTÁ MOI RE-
LACIONADO CO CONSTRUCTIVISTA, XA QUE A ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTO POLO
ALUMNO REALÍZASE CONSTRUÍNDO SOBRE OS SEUS PROPIOS ESQUEMAS, SU-
MANDO INFORMACIÓN SOBRE A QUE XA TEN, QUE LLE SERÁ ÚTIL PARA APLICAR
NOUTRAS SITUACIÓNS.

PARA QUE ESTO SE PRODUZA, DEBEMOS TER EN CONTA AO LONGO DE TODA ACTIVIDADE:

A) QUE O ALUMNADO TEÑA UNHA BOA ACTITUDE, ALGO QUE SE CONSEGUE FACÉN-

DOLLE VER QUE O QUE ESTÁN A FACER TEN SENTIDO, É DICIR TEN UNHA RAZÓN,
UNHA FINALIDADE, ASÍ COMO FOMENTANDO O BO CLIMA DE CLASE, A AUTOCON-
FIANZA, ETC.

B) QUE O QUE SE ENSINE PRESENTE UNHA ESTRUCTURA LÓXICA DENTRO DA MATERIA,
ENFOCANDO O TRABALLO DE FORMA GLOBALIZADORA.

C) QUE AS NOVAS APRENDIZAXES SE RELACIONEN COS COÑECEMENTOS PREVIOS, É
DICIR, OS CONTIDOS DEBEN TER SIGNIFICATIVIDADE PSICOLÓXICA.

D) QUE SEXAN CONSCIENTES DA IMPORTANCIA DO ESTUDO INDIVIDUAL, FOMENTANDO
O INTERESE E O RESPECTO POLO HÁBITO DE ESTUDO E ENSINÁNDOLLES A MANEIRA
DE QUE ESE TEMPO SEXA EFICIENTE.

6. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A DIVERSIDADE CONSTITÚE UN VALOR QUE ENRIQUECE E DIVERSIFICA A REALIDADE, ESIXINDO
NO PLANO EDUCATIVO UNHA MAIOR ATENCIÓN POR PARTE DO PROFESORADO.

É UN FEITO QUE OS ALUMNOS QUE ACCEDEN A UN CONSERVATORIO PRESENTAN DIFERENZAS
INDIVIDUAIS E NON TODOS OS ALUMNOS APRENDEN AO MESMO RITMO NIN TEÑEN AS MES-
MAS CAPACIDADES, POLO QUE SERÁ LABOR DO PROFESORADO ADECUAR A PRÁCTICA DOCENTE
ÁS NECESIDADES E CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO.

PARA DAR RESPOTA Á DIVERSIDADE, DESDE A CLASE DE IDIOMAS APLICADOS AO CANTO
TEREMOS EN CONTA AS SEGUINTE PAUTAS:

☐ TRABALLAR CON MATERIAIS ABERTOS E FLEXIBLES, QUE PLANTEXEN DIVERSAS ES-
TRATEXIAS PARA O LOGRO DOS COÑECEMENTOS.

☐ TER EN CONTA AS DIFERENZAS INDIVIDUAIS E DE GRUPO QUE SE DETECTAN NA
AVALIACIÓN INICIAL: OS INTERESES DOS NENOS, O CONTACTO QUE TIVERON COAS
ACTIVIDADES, AS DESTREZAS ADQUIRIDAS, ETC.

☐ BUSCAR ORIENTACIÓN EXTERNA, DE SER NECESARIO, CO PROPIO CENTRO COMO

MEDIADOR.

☐ RESPECTAR O RITMO DE APRENDIZAXE DE CADA ALUMNO.

☐ DIVERSIFICAR AS ACTIVIDADES PARA LOGRAR OS OBXECTIVOS.

☐ PLANTEXAR ACTIVIDADES DE DIFERENTE DIFICULTADE E INTEGRAR AOS ALUMNOS NA MÁIS APROPIADA AO SEU NIVEL.

☐ FOMENTAR A PEDAGOXÍA DO ÉXITO, É DICIR, VALORAR OS PEQUENOS LOGROS DE CADA UN E CONSIDERAR POSITIVAMENTE O SEU PROCESO DE APRENDIZAXE.

☐ POTENCIAR O TRABALLO DAS ACTITUDES PARA LOGRAR O RESPECTO DE TODOS

A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE CONSTITÚE UN INDICADOR MOI POSITIVO DA SAÚDE DO NOSO SISTEMA EDUCATIVO, XA QUE UN SISTEMA QUE TAMÉN INTENTA DAR RESPONSA A TODOS ESES NENOS E NENAS CON DEFICIENCIAS A NIVEL PERSOAL E CON CARACTERÍSTICAS COGNOSCITIVAS POR ENCIMA DA MEDIA, É UN SISTEMA EDUCATIVO CERCANO ÁS NECESIDADES REAIS DO EDUCANDO. NESTE SENTIDO A NOSA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA INTENTARÁ ESTABLECER OS INSTRUMENTOS NECESARIOS, EN CONSONANCIA COS OUTROS DOCUMENTOS DO CENTRO, PARA LOGRAR UNHA EDUCACIÓN MUSICAL COMPRENSIVA E DE CALIDADE.

7. TEMAS TRANSVERSAIS

A NOSA MATERIA TAMÉN TRATA ESTA SERIE DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SON ABORDADOS DESDE CADA UNHA DAS DIFERENTES ASIGNATURAS QUE COMPREENDEN O CURRÍCULO DAS ENSINANZAS DE RÉXIME ESPECIAL DE MÚSICA, E QUE NOS DAN A OPORTUNIDADE DE REFLEXIONAR SOBRE A DIMENSIÓN MÁIS PERSOAL DA EDUCACIÓN.

7.1 EDUCACIÓN EN VALORES

Á HORA DE ABORDAR A EDUCACIÓN EN VALORES SEGUIRANSE AS SEGUINTE CONSIGNAS:

☐ A EDUCACIÓN AMBIENTAL TRATARÉMOLA A TRAVÉS DO CUIDADO POLA PRODUCCIÓN EXCESIVA DE SONS POR PARTE DO ALUMNADO, A CONCIENCIACIÓN SOBRE CONTAMINACIÓN ACÚSTICA, E A TRAVÉS DA IMPORTANCIA QUE SE LLE DEBE DE

DAR AO SILENCIO COMO MARCO DE CALQUERA ACTIVIDADE MUSICAL.

□ EN CANTO Á EDUCACIÓN PARA A SAÚDE, ABORDARÉMOLA A TRAVÉS DA PRÁCTICA CORPORAL, APRENDENDO A APRECIAR E VALORAR O PROPIO CORPO E AS SÚAS POSIBILIDADES DE MOVEMENTO, TENDO EN CONTA E INCIDINDO SOBRE A EDUCACIÓN POSTURAL E A ADQUISICIÓN DUN CORRECTO TONO MUSCULAR. ADEMÁIS, A MÚSICA, POLOS SEUS COMPOÑENTES AFECTIVOS, FISIOLÓXICOS E INTELECTUAIS, TAMÉN INCIDE DE FORMA POSITIVA NO EQUILIBRIO PERSOAL E ANÍMICO DAS PERSOAS.

□ NO REFERENTE Á EDUCACIÓN PARA A IGUALDADE DE SEXOS, PARTIREMOS DE QUE A MÚSICA NON ESTÁ RELACIONADA CO SEXO DO ALUMNADO, E DE QUE TODA ACTIVIDADE MUSICAL EN GRUPO PARTIRÁ DO PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN, DE COLABORACIÓN E DE RESPECTO MUTUO ENTRE OS INTEGRANTES DA CLASE INDEPENDIENTEMENTE DO SEXO AO QUE PERTENZAN.

□ A EDUCACIÓN PARA A PAZ E A TOLERANCIA TRABALLARASE A PARTIR DE PEZAS DOUTRAS CULTURAS E DAS RELACIÓNS QUE SE ESTABLEZAN COAS PERSOAS DA CONTORNA.

□ A EDUCACIÓN PARA O LECER TRABALLARASE A PARTIR DO CONCEPTO PRODUCTIVO DO OCIO, A TRAVÉS DA ASISTENCIA A CONCERTOS, AUDICIÓNS, RECITAIS E OUTRAS ACTIVIDADES CULTURAIS, ADEMÁIS DE FOMENTAR A ESCOITA DE MÚSICA E A LECTURA DE LIBROS RELACIONADOS CO TRABALLADO EN CLASE.

□ EN CANTO Á EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR TRATAREMOS QUE O ALUMNADO ADQUIRA UNHA ACTITUDE CRÍTICA ANTE O FENÓMENO MUSICAL, AXUDÁNDOLLES A FORXAR UN CRITERIO Á HORA DE DECANTARSE POR DIFERENTES VERSIÓNS, E PROPICIANDO DESE MODO UN AUMENTO DA SÚA CAPACIDADE DE ELECCIÓN Á HORA DE CONSUMIR MÚSICA.

□ PARA REMATAR, A EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA ABORDARÉMOLA AO TER PRE-

SENTE O RESPETO ÁS NORMAS E A NECESIDADE DA SÚA EXISTENCIA COMO PO-

DEN SER Á HORA DE TOCAR EN GRUPO: A ENTRADA SIMULTÁNEA, O MANTEMENTO

DO PLANO SONORO ADECUADO, A ACTITUDE DE ESCOITA E RESPETO AOS DE-

MÁIS... TODAS ESTAS NORMAS ESTARÍAN REFERIDAS AOS COMPAÑEIROS, AO

MATERIAL DA AULA, AO PROFESOR, ETC.

7.2 TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNI-

CACIÓN (TIC'S)

HOXE EN DÍA É DIFÍCIL PENSAR NUN MODELO PEDAGÓXICO QUE NON SE COMPLEMENTE COS

RECURSOS TECNOLÓXICOS, PERMITINDO UNHA FORMACIÓN MÁIS COMPLETA E POSIBILITANDO

UNHA RENOVACIÓN NA PEDAGOXÍA E NA DIDÁCTICA. A EDUCACIÓN TEN QUE AVANZAR AO

PASO DA SOCIEDADE CO FIN DE ENRIQUECERSE MUTUAMENTE.

PARA ESCOITA COMPARADA DE DIVERSAS VERSIÓNS E ANÁLISE CRÍTICA DOS DIFERENTES AS-

PECTOS, SERÍA NECESARIO MATERIAL AUDIOVISUAL EN INFORMÁTICO DE CALIDADE SUFICIENTE

PARA PODER APRECIAR OS Matices ESPECÍFICOS. ASÍ COMO UNHA CONEXIÓN FLUÍDA A IN-

TERNET NO AULA.

REALIZARANSE TAMÉN GRAVACIÓNS EN AUDIO E VÍDEO, DAS SÚAS CLASES PARA COMPROBAR

A SÚA EVOLUCIÓN ADEMAIS DE FAVORECER ASÍ A INTEGRACIÓN DAS SENSACIÓNS INTERNAS

CO SON REAL ESCOITADO DESDE FÓRA. PARA O QUE SERÍA NECESARIO DISPOÑER DUN ESTUDO

DE GRABACIÓN NO AULA DE REPRODUCCIÓN INMEDIATA.

REALIZARANSE GRAVACIÓNS POR PARTE DO PROFESORADO COMO FERRAMENTA DE AVALIACIÓN,

E DE CONTRASTAMENTO DA PRONUNCIA E DO SON NA INTERPRETACIÓN DAS OBRAS CORRES-

PONDENTES PARA A MELLORA E DESENRROLO VOCAL DO ALUMNADO, ASÍ COMO A PRONUNCIA-

CIÓN.

SOFTWARES DE FONÉTICA: PRAAT...

ACTIVIDADES CULTURAIS E PROMOCIÓN CULTURAL.

8. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSI-

NANZAS

DENTRO DA SECCIÓN II DO PROXECTO EDUCATIVO DE CENTRO DO NOSO CONSERVATORIO, REFERENTE ÁS NORMAS DE ORGANIZACIÓN E FUNCIONAMENTO, E CONCRETAMENTE NO TÍTULO CUARTO DO CAPÍTULO 4, ESTABLÉCESE QUE ESTAS ACTIVIDADES SE PODERÁN CLASIFICAR EN ACTOS INSTITUCIONAIS, CURSOS E CLASES MAXISTRAIS, AUDICIÓNS E OUTROS.

O ALUMNADO DE CANTO TERÁ O DEREITO DE ASISTIR, AÍNDA QUE NON A OBRIGA, ÁS ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS QUE SE ORGANICEN DENDE O DEPARTAMENTO DE CANTO, AGÁS NAS AUDICIÓNS, ONDE SI DEBERÁN PARTICIPAR.

A ORGANIZACIÓN DE TODAS AS ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS E COMPLEMENTARIAS DO CONSERVATORIO CORRESPÓNDENLLE, COMO NORMA XERAL, AO EQUIPO DE ACTIVIDADES CULTURAIS E Á VICEDIRECCIÓN COMO COORDINADORA DO DITO EQUIPO. PARA TODAS ESTAS ACTIVIDADES AGÁS AS AUDICIÓNS DE AULA (NON SENDO CASOS ESPECIAIS QUE ASÍ O REQUIRAN), ESTABLECERASE UN PLAN DE ACTUACIÓN QUE PODE SER CONSULTADO NO ARTIGO 36º DO TÍTULO CUARTO DA SECCIÓN DO PROXECTO EDUCATIVO DO CENTRO ANTERIORMENTE CITADO.

8.1 ACTOS INSTITUCIONAIS

NO CURSO ACADÉMICO 2003/2004 DECIDIUSE INICIAR A INSTITUCIONALIZACIÓN DUNHA SERIE DE CONCERTOS, DE XEITO QUE PASARAN A FORMAR PARTE DA PROGRAMACIÓN ESTABLE DO CENTRO. SEGUINDO ESTA LIÑA DE CONTINUIDADE, AS POSIBLES PARTICIPACIÓNS DO DEPARTAMENTO DE CANTO SERÍAN NOS SEGUINTES ACTOS:

☐ CONCERTO DE APERTURA DO CURSO ACADÉMICO: TERÁ LUGAR AO INICIO DO CURSO.

☐ CONCERTOS BENÉFICOS: EN COLABORACIÓN CON ENTIDADES BENÉFICAS, COA POSIBILIDADE DE RECADACIÓN DE DONATIVOS. ASÍ MESMO, INTENTARASE CELEBRAR

FÓRA DO CENTRO, NALGÚN LUGAR QUE GARANTA A MAIOR DIFUSIÓN POSIBLE.

□ CICLOS DE CONCERTOS, COMO POR EXEMPLO O CICLO DE PRIMAVERA ONDE CADA

ANO SE CONVIDA A SOLISTAS E AGRUPACIÓNS TANTO EXTERNAS COMO CON PAR-

TICIPACIÓN DALGÚN MEMBRO DO CLAUSTRO.

□ ACTO DE GRADUACIÓN: ALUMNADO QUE REMATA OS ESTUDOS DO 4º CURSO DO

GRAO ELEMENTAL E O 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.

ADEMAIS DAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN NO SEO DO PROPIO CENTRO, INTENTARASE CE-

LEBRAR CONCERTOS EN SALAS OU ESPAZOS QUE PERMITAN UNHA MAIOR PROXECCIÓN DA

NOSA TAREFA PROFESIONAL.

8.2 CURSOS E CLASES MAXISTRAIS

OS CURSOS E CLASES MAXISTRAIS QUE SE DESEXEN ORGANIZAR, UNHA VEZ APROBADOS NO

SEO DO DEPARTAMENTO CORRESPONDENTE TRASLADARANSE AO CONSELLO ESCOLAR ONDE SE

DEBATERÁN, E SE SON AUTORIZADOS PASARÁN A TER A CONSIDERACIÓN DE ACTIVIDADES EX-

TRAESCOLARES OU COMPLEMENTARIAS DO CENTRO.

NO CASO DE QUE O DEPARTAMENTO DE CANTO TEÑA ALGUNHA PROPOSTA, ESTA DEBERÁ SER

TRATADA NO MES DE SETEMBRO E SERÍA INCLUÍDA NA PROGRAMACIÓN XERAL ANUAL. AS

PROPOSTAS POSTERIORES A ESTA DATA, PODERÁN TERSE EN CONTA, SEMPRE QUE SEXAN AU-

TORIZADAS POLO CONSELLO ESCOLAR.

NO CASO DE HABER ORZAMENTO PARA AS ACTIVIDADES, SERÁ O CONSELLO ESCOLAR QUEN

ESTABLEZA OS CRITERIOS DE DISTRIBUCIÓN DO MESMO.

8.3 AUDICIÓNS

ATENDENDO AO QUE SE CONTEMPLA NOS CURRÍCULOS DE GRAO ELEMENTAL E DE GRAO PRO-

FESIONAL, CADA DEPARTAMENTO ORGANIZARÁ AUDICIÓNS DE ALUMNOS QUE SE CELEBRARÁN

DE FORMA CONTINUADA AO LONGO DO CURSO. DITAS AUDICIÓNS SERÁN PÚBLICAS E SE REALI-

ZARÁN EN TRES PERÍODOS AO LONGO DO CURSO, COORDINADAS POLA VICEDIRECCIÓN.

SOLICITARASE DOS DEPARTAMENTOS COLABORACIÓN PARA A ELABORACIÓN DE CALENDARIOS

COAS PROPOSTAS DE DATAS PARA AS DIFERENTES AUDICIÓNS QUE SE QUEIRAN ORGANIZAR AO

LONGO DO CURSO. ESTAS PROPOSTAS SERÁN ESTUDADAS POLA VICEDIRECCIÓN PARA PODER

ADXUDICAR DATAS, ESPAZOS E HORARIOS DEFINITIVOS.

O DEPARTAMENTO DE CANTO ORGANIZARÁ COMO MÍNIMO TRES AUDICIÓNS, QUE PODERÁN

SER TANTO DE AULA COMO NO AUDITORIO DO CENTRO, AO LONGO DO CURSO NAS QUE O ALUM-

NADO DEBERÁ PARTICIPAR COMO MOSTRA DO TRABALLO REALIZADO NA CLASE, INTERPRETANDO

A OU AS OBRAS QUE O SEU PROFESOR LLE ASIGNE, SEXA EN GRUPO OU COMO SOLISTA.

8.4 OUTROS

O CENTRO COLABORA CON ENTIDADES PÚBLICAS E PRIVADAS PARTICIPANDO EN EVENTOS OR-

GANIZADOS POR ESTES, COMO SON OS “PREMIOS HONORÍFICOS DAVID RUSSELL”, OU OS

CONCERTOS PEDAGÓXICOS PARA COLEXIOS, ENTRE OUTROS, NOS QUE O DEPARTAMENTO DE

CANTO PODERÍA PROPOÑER ALUMNADO PARA A SÚA INCLUSIÓN NESTAS ACTIVIDADES.

9. SECUENCIACIÓN POR CURSOS

A CONTINUACIÓN DESENVÓLVESE A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE IDIOMAS APLICADOS AO

CANTO DO GRAO PROFESIONAL POR CURSOS.

9.1 CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL: ITALIANO I

9.1.1 OBXECTIVOS

□ COÑECER E TRANSCRIBIR A FONÉTICA DA LINGUA CO FIN DE LOGRAR O CORRECTO

MANEXO DOS SIGNOS FONÉTICOS, PODENDO TRANSCRIBIR E PRONUNCIAR CO-

RRECTAMENTE CALQUERA TEXTO ESCRITO EN ITALIANO, FACENDO ESPECIAL FIN-

CAPÉ NO CORRECTO USO DAS CONSONANTES DOBRES E NA DIFERENCIACIÓN DE

FONEMAS COMO : /V/ Y /B/; /S/ Y /Z/ ETC.

□ COÑECER A GRAMÁTICA BÁSICA NECESARIA PARA A COMPRENSIÓN DE MEN-

SAXES ORAIS E ESCRITOS SINXELOS.

□ COÑECER UN VOCABULARIO BÁSICO XENERAL E VOCABULARIO E PARÁFRASIS

MÁIS FRECUENTES NOS TEXTOS DO REPERTORIO LÍRICO.

□ PODER TRADUCIR TEXTOS DO REPERTORIO EN ITALIANO QUE CADA ALUMNO

ABARCA NAS SÚAS CLASES DE CANTO, CON AXUDA DUN DICCIONARIO BILINGÜE.

□ CANTAR O REPERTORIO EN ITALIANO, INTEGRANDO A FONÉTICA XUSTA DO IDIOMA,

ARTICULACIÓN, FRASEO, ETC., COA TÉCNICA VOCAL, SEN QUE UNHA VAIA EN

DETRIMENTO DA OUTRA.

□ LER, CUNHA CORRECTA PRONUNCIACIÓN OS TEXTOS, DÁNDOLLES SENTIDO E EX-

PRESIÓN. ESTOS TEXTOS ESCRITOS ESTARÁN ADAPTADOS AO NIVEL DO CURSO

9.1.2 CONTIDOS

□ AO LONGO DO CURSO TRABALLARANSE ASPECTOS GRAMATICALES, DE FONÉTICA

E ORTOGRAFÍA, ASÍ COMO DE MORFOLOXÍA E SINTAXIS.

□ ADESTRARANSE AS DESTREZAS FONÉTICAS (ARTICULACIÓN, EMISIÓN CORRECTA,

RECOÑECIMENTO, APLICACIÓN Á FONÉTICA CANTADA, COÑECIMENTO DAS RE-

GRAS DO SISTEMA FONÉTICO-FONOLÓGICO).

□ UTILIZACIÓN DO REPERTORIO INDIVIDUALIZADO PARA A ADQUISICIÓN E REALIZA-

CIÓN AUTOMATIZADA DO SISTEMA FONÉTICO-FONOLÓGICO.

□ COMPRESIÓN GLOBAL DOS TEXTOS POÉTICOS-LITERARIOS E COÑECIMENTO DO

SEU CONTEXTO HISTÓRICO, CULTURAL E ARTÍSTICO.

□ ANÁLISE FONÉTICO NO CONTEXTO DA PARTITURA.

□ COMPRESIÓN GLOBAL DE MENSAXES ORAIS. REPRODUCCIÓN E PRODUCCIÓN DE

MENSAXES ORAIS.

9.1.3 AVALIACIÓN

EN TERMOS XERAIS, A AVALIACIÓN TERÁ UN CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE

DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUZAN E OFRECER MEDIDAS DE RE-

FORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

PARA ELO UTILIZARANSE PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS VARIADOS QUE PERMITIRÁN VALORAR O QUE SE QUERE MEDIR EN CADA CASO, E QUE SERÁN DETERMINADOS POLO PROPIO PROFESOR/A EN FUNCIÓN DA ADECUACIÓN COS OBXECTIVOS E OS CONTIDOS QUE PRETENDA AVALIAR.

A AVALIACIÓN DO PROCESO DE APRENDIZAXE REXIRASE POR UNHA SERIE DE PRINCIPIOS XERAIS COMO SON A OBXECTIVIDADE, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, A TRANSPARENCIA, XA QUE SE APLICARÁN OS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E A ACCESIBILIDADE, DADO QUE ALUMNADO E FAMILIAS DISPORÁN DE TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DE TODO O PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE SIN LIMITARSE ÚNICAMENTE Á CALIFICACIÓN TRIMESTRAL OU FINAL.

9.1.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ☐ EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN LINGUA ITALIANA. AVALÍASE A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNO DA LINGUA ITALIANA.
- ☐ LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO. AVALÍASE A CAPACIDADE DE RELACIONAR OS COÑECIMENTOS DO IDIOMA CO CONTIDO E TRATAMENTO MUSICAL.
- ☐ COMENTAR FONÉTICAMENTE TEXTOS DE PARTITURAS ESTUDADAS. AVALÍASE A CAPACIDADE DO ALUMNO PARA APLICAR DE FORMA AUTÓNOMA OS COÑECIMENTOS FONÉTICOS DA INTERPRETACIÓN MUSICAL.
- ☐ CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. AVALÍASE O DOMINIO DO ALUMNO EN RELACIÓN COAS DESTREZAS FONÉTICAS ADQUIRIDAS.
- ☐ MEMORIZAR TEXTOS BREVES PERTENCENTES A OBRAS MUSICAIS. AVALÍASE A

CAPACIDADE DE INTEGRAR O TEXTO COA OBRA MUSICAL.

9.1.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- ☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN ITALIANO
- ☐ LEER TEXTOS EN ITALIANO
- ☐ TRADUCIR TEXTOS EN ITALIANO
- ☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.
- ☐ TRADUCIR E TRANSCRIBIR TODAS AS OBRAS ESTUDAS NA MATERIA DE CANTO.
- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.1.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

PARA LEVAR A CABO OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXPOSTOS EN CADA UN DOS DIFERENTES CURSOS QUE CONFORMAN O GRAO PROFESIONAL, O PROFESOR/A EMPREGARÁ UNHA SERIE DE FERRAMENTAS OU ESTRATEXIAS QUE SE REFIREN A CONTINUACIÓN:

- ☐ OBSERVACIÓN DA ACTITUDE E RENDEMENTO DO ALUMNO OU ALUMNA NA CLASE PARA SABER SE PARTICIPA NA MESMA DUNHA FORMA ACTIVA, PLANTEANDO CUESTIÓN, DUBIDAS OU REALIZANDO AS TAREFAS PROPOSTAS.
- ☐ OBSERVACIÓN DOS RESULTADOS AO FIN DO TRIMESTRE, PARA ASÍ PODER REALIZAR UNHA VALORACIÓN CONTINUADA DA EVOLUCIÓN DO ALUMNADO EN RELACIÓN A PROPOSTA DE ENSEÑANZA FORMULADA AO INICIO DO CURSO.
- ☐ GRAVACIÓNS EN AUDIO E/O VIDEO DOS TEXTOS, OBRAS INTERPRETADAS, PALABRAS, FRASES OU FONEMAS PRONUNCIADOS, DICCIÓN OU ARTICULACIÓN ETC NA CLASE E NAS AUDICIÓNS.
- ☐ PROBAS QUE RECOLLAN OS CONTIDOS DO CURSO (FONÉTICA, LECTURA, TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN, ARTICULACIÓN...) PODERÁN SER GRABADAS EN AUDIO E VIDEO.
- ☐ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RE-

SULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS.

□ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RE-

SULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS E DA DECLAMACIÓN DU-

RANTE A LECTURA.

9.1.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

SERÁ OBLIGATORIO APROBAR OS EXAMENES, PARA SUPERAR A MATERIA, E SE APLICARÁ A

PORCENTAXE CORRESPONDENTE PARA FACER A MEDIA, DE NON SUPERALO A MATERIA NON

ESTARÁ APROBADA.

TRABALLO DIARIO TRABALLOS E EXÁMES

IMPLEMENTACIÓN NA INTERPRETACIÓN

30% 50 % 20 %

9.1.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

SUPERAR TODOS OS OBXECTIVOS E CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE NAS DIFERENTES

MATERIAS QUE CONFORMAN O CURRÍCULO E NA MATERIA DE MÚSICA DE CÁMARA CANTO,

CUNHA NOTA IGUAL OU SUPERIOR AO 9.

9.1.1 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

ESTAS MEDIDAS SERÁN NECESARIAS SE NON SE ACADAN OS OBXECTIVOS, OU SE POLA FALTA

DE ASISTENCIA NON SE TEÑEN SUFICIENTES DATOS PARA AVALUAR AO ALUMNADO.

9.1.1.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

NO CASO DE TER FALTADO ÁS CLASES, O ALUMNADO TERÁ DEREITO A UNHA AVALIACIÓN ALTER-

NATIVA, QUE CONTENDRÁ OS CONTIDOS DOS MÍNIMOS ESIXIBLES, E SERÁ AVALIADO MEDIANTE

UNHA PROBA ESPECÍFICA. SE RECOMENDA PEDIR UNHA TITORIA CO DOCENTE PARA REVISAR

OS CONTIDOS DA PROBA.

9.1.1.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS

□ REALIZARASE UNHA PROBA NA QUE SE DEMOSTREN OS SEGUINTE CONTIDOS:

- ☐ TRANSCRIBIR PALABRAS OU TEXTOS EN ITALIANO.
- ☐ LEER TEXTOS EN ITALIANO.
- ☐ TRADUCIR TEXTOS EN ITALIANO.
- ☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.
- ☐ TRADUCIR E TRANSCRIBIR TODAS AS OBRAS ESTUDAS NA MATERIA DE CANTO.
- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.1.2 RECURSOS DIDÁCTICOS

- ☐ AUDICIÓNS COMENTADAS PARA ESCÓITA COMPARADA DE DIVERSAS VERSIÓNS
E ANÁLISE CRÍTICA DOS DIFERENTES ASPECTOS.

- ☐ ESCOITA DE AUDIOS NA LINGUA ITALIANA.
- ☐ REALIZACIÓN DE EXERCICIOS DE FONÉTICA, GRAMÁTICA, TRADUCCIÓN E LECTURA DE TEXTOS.
- ☐ ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN FONÉTICA: RELAXACIÓN, DISOCIACIÓN DOS DIFERENTES MÚSCULOS E ARTICULADORES QUE AFECTEN AO PUNTO E MODO DE ARTICULACIÓN.

- ☐ LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA.
- ☐ UTILIZACION DE RECURSOS TIC.

RECURSOS MATERIAIS

- ☐ AULA CON SOPORTE AUDIOVISUAL.
- ☐ AULA CON CONEXIÓN INTERNET
- ☐ DICCIONARIOS
- ☐ PROGRAMAS DE FONÉTICA ARTICULATORIA

BIBLIOGRAFÍA:

COSTAMAGNA, LIDIA: PRONONCIARE L'ITALIANO. MANUALE DEI PRONUNCIA PER STRANIERI.
EDIZIONI GUERRA

SLOVACCHIA E KAUNZER: SUONI, ACCENTO, E INTONAZIONE- CORSO DEI ASCOLTO E

PRONUNCIA DELL'ITALIANO PER ESTRANIERI. BONACCI EDITORE

COLLANA LIBRETTI D'OPERA PERSTRANIERI : BONACCI EDITORE

DICIONARIO ITALIANO- ESPAÑOL LAURA TAM

9.2 CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL: ITALIANO II

9.2.1 OBXECTIVOS

☐ LOGRAR SOLTURA E AUTONOMÍA NO CORRECTO MANEXO DOS SIGNOS FONÉTICOS

PODENDO TRANSCRIBIR E PRONUNCIAR CORRECTAMENTE CALQUERA TEXTO ES-
CRITO EN ITALIANO.

☐ REPASAR E AMPLIAR A GRAMÁTICA BÁSICA NECESARIA PARA A COMPRESIÓN
DE MENSAXES ORAIS E ESCRITOS.

☐ AMPLIAR O VOCABULARIO BÁSICO XENERAL APRENDIDO DURANTE O CURSO AN-
TERIOR E ENGADIR O VOCABULARIO NECESARIO PARA COMUNICARSE DENTRO DO
MUNDO DA MÚSICA E O TEATRO E, MÁIS CONCRETAMENTE, DO CANTO.

☐ ADQUIRIR MAIOR AUTONOMÍA NA TRADUCIÓN CORRECTA DE TEXTOS DO REPERTO-
RIO EN ITALIANO QUE CADA ALUMNO ABARCA NAS SÚAS CLASES DE CANTO ASÍ
COMO TEXTOS LITERARIOS E DE ENSAIO.

☐ LER E DECLAMAR CORRECTAMENTE CALQUERA TEXTO DÁNDOLLE SENTIDO.

☐ CANTAR REPERTORIO EN ITALIANO INTEGRANDO A FONÉTICA XUSTA DO IDIOMA,
ARTICULACIÓN, FRASEO, ETC., COA TÉCNICA VOCAL, SEN QUE UNHA VAIA EN
DETRIMENTO DA OUTRA.

☐

9.2.2 CONTIDOS

☐ DOTARASE AO ALUMNO DOS COÑECEMENTOS BÁSICOS SOBRE FONÉTICA E ES-
TRUTURAS GRAMATICALES BÁSICAS PARA A TRADUCIÓN DE TEXTOS, A TRAVÉS DE

MATERIAL DIDÁCTICO QUE POIDA EMPREGAR DE XEITO AUTÓNOMO E CO CAL

POIDA REALIZAR

☐ TRADUCIÓNS E TRANSCRICIÓNS FONÉTICAS DE PARTITURAS DO REPERTORIO, ASÍ

COMO TRADUCIÓNS DE ARTIGOS SOBRE O CANTO.

☐ REALIZARANSE AO LONGO DO CURSO TRABALLOS DE: TRANSCRICIÓN FONÉTICA

DE TEXTOS. LECTURA DETIDA DOS MESMOS.

☐ TRADUCIÓN DE TEXTOS CANTADOS. TRADUCIÓN DO REPERTORIO DO ALUMNO

☐ DECLAMACIÓN DOS TEXTOS CANTADOS.

☐ INTERPRETACIÓN CANTADA DO MESMO ATENDENDO Á PRONUNCIACIÓN CO-
RRECTA.

☐ AUDICIÓN COMENTADA POR DIFERENTES INTÉRPRETES, DE DISTINTAS NACIONA-
LIDADES, DA OBRA TRABALLADA.

☐ ESTUDO DA LINGUA MEDIANTE SOPORTE AUDIOVISUAL.

9.2.3 AVALIACIÓN

EN TERMOS XERAIS, A AVALIACIÓN TERÁ UN CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE
DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUZAN E OFRECER MEDIDAS DE RE-
FORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

PARA ELO UTILIZARANSE PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS VARIADOS QUE PERMITIRÁN VALO-
RAR O QUE SE QUERE MEDIR EN CADA CASO, E QUE SERÁN DETERMINADOS POLO PROPIO
PROFESOR/A EN FUNCIÓN DA ADECUACIÓN COS OBXECTIVOS E OS CONTIDOS QUE PRETENDA
AVALIAR.

A AVALIACIÓN DO PROCESO DE APRENDIZAXE REXIRASE POR UNHA SERIE DE PRINCIPIOS XE-
RAIS COMO SON A OBXECTIVIDADE, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCI-
PLINA ARTÍSTICA, A TRANSPARENCIA, XA QUE SE APLICARÁN OS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CON-
TIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E A ACCESIBILIDADE, DADO QUE ALUMNADO E FA-

MILIAS DISPORÁN DE TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DE
TODO O PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAXE SIN LIMITARSE ÚNICAMENTE Á CALIFICACIÓN
TRIMESTRAL OU FINAL.

9.2.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

☐ EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN LINGUA ITALIANA. AVALÍASE

A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNO DA LINGUA ITALIANA.

☐ LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO. AVALÍASE

A CAPACIDADE DE RELACIONAR OS COÑECEMENTOS DO IDIOMA CO CONTIDO E
TRATAMENTO MUSICAL.

☐ COMENTAR FONÉTICAMENTE TEXTOS DE PARTITURAS ESTUDADAS. AVALÍASE A

CAPACIDADE DO ALUMNO PARA APLICAR DE FORMA AUTÓNOMA OS COÑECE-
MENTOS FONÉTICOS DA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

☐ CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITU-

RAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. AVALÍASE O DOMINIO DO ALUMNO EN RELA-
CIÓN COAS DESTREZAS FONÉTICAS ADQUIRIDAS.

☐ MEMORIZAR TEXTOS BREVES PERTENCENTES A OBRAS MUSICAIS. AVALÍASE A

CAPACIDADE DE INTEGRAR O TEXTO COA OBRA MUSICAL.

9.2.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN ITALIANO

☐ LEER TEXTOS EN ITALIANO

☐ TRADUCIR TEXTOS EN ITALIANO

☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.

☐ TRADUCIR E TRANSCRIBIR TODAS AS OBRAS ESTUDAS NA MATERIA DE CANTO.

☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.2.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

PARA LEVAR A CABO OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXPOSTOS EN CADA UN DOS DIFERENTES CURSOS QUE CONFORMAN O GRAO PROFESIONAL, O PROFESOR/A EMPREGARÁ UNHA SERIE DE FERRAMENTAS OU ESTRATEXIAS QUE SE REFIREN A CONTINUACIÓN:

☐ OBSERVACIÓN DA ACTITUDE, COÑECEMENTOS ASIMILADOS E RENDEMENTO DO ALUMNO OU ALUMNA NA CLASE PARA SABER SE PARTICIPA NA MESMA DUNHA FORMA ACTIVA, PLANTEXANDO CUESTIÓNS, DUBIDAS OU REALIZANDO AS TAREFAS PROPOSTAS.

☐ OBSERVACIÓN DOS RESULTADOS AO FIN DO TRIMESTRE, PARA ASÍ PODER REALIZAR UNHA VALORACIÓN CONTINUADA DA EVOLUCIÓN DO ALUMNADO EN RELACIÓN A PROPOSTA DE ENSINANZA FORMULADA AO INICIO DO CURSO.

☐ PROBAS QUE RECOLLAN OS CONTIDOS DO CURSO (FONÉTICA, LECTURA, TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRONUNCIACIÓN, DICCION, ARTICULACIÓN...) PODERÁN SER GRABADAS EN AUDIO E VIDEO.

☐ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCION E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RESULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓN.

☐ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCION E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RESULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓN E DA DECLAMACIÓN DURANTE A LECTURA.

9.2.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

SERÁ OBLIGATORIO APROBAR OS EXAMENES, PARA SUPERAR A MATERIA, E SE APLICARÁ A PORCENTAXE CORRESPONDENTE PARA FACER A MEDIA, DE NON SUEPRALO A MATERIA NON ESTARÁ APROBADA.

TRABALLO DIARIO TRABALLOS E EXÁMENES

IMPLEMENTACIÓN NA INTERPRETACIÓN

30% 50 % 20 %

9.2.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

SUPERAR TODOS OS OBXECTIVOS E CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE NAS DIFERENTES

MATERIAS QUE CONFORMAN O CURRÍCULO E NA MATERIA DE CANTO, CUNHA NOTA IGUAL OU

SUPERIOR AO 9.

9.2.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

ESTAS MEDIDAS SERÁN NECESARIAS SE NON SE ACADAN OS OBXECTIVOS, OU SE POLA FALTA

DE ASISTENCIA NON SE TEÑEN SUFICIENTES DATOS PARA AVALUAR AO ALUMNADO.

9.2.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

NO CASO DE TER FALTADO ÁS CLASES, O ALUMNADO TERÁ DEREITO A UNHA AVALIACIÓN ALTER-

NATIVA, QUE SERÁ A QUE O PROFESOR CONSIDERE OPORTUNA SEGUNDO OS DIFERENTES CASOS,

PODENDO SER ÉSTA REALIZAR UNHA PROBA Y PRESENTACIÓN DOS “MÍNIMOS ESIXIBLES”

DESE CURSO.

9.2.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS

☐ REALIZARASE UNHA PROBA NA QUE SE DEMOSTREN OS SEGUINTE CONTIDOS:

☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN ITALIANO

☐ LEER TEXTOS EN ITALIANO

☐ TRADUCIR TEXTOS EN ITALIANO

☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.

☐ TRADUCIR E TRANSCRIBIR TODAS AS OBRAS ESTUDAS NA MATERIA DE CANTO.

☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.2.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

☐ AUDICIÓNS COMENTADAS PARA ESCÓITA COMPARADA DE DIVERSAS VERSIÓNS

E ANÁLISE CRÍTICA DOS DIFERENTES ASPECTOS.

☐ ESCOITA DE AUDIOS NA LINGUA ITALIANA.

☐ REALIZACIÓN DE EXERCICIOS DE FONÉTICA, GRAMÁTICA, TRADUCCIÓN E LECTURA

DE TEXTOS.

☐ ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN FONÉTICA: RELAXACIÓN, DISOCIACIÓN DOS DIFE-

RENTES MÚSCULOS E ARTICULADORES QUE AFECTEN AO PUNTO E MODO DE ARTI-

CULACIÓN.

☐ LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA.

☐ UTILIZACION DE RECURSOS TIC.

RECURSOS MATERIAIS

☐ AULA CON SOPORTE AUDIOVISUAL.

☐ AULA CON CONEXIÓN INTERNET

☐ DICCIONARIOS

☐ PROGRAMAS DE FONÉTICA ARTICULATORIA

BIBLIOGRAFÍA:

COSTAMAGNA, LIDIA: PRONONCIARE L'ITALIANO. MANUALE DEI PRONUNCIA PER STRANIERI.

EDIZIONI GUERRA

GRUPPO META: CORSO COMUNICATIVO DI ITALIANO PER STRANIERI. PRIMO LIVELLO. BO-

NACCI EDITORE

SLOVACCHIA E KAUNZER: SUONI, ACCENTO, E INTONAZIONE - CORSO DEI ASCOLTO E

PRONUNCIA DELL'ITALIANO PER ESTRANIERI. BONACCI EDITORE

COLLANA LIBRETTI D'OPERA PERSTRANIERI : BONACCI EDITORE

DICIONARIO ITALIANO- ESPAÑOL LAURA TAM

9.3 CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL: ALEMÁN I

9.3.1 OBXECTIVOS

☐ TRANSCRIBIR FONÉTICAMENTE TEXTOS EN ALEMÁN.

☐ ADQUIRIR UNHA PRONUNCIACIÓN CORRECTA DA LINGUA ALEMÁ STANDARD.

☐ IDENTIFICAR Y PRONUNCIAR CORRECTAMENTE OS FONEMAS DO ALEMÁN (MODO

E LUGAR DE ARTICULACIÓN, RELACIÓN ENTRE FONEMAS E GRAFEMAS).

☐ INTERPRETAR AS DISTINTAS POSIBILIDADES DE ENTONACIÓN DUNHA ORACIÓN EN ALEMÁN.

☐ DIFERENCIAR A ACENTUACIÓN DO ALEMÁN.

☐ LEER Y DECLAMAR TEXTOS EN ALEMÁN

☐ TRADUCIR TEXTOS DO REPERTORIO ALEMÁN CON AXUDA DE UN DICCIONARIO.

☐ INTERIORIZAR CONTIDOS DE GRAMÁTICA E VOCABULARIO BÁSICOS DO ALEMÁN

☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.3.2 CONTIDOS

☐ COÑECEMENTO E ESTUDO DAS ESTRUTURAS GRAMATICALES QUE PERMITAN AO ALUMNO COMPRENDER E UTILIZAR O ALEMÁN, TANTO EN MENSAXES ORAIS COMO ESCRITOS.

☐ UTILIZACIÓN NA TRANSCRICIÓN FONÉTICA DO ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL, XA COÑECIDO NO ESTUDO DO ALEMÁN.

☐ TRAZOS PROSÓDICOS DO ALEMÁN: O ACENTO (WORTAKZENT, SATZAKZENT).
SPRACHRYTHMUS.

☐ A ENTONACIÓN NOS DISTINTOS TIPOS DE FRASES (INTERROGATIVAS, EXCLAMATIVAS, AFIRMATIVAS, ETC.

☐ LECTURA E DECLAMACIÓN DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA, ASÍ COMO TEXTOS.

☐ COÑECEMENTO E DIFERENCIACIÓN ENTRE O MODO E O PUNTO DE ARTICUACIÓN DOS DIVERSOS FONEMAS DO ALEMÁN, TANTO TEÓRICO COMO PRÁCTICO.

9.3.3 AVALIACIÓN

EN TERMOS XERAIS, A AVALIACIÓN TERÁ UN CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUZAN E OFRECER MEDIDAS DE RE-

FORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

PARA ELO UTILIZARANSE PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS VARIADOS QUE PERMITIRÁN VALORAR O QUE SE QUERE MEDIR EN CADA CASO, E QUE SERÁN DETERMINADOS POLO PROPIO PROFESOR/A EN FUNCIÓN DA ADECUACIÓN COS OBXECTIVOS E OS CONTIDOS QUE PRETENDA AVALIAR.

A AVALIACIÓN DO PROCESO DE APRENDIZAXE REXIRASE POR UNHA SERIE DE PRINCIPIOS XERAIS COMO SON A OBXECTIVIDADE, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, A TRANSPARENCIA, XA QUE SE APLICARÁN OS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E A ACCESIBILIDADE, DADO QUE ALUMNADO E FAMILIAS DISPORÁN DE TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DE TODO O PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE SIN LIMITARSE ÚNICAMENTE Á CALIFICACIÓN TRIMESTRAL OU FINAL.

9.3.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ☐ ANÁLISE FONÉTICO E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS, SE AVALIARÁ ASÍ O PROGRESO DO ALUMNO NA COMPRENSIÓN DA FONÉTICA E A ADECUACIÓN DOS COÑECEMENTOS FONÉTICOS Á PRODUCCIÓN ORAL LIDA DOS MESMOS.
- ☐ MEMORIZACIÓN DE TEXTOS, RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA: ANALIZAMOS ASÍ A COMPRENSIÓN DOS TEXTOS E A SÚA APLICACIÓN AO CANTO.
- ☐ TRADUCIÓN CON DICCIONARIOS BILINGÜES DE TEXTOS: SE AVALIARÁ ASÍ O PROGRESO DO ALUMNO NAS SÚAS CAPACIDADES PARA TRADUCIR E ASÍ PODER ENTENDER OS TEXTOS QUE CANTARÁ POSTERIORMENTE.
- ☐ EMISIÓN CORRECTA DE BREVES CONTIDOS ORAIS EN ALEMÁN. SE AVALÍA A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNADO DESTA LINGUA.
- ☐ REPRODUCCIÓN CORRECTA DE PATRONS DE ENTOACIÓN E ACENTUACIÓN DO ALEMÁN EN TEXTOS ORAIS. SE AVALÍA A COMPRENSIÓN E APLICACIÓN DA PRO-

SODIA DA LINGUA ALEMÁ.

☐ EMPREGO DE ESTRUTURAS GRAMATICAS BÁSICAS E VOCABULARIO ESENCIAL

EN INTERVENCIÓNS ORAIS E ESCRITAS. SE AVALÍA A ADQUISICIÓN FUNCIONAL

DA LINGUA ALEMÁ.

☐ INTEGRACIÓN DUNHA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN CORRECTAS NA INTERPRETA-

CIÓN VOCAL DE TEXTOS ALEMÁNS. SE AVALÍA A ADECUACIÓN FONÉTICA E EX-

PRESIVA NA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

9.3.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN ALEMÁN

☐ LEER TEXTOS EN ALEMÁN

☐ TRADUCIR TEXTOS EN ALEMÁN

☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.

☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

☐ IDENTIFICAR E CONTEXTUALIZAR OBRAS E AUTORES RELEVANTES DO REPERTORIO

VOCAL FRANCÉS.

9.3.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

PARA LEVAR A CABO OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXPOSTOS EN CADA UN DOS DIFERENTES

CURSOS QUE CONFORMAN O GRAO PROFESIONAL, O PROFESOR/A EMPREGARÁ UNHA SERIE DE

FERRAMENTAS OU ESTRATEXIAS QUE SE REFIREN A CONTINUACIÓN:

☐ OBSERVACIÓN DA ACTITUDE E RENDEMENTO DO ALUMNO OU ALUMNA NA

CLASE PARA SABER SE PARTICIPA NA MESMA DUNHA FORMA ACTIVA, PLANTE-

XANDO CUESTIÓNS, DUBIDAS OU REALIZANDO AS TAREFAS PROPOSTAS.

☐ OBSERVACIÓN DOS RESULTADOS AO FIN DO TRIMESTRE, PARA ASÍ PODER REALI-

ZAR UNHA VALORACIÓN CONTINUADA DA EVOLUCIÓN DO ALUMNADO EN RELA-

CIÓN A PROPOSTA DE ENSINANZA FORMULADA AO INICIO DO CURSO.

□ GRAVACIÓNS EN AUDIO E/O VIDEO DOS TEXTOS, OBRAS INTERPRETADAS, PALABRAS, FRASES OU FONEMAS PRONUNCIADOS, DICCION OU ARTICULACIÓN ETC NA CLASE E NAS AUDICIÓNS.

□ PROBAS QUE RECOLLAN OS CONTIDOS DO CURSO (FONÉTICA, LECTURA, TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRONUNCIACIÓN, DICCION, ARTICULACIÓN...) PODERÁN SER GRABADAS EN AUDIO E VIDEO.

□ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCION E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RESULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS E DA DECLAMACIÓN DURANTE A LECTURA.

□ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCION E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RESULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS E DA DECLAMACIÓN DURANTE A LECTURA.

9.3.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

SERÁ OBLIGATORIO APROBAR OS EXAMENES, PARA SUPERAR A MATERIA, E SE APLICARÁ A PORCENTAXE CORRESPONDENTE PARA FACER A MEDIA, DE NON SUPERALO A MATERIA NON ESTARÁ APROBADA.

TRABALLO DIARIO

TRABALLOS E EXÁMENES

IMPLEMENTACIÓN NA INTERPRETACIÓN

30% 50 % 20 %

9.3.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

SUPERAR TODOS OS OBOECTIVOS E CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE NAS DIFERENTES MATERIAS QUE CONFORMAN O CURRÍCULO E NA MATERIA DE CANTO, CUNHA NOTA IGUAL OU SUPERIOR AO 9.

9.3.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

ESTAS MEDIDAS SERÁN NECESARIAS SE NON SE ACADAN OS OBXECTIVOS, OU SE POLA FALTA

DE ASISTENCIA NON SE TEÑEN SUFICIENTES DATOS PARA AVALUAR AO ALUMNADO.

9.3.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

NO CASO DE TER FALTADO ÁS CLASES, O ALUMNADO TERÁ DEREITO A UNHA AVALIACIÓN ALTER-
NATIVA, QUE SERÁ A QUE O PROFESOR CONSIDERE OPORTUNA SEGUNDO OS DIFERENTES CASOS,
PODENDO SER ÉSTA REALIZAR UNHA PROBA Y PRESENTACIÓN DOS “MÍNIMOS ESIXIBLES”
DESE CURSO.

9.3.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS

REALIZARASE UNHA PROBA NA QUE SE DEMOSTRARÁN OS SEGUINTE CONTIDOS:

- ☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN ALEMÁN
- ☐ LEER TEXTOS EN ALEMÁN
- ☐ TRADUCIR TEXTOS EN ALEMÁN
- ☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.
- ☐ TRADUCIR E TRANSCRIBIR TODAS AS OBRAS ESTUDAS NA MATERIA DE CANTO.
- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.
- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.3.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

- ☐ AUDICIÓNS COMENTADAS PARA ESCÓITA COMPARADA DE DIVERSAS VERSIÓNS

E ANÁLISE CRÍTICA DOS DIFERENTES ASPECTOS.

- ☐ ESCOITA DE AUDIOS NA LINGUA ALEMÁ
- ☐ REALIZACIÓN DE EXERCICIOS DE FONÉTICA, GRAMÁTICA, TRADUCCIÓN E LECTURA
DE TEXTOS EN ALEMÁN.
- ☐ ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN E PRONUNCIACIÓN FONÉTICA: RELAXACIÓN, DISO-
CIACIÓN DOS DIFERENTES MÚSCULOS E ARTICULADORES QUE AFECTEN AO PUNTO
E MODO DE ARTICULACIÓN.

☐ LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA

☐ ACTIVIDADES DE DECLAMACIÓN DE TEXTOS EN ALEMÁN Y DE DIFERENCIACIÓN

DLE MODO Y DEL PUNTO DE ARTICUACIÓN DE LOS FONEMAS.

☐ UTILIZACION DE RECURSOS TIC

RECURSOS MATERIAIS:

☐ AULA CON SOPORTE AUDIOVISUAL.

☐ AULA CON CONEXIÓN INTERNET

☐ DICCIONARIOS

☐ PROGRAMAS DE FONÉTICA ARTICULATORIA

BIBLIOGRAFÍA:

☐ VICENTE ALVAREZ, SATURNINO: FONÉTICA E FONOLoxÍA DA LINGUA ALEMÁ. ED.

IDIOMAS

☐ ZIERER, ERNESTO: PROBA DA PERCEPCIÓN AUDITIVA DO IDIOMA ALEMÁN PARA

ALUMNO DE FALA HISPANOAMERICANA.

☐ ZUMARAN, J.A.: GRAMÁTICA E PRONUCIACIÓN ALEMÁ E ESPAÑOLA.

☐ GRAMÁTICA ESENCIAL. ED. HUEBER

☐ PRÁCTICAS DE GRAMÁTICA ALEMÁ. ED. HUEBER

☐ DAS AUSSPRACHEWÖRTERBUCH. DUDEN, TOMO 6. EDITORIAL DUDENVERLAG

(DICCIONARIO DE FONÉTICA)

☐ DICCIONARIO DA EDITORIAL LANGENSCHIEDT

9.4 CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL: ALEMÁN II

9.4.1 OBXECTIVOS

☐ TRANSCRIBIR FONÉTICAMENTE E CORRECTAMENTE TEXTOS EN ALEMÁN.

☐ ADQUIRIR UNHA PRONUNCIACIÓN CORRECTA DA LINGUA ALEMÁ STANDARD.

☐ IDENTIFICAR Y PRONUNCIAR CORRECTAMENTE OS FONEMAS DO ALEMÁN (MODO

E LUGAR DE ARTICULACIÓN, RELACIÓN ENTRE FONEMAS E GRAFEMAS).

☐ INTERPRETAR AS DISTINTAS POSIBILIDADES DE ENTONACIÓN DUNHA ORACIÓN EN ALEMÁN.

☐ DIFERENCIAR A ACENTUACIÓN DO ALEMÁN.

☐ LEER Y DECLAMAR TEXTOS EN ALEMÁN CON SENTIDO E EXPRESIÓN TEXTOS DO REPERTORIO LÍRICO E TEXTOS EN ALEMÁN. DECLAMARLOS, COA TÉCNICA DE FRASEO E ACENTUACIÓN ADECUADA.

☐ TRADUCIR TEXTOS DO REPERTORIO ALEMÁN CON AXUDA DE UN DICCIONARIO.

☐ INTERIORIZAR CONTIDOS DE GRAMÁTICA E VOCABULARIO BÁSICOS DO ALEMÁN

☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN E NA LECTURA.

☐ COÑECER E CONTEXTUALIZAR OS PRINCIPAIS XÉNEROS, COMPOSITORES E OBRAS DO REPERTORIO VOCAL EN LINGUA ALEMÁ, VALORANDO A SÚA IMPORTANCIA HISTÓRICA, ESTILÍSTICA E INTERPRETATIVA NO ÁMBITO DA MÚSICA DE CÁMARA.

☐ ESTUDIO DOS PRINCIPAIS XÉNEROS DO REPERTORIO VOCAL ALEMÁN (LIED, SINGSPIEL, ÓPERA, CANTATA), ASÍ COMO DOS COMPOSITORES MÁIS REPRESENTATIVOS (SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, WOLF, MAHLER, MOZART, WAGNER, ENTRE

9.4.2 CONTIDOS

☐ TRANSCRICIÓN FONÉTICA DE TEXTOS.

☐ LECTURA DETIDA DE TEXTOS TRANSCRITOS FONÉTICAMENTE

☐ TRADUCCIÓN DE TEXTOS CANTADOS. TRADUCCIÓN DO REPERTORIO DO ALUMNO

☐ DECLAMACIÓN DOS TEXTOS.

☐ COÑECIMENTO E ESTUDIO DAS ESTRUTURAS GRAMATICALES QUE PERMITAN AO

ALUMNO COMPRENDER E UTILIZAR O ALEMÁN, TANTO EN MENSAXES ORAIS

COMO ESCRITOS.

☐ INTERPRETACIÓN CANTADA DO REPERTORIO ATENDENDO Á PRONUNCIACIÓN CORRECTA.

☐ AUDICIÓN COMENTADA POR DIFERENTES INTÉRPRETES, DE DISTINTAS NACIONALIDADES, DA OBRA TRABALLADA.

☐ ESTUDO DA LINGUA MEDIANTE SOPORTE AUDIOVISUAL.

☐ UTILIZACIÓN NA TRANSCRICIÓN FONÉTICA DO ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL, XA COÑECIDO NO ESTUDO DO ALEMÁN. LECTURA E DECLAMACIÓN DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA, ASÍ COMO TEXTOS.

☐ COÑECIMENTO E DIFERENCIACIÓN ENTRE O MODO E O PUNTO DE ARTICUACIÓN DOS DIVERSOS FONEMAS DO ALEMÁN, TANTO TEÓRICO COMO PRÁCTICO.

☐ TRAZOS PROSÓDICOS DO ALEMÁN: O ACENTO (WORTAKZENT, SATZAKZENT). SPRACHRYTHMUS.

☐ LECTURA E DECLAMACIÓN DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA, ASÍ COMO TEXTOS.

☐ COÑECIMENTO E DIFERENCIACIÓN ENTRE O MODO E O PUNTO DE ARTICUACIÓN DOS DIVERSOS FONEMAS DO ALEMÁN, TANTO TEÓRICO COMO PRÁCTICO.

☐ ESTUDO DOS PRINCIPAIS XÉNEROS DO REPERTORIO VOCAL ALEMÁN (LIED, SINGSPIEL, ÓPERA, CANTATA), ASÍ COMO DOS COMPOSITORES MÁIS REPRESENTATIVOS (SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, WOLF, MAHLER, MOZART, WAGNER, ENTRE OUTROS), CO SEU CONTEXTO HISTÓRICO, ESTILÍSTICO E LINGÜÍSTICO.

9.4.3 AVALIACIÓN

EN TERMOS XERAIS, A AVALIACIÓN TERÁ UN CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE

DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUZAN E OFRECER MEDIDAS DE RE -

FORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

PARA ELO UTILIZARANSE PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS VARIADOS QUE PERMITIRÁN VALO -

RAR O QUE SE QUERE MEDIR EN CADA CASO, E QUE SERÁN DETERMINADOS POLO PROPIO

PROFESOR/A EN FUNCIÓN DA ADECUACIÓN COS OBXECTIVOS E OS CONTIDOS QUE PRETENDA

AVALIAR.

A AVALIACIÓN DO PROCESO DE APRENDIZAXE REXIRASE POR UNHA SERIE DE PRINCIPIOS XE -

RAIS COMO SON A OBXECTIVIDADE, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCI -

PLINA ARTÍSTICA, A TRANSPARENCIA, XA QUE SE APLICARÁN OS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CON -

TIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E A ACCESIBILIDADE, DADO QUE ALUMNADO E FA -

MILIAS DISPORÁN DE TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DE

TODO O PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE SIN LIMITARSE ÚNICAMENTE Á CALIFICACIÓN

TRIMESTRAL OU FINAL.

9.4.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

☐ EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN ALEMÁN. SE AVALÍASE

A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNO DESTA LINGUA.

☐ LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ALEMÁN. SE AVA -

LÍASE A CAPACIDADE DE RELACIONAR OS COÑECEMENTOS DO IDIOMA CO CON -

TIDO E TRATAMENTO MUSICAL.

☐ LER E TRANSCRIBIR FONÉTICAMENTE TEXTOS EN ALEMÁN. SE AVALÍASE A CA -

PACIDADE DO ALUMNO PARA APLICAR DE FORMA AUTÓNOMA OS COÑECEMEN -

TOS FONÉTICOS DA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

☐ EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN ALEMÁN. SE AVALÍA A

CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNADO DESTA LINGUA.

☐ CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITU -

RAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. SE AVALÍASE O DOMINIO DO ALUMNO EN

RELACIÓN COAS DESTREZAS FONÉTICAS ADQUIRIDAS.

☐ MEMORIZAR TEXTOS BREVES PERTENCENTES A OBRAS MUSICAIS. SE AVALÍASE

A CAPACIDADE DE INTEGRAR O TEXTO COA OBRA MUSICAL

☐ IDENTIFICAR E CONTEXTUALIZAR OBRAS E AUTORES RELEVANTES DO REPERTORIO

VOCAL ALEMÁN. SE AVALÍA O COÑECEMENTO DO ALUMNADO SOBRE OS XÉ-

NEROS, ESTILOS E CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DESTE REPERTORIO.

☐ ADEMAIS VALORARASE, CARA Á OBTENCIÓN DUNHA MELLOR NOTA, A REALIZA-

CIÓN DALGÚN TRABALLO TEÓRICO DE CURSO QUE VERSE SOBRE TEMAS COMO:

O LIED, O SINGSPIEL, A ÓPERA ALEMÁ.

9.4.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN ALEMÁN

☐ LEER TEXTOS EN ALEMÁN

☐ TRADUCIR TEXTOS EN ALEMÁN

☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.

☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN

☐ IDENTIFICAR E CONTEXTUALIZAR OBRAS E AUTORES RELEVANTES DO REPERTORIO

VOCAL ALEMÁN.

9.4.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

PARA LEVAR A CABO OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXPOSTOS EN CADA UN DOS DIFERENTES

CURSOS QUE CONFORMAN O GRAO PROFESIONAL, O PROFESOR/A EMPREGARÁ UNHA SERIE DE

FERRAMENTAS OU ESTRATEXIAS QUE SE REFIREN A CONTINUACIÓN:

☐ OBSERVACIÓN DA ACTITUDE E RENDEMENTO DO ALUMNO OU ALUMNA NA

CLASE PARA SABER SE PARTICIPA NA MESMA DUNHA FORMA ACTIVA, PLANTE-

XANDO CUESTIÓN, DUBIDAS OU REALIZANDO AS TAREFAS PROPOSTAS.

□ OBSERVACIÓN DOS RESULTADOS AO FIN DO TRIMESTRE, PARA ASÍ PODER REALI-

ZAR UNHA VALORACIÓN CONTINUADA DA EVOLUCIÓN DO ALUMNADO EN RELA-

CIÓN A PROPOSTA DE ENSINANZA FORMULADA AO INICIO DO CURSO.

□ GRAVACIÓNS EN AUDIO E/O VIDEO DOS TEXTOS, OBRAS INTERPRETADAS, PALA-

BRAS, FRASES OU FONEMAS PRONUNCIADOS, DICCIÓN OU ARTICULACIÓN ETC NA

CLASE E NAS AUDICIÓNS.

□ PROBAS QUE RECOLLAN OS CONTIDOS DO CURSO (FONÉTICA, LECTURA, TRA-

DUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN, ARTICULACIÓN...) PODE-

RÁN SER GRABADAS EN AUDIO E VIDEO.

□ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RE-

SULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS.

□ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RE-

SULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS E DA DECLAMACIÓN DU-

RANTE A LECTURA.

9.4.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

SERÁ OBLIGATORIO APROBAR OS EXAMENES, PARA SUPERAR A MATERIA, E SE APLICARÁ A

PORCENTAXE CORRESPONDENTE PARA FACER A MEDIA, DE NON SUEPRALO A MATERIA NON

ESTARÁ APROBADA.

TRABALLO DIARIO

TRABALLOS E EXÁMES

IMPLEMENTACIÓN NA INTERPRETACIÓN

30% 50 % 20 %

9.4.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

SUPERAR TODOS OS OBXECTIVOS E CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE NAS DIFERENTES

MATERIAS QUE CONFORMAN O CURRÍCULO E NA MATERIA DE CANTO, CUNHA NOTA IGUAL OU

SUPERIOR AO 9.

9.4.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

ESTAS MEDIDAS SERÁN NECESARIAS SE NON SE ACADAN OS OBXECTIVOS, OU SE POLA FALTA

DE ASISTENCIA NON SE TEÑEN SUFICIENTES DATOS PARA AVALUAR AO ALUMNADO.

9.4.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

NO CASO DE TER FALTADO ÁS CLASES, O ALUMNADO TERÁ DEREITO A UNHA AVALIACIÓN ALTER-

NATIVA, QUE SERÁ A QUE O PROFESOR CONSIDERE OPORTUNA SEGUNDO OS DIFERENTES CASOS,

PODENDO SER ÉSTA REALIZAR UNHA PROBA Y PRESENTACIÓN DOS “MÍNIMOS ESIXIBLES”

DESE CURSO.

9.4.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS

REALIZARASE UNHA PROBA NA QUE SE DEMOSTRARÁN OS SEGUINTES CONTIDOS:

- ☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN ALEMÁN
- ☐ LEER TEXTOS EN ALEMÁN
- ☐ TRADUCIR TEXTOS EN ALEMÁN
- ☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.
- ☐ TRADUCIR E TRANSCRIBIR TODAS AS OBRAS ESTUDAS NA MATERIA DE CANTO.
- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.4.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

- ☐ AUDICIÓNS COMENTADAS PARA ESCÓITA COMPARADA DE DIVERSAS VERSIÓNS

E ANÁLISE CRÍTICA DOS DIFERENTES ASPECTOS.

- ☐ ESCOITA DE AUDIOS NA LINGUA ALEMÁ
- ☐ REALIZACIÓN DE EXERCICIOS DE FONÉTICA, GRAMÁTICA, TRADUCCIÓN E LECTURA DE TEXTOS EN ALEMÁN.

- ☐ ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN E PRONUNCIACIÓN FONÉTICA: RELAXACIÓN, DISOCIACIÓN DOS DIFERENTES MÚSCULOS E ARTICULADORES QUE AFECTEN AO PUNTO

E MODO DE ARTICULACIÓN.

- ☐ LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA
- ☐ ACTIVIDADES DE DECLAMACIÓN DE TEXTOS EN ALEMÁN Y DE DIFERENCIACIÓN

DLE MODO Y DEL PUNTO DE ARTICUACIÓN DE LOS FONEMAS.

- ☐ UTILIZACION DE RECURSOS TIC

RECURSOS MATERIAIS

- ☐ AULA CON SOPORTE AUDIOVISUAL.
- ☐ AULA CON CONEXIÓN INTERNET
- ☐ DICCIONARIOS

- ☐ PROGRAMAS DE FONÉTICA ARTICULATORIA

9.5 CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL. FRANCÉS

9.5.1 OBXECTIVOS

- ☐ TRANSCRIBIR FONÉTICAMENTE E CORRECTAMENTE TEXTOS EN FRANCÉS
- ☐ IDENTIFICAR Y PRONUNCIAR CORRECTAMENTE OS FONEMAS DO FRANCÉS (MODO E LUGAR DE ARTICULACIÓN, RELACIÓN ENTRE FONEMAS E GRAFEMAS).

- ☐ INTERPRETAR AS DISTINTAS POSIBILIDADES DE ENTONACIÓN DUNHA ORACIÓN EN FRANCÉS

- ☐ LEER Y DECLAMAR TEXTOS EN FRANCÉS CON UNHA CORRECTA ACENTUACION, SENTIDO E EXPRESIÓN TEXTOS DO REPERTORIO LÍRICO E TEXTS EN ALEMÁN. DECLAMARLOS, COA TÉCNICA DE FRASEO E ACENTUACIÓN ADECUADA.

- ☐ TRADUCIR TEXTOS DO REPERTORIO FRANCÉS CON AXUDA DE UN DICCIONARIO.
- ☐ INTERIORIZAR CONTIDOS DE GRAMÁTICA E VOCABULARIO BÁSICOS DO FRANCÉS.
- ☐ IDENTIFICAR OS FONEMAS DO FRANCÉS E DIFERENCIAR O MODO E LUGAR DE ARTICULACIÓN, RELACIÓN ENTRE FONEMAS E GRAFEMAS
- ☐ VALORAR A IMPORTANCIA DALGÚNS FENÓMENOS QUE SE PRODUCEN NA PRO-

NUNCIACIÓN DO FRANCÉS COMO O USO O NON DA LIAISON.

☐ UTILIZAR CORRECTAMENTE DICCIONARIOS DE FONÉTICA COMO APOIO A UNHA LEC-

TURA CORRECTA DOS TEXTOS QUE SE VAN A CANTAR.

☐ CANTAR, PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE, RESPECTANDO A TÉCNICA DA IM-

POSTACIÓN DA VOZ SEN QUE UN ASPECTO VAIA EN DETRIMENTO DO OUTRO.

☐ COÑECER E CONTEXTUALIZAR OS PRINCIPAIS XÉNEROS, COMPOSITORES E

OBRAS DO REPERTORIO VOCAL EN LINGUA FRANCESA, VALORANDO A SÚA IMPOR-

TANCIA HISTÓRICA, ESTILÍSTICA E INTERPRETATIVA NO ÁMBITO DA MÚSICA DE

CÁMARA.

9.5.2 CONTIDOS

☐ COMPRENSIÓN GLOBAL DE MENSAXES ORAIS EN FRANCÉS STANDARD.

☐ REPRODUCCIÓN E PRODUCCIÓN CORRECTA DE MENSAXES ORAIS EN LINGUA FRAN-
CESA.

☐ COÑECEMENTO E ESTUDO DAS ESTRUTURAS GRAMATICALES QUE PERMITAN AO

ALUMNO COMPRENDER E UTILIZAR O FRANCÉS TANTO EN MENSAXES ORAIS

COMO ESCRITOS.

☐ TRAZOS FONÉTICOS DO FRANCÉS STANDARD: PUNTO, MODO E LUGAR DE ARTICU-

LACIÓN. RELACIÓN ENTRE FONEMAS E GRAFEMAS.

☐ TRAZOS PROSÓDICOS DO FRANCÉS STANDARD: O ACENTO DE INTENSIDADE. A

ENTONACIÓN NOS DISTINTOS TIPOS DE FRASES (INTERROGATIVAS, EXCLAMATI-

VAS, AFIRMATIVAS, ETC.).

☐ TRANSCRICIÓN FONÉTICA DE TEXTOS.

☐ LECTURA DETIDA DE TEXTOS TRANSCRITOS FONÉTICAMENTE

☐ TRADUCIÓN DE TEXTOS CANTADOS. TRADUCIÓN DO REPERTORIO DO ALUMNO

☐ DECLAMACIÓN DOS TEXTOS.

- COÑECEMENTO E ESTUDO DAS ESTRUTURAS GRAMATICALES QUE PERMITAN AO ALUMNO COMPRENDER E UTILIZAR O ALEMÁN, TANTO EN MENSAXES ORAIS COMO ESCRITOS.
- INTERPRETACIÓN CANTADA DO REPRETORIO ATENDENDO Á PRONUNCIACIÓN CORRECTA.
- AUDICIÓN COMENTADA POR DIFERENTES INTÉRPRETES, DE DISTINTAS NACIONALIDADES, DA OBRA TRABALLADA.
- ESTUDO DA LINGUA MEDIANTE SOPORTE AUDIOVISUAL.
- UTILIZACIÓN NA TRANSCRICIÓN FONÉTICA DO ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL, XA COÑECIDO NO ESTUDO DO FRANCÉS. LECTURA E DECLAMACIÓN DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA, ASÍ COMO TEXTOS.
- LECTURA E DECLAMACIÓN DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA, ASÍ COMO TEXTOS.
- COÑECEMENTO E DIFERENCIACIÓN ENTRE O MODO E O PUNTO DE ARTICUACIÓN DOS DIVERSOS FONEMAS DO ALEMÁN, TANTO TEÓRICO COMO PRÁCTICO.
- ESTUDO DOS PRINCIPAIS XÉNEROS DO REPERTORIO VOCAL FRANCÉS (MÉLODIE, ÓPERA, CHANSON ARTÍSTICA), ASÍ COMO DOS COMPOSITORES MÁIS REPRESENTATIVOS (FAURÉ, DEBUSSY, RAVEL, BERLIOZ, POULENC, GOUNOD, ENTRE OUTROS), CO SEU CONTEXTO HISTÓRICO, ESTILÍSTICO E LINGÜÍSTICO.

9.5.3 AVALIACIÓN

EN TERMOS XERAIS, A AVALIACIÓN TERÁ UN CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUZAN E OFRECER MEDIDAS DE REFORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

PARA ELO UTILIZARANSE PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS VARIADOS QUE PERMITIRÁN VALORAR O QUE SE QUERE MEDIR EN CADA CASO, E QUE SERÁN DETERMINADOS POLO PROPIO

PROFESOR/A EN FUNCIÓN DA ADECUACIÓN COS OBXECTIVOS E OS CONTIDOS QUE PRETENDA AVALIAR.

A AVALIACIÓN DO PROCESO DE APRENDIZAXE REXIRASE POR UNHA SERIE DE PRINCIPIOS XERAIOS COMO SON A OBXECTIVIDADE, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, A TRANSPARENCIA, XA QUE SE APLICARÁN OS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E A ACCESIBILIDADE, DADO QUE ALUMNADO E FAMILIAS DISPORÁN DE TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DE TODO O PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE SIN LIMITARSE ÚNICAMENTE Á CALIFICACIÓN TRIMESTRAL OU FINAL.

9.5.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

☐ EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN ALEMÁN. SE AVALÍASE

A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNO DESTA LINGUA.

☐ LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ALEMÁN. SE AVALÍASE

A CAPACIDADE DE RELACIONAR OS COÑECEMENTOS DO IDIOMA CO CONTEIDO E TRATAMENTO MUSICAL.

☐ LER E TRANSCRIBIR FONÉTICAMENTE TEXTOS EN ALEMÁN. SE AVALÍASE A CAPACIDADE

DO ALUMNO PARA APLICAR DE FORMA AUTÓNOMA OS COÑECEMENTOS FONÉTICOS DA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

☐ EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN ALEMÁN. SE AVALÍA A

CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNADO DESTA LINGUA.

☐ CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS

DO REPERTORIO DO ALUMNO. SE AVALÍASE O DOMINIO DO ALUMNO EN

RELACIÓN COAS DESTREZAS FONÉTICAS ADQUIRIDAS.

☐ MEMORIZAR TEXTOS BREVES PERTENCENTES A OBRAS MUSICAIS. SE AVALÍASE

A CAPACIDADE DE INTEGRAR O TEXTO COA OBRA MUSICAL

- ☐ IDENTIFICAR E CONTEXTUALIZAR OBRAS E AUTORES RELEVANTES DO REPERTORIO

VOCAL FRANCÉS. SE AVALÍA O COÑECEMENTO DO ALUMNADO SOBRE OS XÉ-

NEROS, ESTILOS E CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DESTE REPERTORIO.

- ☐ IDENTIFICAR E CONTEXTUALIZAR OBRAS E AUTORES RELEVANTES DO REPERTORIO

VOCAL FRANCÉS. SE AVALÍA O COÑECEMENTO DO ALUMNADO SOBRE OS XÉ-

NEROS, ESTILOS E CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DESTE REPERTORIO.

- ☐ ADEMAIS VALORARASE, CARA Á OBTENCIÓN DUNHA MELLOR NOTA, A REALIZA-

CIÓN DALGÚN TRABALLO TEÓRICO DE CURSO QUE VERSE SOBRE TEMAS COMO:

O LIED, O SINGSPIEL, A ÓPERA ALEMÁ.

9.5.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- ☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN FRANCÉS

- ☐ LEER TEXTOS EN FRANCÉS

- ☐ TRADUCIR TEXTOS EN FRANCÉS

- ☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.

- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

- ☐ IDENTIFICAR E CONTEXTUALIZAR OBRAS E AUTORES RELEVANTES DO REPERTORIO

VOCAL FRANCÉS.

9.5.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

PARA LEVAR A CABO OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXPOSTOS EN CADA UN DOS DIFERENTES

CURSOS QUE CONFORMAN O GRAO PROFESIONAL, O PROFESOR/A EMPREGARÁ UNHA SERIE DE

FERRAMENTAS OU ESTRATEXIAS QUE SE REFIREN A CONTINUACIÓN:

- ☐ OBSERVACIÓN DA ACTITUDE E RENDEMENTO DO ALUMNO OU ALUMNA NA

CLASE PARA SABER SE PARTICIPA NA MESMA DUNHA FORMA ACTIVA, PLANTE-

XANDO CUESTIÓN, DUBIDAS OU REALIZANDO AS TAREFAS PROPOSTAS.

- ☐ OBSERVACIÓN DOS RESULTADOS AO FIN DO TRIMESTRE, PARA ASÍ PODER REALI-

ZAR UNHA VALORACIÓN CONTINUADA DA EVOLUCIÓN DO ALUMNADO EN RELACIÓN A PROPOSTA DE ENSEÑANZA FORMULADA AO INICIO DO CURSO.

□ GRAVACIÓNS EN AUDIO E/O VIDEO DOS TEXTOS, OBRAS INTERPRETADAS, PALABRAS, FRASES OU FONEMAS PRONUNCIADOS, DICCIÓN OU ARTICULACIÓN ETC NA CLASE E NAS AUDICIÓNS.

□ PROBAS QUE RECOLLAN OS CONTIDOS DO CURSO (FONÉTICA, LECTURA, TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN, ARTICULACIÓN...) PODERÁN SER GRABADAS EN AUDIO E VIDEO.

□ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RESULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS.

□ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RESULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS E DA DECLAMACIÓN DURANTE A LECTURA.

9.5.3.3 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

SERÁ OBLIGATORIO APROBAR OS EXAMENES, PARA SUPERAR A MATERIA, E SE APLICARÁ A PORCENTAXE CORRESPONDENTE PARA FACER A MEDIA, DE NON SUPERALO A MATERIA NON ESTARÁ APROBADA.

TRABALLO DIARIO

TRABALLOS E EXÁMENES

IMPLEMENTACIÓN NA INTERPRETACIÓN

30% 50 % 20 %

9.5.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

SUPERAR TODOS OS OBIECTIVOS E CONTIDOS DO CURSO CORRESPONDENTE NAS DIFERENTES MATERIAS QUE CONFORMAN O CURRÍCULO E NA MATERIA DE CANTO, CUNHA NOTA IGUAL OU SUPERIOR AO 9.

9.5.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

ESTAS MEDIDAS SERÁN NECESARIAS SE NON SE ACADAN OS OBXECTIVOS, OU SE POLA FALTA

DE ASISTENCIA NON SE TEÑEN SUFICIENTES DATOS PARA AVALUAR AO ALUMNADO.

9.5.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

NO CASO DE TER FALTADO ÁS CLASES, O ALUMNADO TERÁ DEREITO A UNHA AVALIACIÓN ALTER-

NATIVA, QUE SERÁ A QUE O PROFESOR CONSIDERE OPORTUNA SEGUNDO OS DIFERENTES CASOS,

PODENDO SER ÉSTA REALIZAR UNHA PROBA Y PRESENTACIÓN DOS “MÍNIMOS ESIXIBLES”

DESE CURSO.

9.5.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS

REALIZARASE UNHA PROBA NA QUE SE DEMOSTRARÁN OS SEGUINTES CONTIDOS:

- ☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN FRANCÉS.
- ☐ LEER TEXTOS EN FRANCÉS.
- ☐ TRADUCIR TEXTOS EN FRANCÉS.
- ☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.
- ☐ TRADUCIR E TRANSCRIBIR TODAS AS OBRAS ESTUDAS NA MATERIA DE CANTO.
- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.5.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

- ☐ AUDICIÓNS COMENTADAS PARA ESCÓITA COMPARADA DE DIVERSAS VERSIÓNS

E ANÁLISE CRÍTICA DOS DIFERENTES ASPECTOS.

- ☐ ESCOITA DE AUDIOS NA LINGUA ALEMÁ
- ☐ REALIZACIÓN DE EXERCICIOS DE FONÉTICA, GRAMÁTICA, TRADUCCIÓN E LECTURA DE TEXTOS EN ALEMÁN.
- ☐ ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN E PRONUNCIACIÓN FONÉTICA: RELAXACIÓN, DISOCIACIÓN DOS DIFERENTES MÚSCULOS E ARTICULADORES QUE AFECTEN AO PUNTO E MODO DE ARTICULACIÓN.

☐ LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA

☐ ACTIVIDADES DE DECLAMACIÓN DE TEXTOS EN ALEMÁN Y DE DIFERENCIACIÓN

DLE MODO Y DEL PUNTO DE ARTICUACIÓN DE LOS FONEMAS.

☐ UTILIZACION DE RECURSOS TIC

RECURSOS MATERIAIS

☐ AULA CON SOPORTE AUDIOVISUAL.

☐ AULA CON CONEXIÓN INTERNET

☐ DICCIONARIOS

☐ PROGRAMAS DE FONÉTICA ARTICULATORIA

BIBLIOGRAFÍA:

☐ DICCIONARIO ESPAÑOL-FRANCÉS LAROUSSE

☐ FHONÉTIQUE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS. EDIT. CLÉ INTERNATIONAL

☐ GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS. (DIFERENTES NIVEIS).CLÉ INTERNA-
TIONAL

9.6 CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL: INGLÉS

9.6.1 OBXECTIVOS

☐ ADQUIRIR UNHA PRONUNCIACIÓN CORRECTA DA LINGUA INGLESA APLICADA AO
CANTO.

☐ COÑECER O VALOR DA TRANSCRICIÓN FONÉTICA E UTILIZALA NOS TEXTOS CANTA-
DOS POLO ALUMNO.

☐ IDENTIFICAR OS FONEMAS DO INGLÉS ESTÁNDAR (MODO E LUGAR DE ARTICULA-
CIÓN, RELACIÓN ENTRE FONEMAS E GRAFEMAS).

☐ UTILIZAR DICCIONARIOS DE FONÉTICA COMO APOIO A UNHA LECTURA CORRECTA
DOS TEXTOS QUE SE VAN A CANTAR.

☐ INTERPRETAR AS DISTINTAS POSIBILIDADES DE ENTONACIÓN DUNHA ORACIÓN EN

INGLÉS.

- ☐ DIFERENCIAR A ACENTUACIÓN DO ESPAÑOL E DO INGLÉS.
- ☐ PRONUNCIAR CORRECTAMENTE OS TEXTOS DAS PARTITURAS EN INGLÉS DO REPERTORIO DO ALUMNO.
- ☐ LER CON SENTIDO E EXPRESIÓN TEXTOS DO REPERTORIO LÍRICO ADECUADO A CADA ALUMNO. DECLAMARLOS, COA TÉCNICA DE FRASEO E ACENTUACIÓN ADECUADA.
- ☐ CANTAR, PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE, RESPECTANDO A TÉCNICA DA IMPOSTACIÓN DA VOZ SEN QUE UN ASPECTO VAIA EN DETRIMENTO DO OUTRO.
- ☐ TRADUCIR TODOS OS TEXTOS DO REPERTORIO LÍRICO DE CADA ALUMNO.

9.6.2 CONTIDOS

- ☐ ANÁLISE FONÉTICO-FONOLÓGICO MEDIANTE A COMPRESIÓN DA SÚA SIMBOLOXÍA.
- ☐ CONTIDOS FONÉTICOS NECESARIOS PARA UNHA PRONUNCIACIÓN COMPRESIBLE E ADECUADA, ASÍ COMO PARA UNHA COMPRESIÓN RAZOABLE DA LINGUA FALADA: PRONUNCIACIÓN DOS FONEMAS INGLESES E PAUTAS BÁSICAS DO ACENTO, RITMO E ENTONACIÓN. COÑECIMENTO DOS SIGNOS CONVENCIONAIS DA FONÉTICA DA LINGUA INGLESA. VOCALES E CONSONANTES. CONTRASTE DE FONEMAS.
- ☐ EMPREGO DO REPERTORIO MUSICAL DE CANTO PARA A PRÁCTICA DA LINGUA INGLESA E DA SÚA FONÉTICA-FONOLOGÍA.
- ☐ ESTUDO DO INGLÉS MEDIEVAL E O INGLÉS POÉTICO DO SÉCULO XX.

9.6.3 AVALIACIÓN

EN TERMOS XERAIS, A AVALIACIÓN TERÁ UN CARÁCTER EMINENTEMENTE FORMATIVO CO FIN DE DETECTAR AS DIFICULTADES NO INSTANTE EN QUE SE PRODUZAN E OFRECER MEDIDAS DE RE-

FORZO EN CALQUERA MOMENTO DO CURSO.

PARA ELO UTILIZARANSE PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS VARIADOS QUE PERMITIRÁN VALORAR O QUE SE QUERE MEDIR EN CADA CASO, E QUE SERÁN DETERMINADOS POLO PROPIO PROFESOR/A EN FUNCIÓN DA ADECUACIÓN COS OBXECTIVOS E OS CONTIDOS QUE PRETENDA AVALIAR.

A AVALIACIÓN DO PROCESO DE APRENDIZAXE REXIRASE POR UNHA SERIE DE PRINCIPIOS XERAIS COMO SON A OBXECTIVIDADE, TENDO EN CONTA A DIFICULTADE DE AVALIAR UNHA DISCIPLINA ARTÍSTICA, A TRANSPARENCIA, XA QUE SE APLICARÁN OS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CONTIDOS NESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, E A ACCESIBILIDADE, DADO QUE ALUMNADO E FAMILIAS DISPORÁN DE TODA A INFORMACIÓN RELACIONADA COA SÚA AVALIACIÓN AO LARGO DE TODO O PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE SIN LIMITARSE ÚNICAMENTE Á CALIFICACIÓN TRIMESTRAL OU FINAL.

9.6.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ☐ EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN INGLÉS. AVALÍASE A CAPACIDADE DE COMPRENSIÓN DO ALUMNO DESTA LINGUA.
- ☐ LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN INGLÉS. AVALÍASE A CAPACIDADE DE RELACIONAR OS COÑECEMENTOS DO IDIOMA CO CONTIDO E TRATAMENTO MUSICAL.
- ☐ COMENTAR FONÉTICAMENTE TEXTOS DE PARTITURAS. AVALÍASE A CAPACIDADE DO ALUMNO PARA APLICAR DE FORMA AUTÓNOMA OS COÑECEMENTOS FONÉTICOS DA INTERPRETACIÓN MUSICAL.
- ☐ CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO. AVALÍASE O DOMINIO DO ALUMNO EN RELACIÓN COAS DESTREZAS FONÉTICAS ADQUIRIDAS.
- ☐ MEMORIZAR TEXTOS BREVES PERTENCENTES A OBRAS MUSICAIS. AVALÍASE A

CAPACIDADE DE INTEGRAR O TEXTO COA OBRA MUSICAL.

9.6.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- ☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN INGLÉS
- ☐ LEER TEXTOS EN INGLÉS
- ☐ TRADUCIR TEXTOS EN INGLÉS
- ☐ COMPLETAR EXERCIZOS DE GRAMÁTICA ADECUADOS AL NIVEL.
- ☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.
- ☐ IDENTIFICAR E CONTEXTUALIZAR OBRAS E AUTORES RELEVANTES DO REPERTORIO

VOCAL FRANCÉS.

9.6.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

PARA LEVAR A CABO OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN EXPOSTOS EN CADA UN DOS DIFERENTES CURSOS QUE CONFORMAN O GRAO PROFESIONAL, O PROFESOR/A EMPREGARÁ UNHA SERIE DE FERRAMENTAS OU ESTRATEXIAS QUE SE REFIREN A CONTINUACIÓN:

- ☐ OBSERVACIÓN DA ACTITUDE, COÑECEMENTOS ASIMILADOS E RENDEMENTO DO ALUMNO OU ALUMNA NA CLASE PARA SABER SE PARTICIPA NA MESMA DUNHA FORMA ACTIVA, PLANTEXANDO CUESTIÓNS, DUBIDAS OU REALIZANDO AS TAREFAS PROPOSTAS.
- ☐ OBSERVACIÓN DOS RESULTADOS AO FIN DO TRIMESTRE, PARA ASÍ PODER REALIZAR UNHA VALORACIÓN CONTINUADA DA EVOLUCIÓN DO ALUMNADO EN RELACIÓN A PROPOSTA DE ENSEÑANZA FORMULADA AO INICIO DO CURSO.
- ☐ PRÓBAS QUE RECOLLAN OS CONTIDOS DO CURSO (FONÉTICA, LECTURA, TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN, ARTICULACIÓN...) PODERÁN SER GRABADAS EN AUDIO E VIDEO.
- ☐ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RESULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS.

☐ OBSERVACIÓN DA PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN E ARTICULACIÓN, ASÍ COMO RE-

SULTADO VOCAL-MUSICAL DURANTE AS AUDICIÓNS E DA DECLAMACIÓN DU-

RANTE A LECTURA.

9.6.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

SERÁ OBLIGATORIO APROBAR OS EXAMENES, PARA SUPERAR A MATERIA, E SE APLICARÁ A

PORCENTAXE CORRESPONDENTE PARA FACER A MEDIA, DE NON SUEPRALO A MATERIA NON

ESTARÁ APROBADA.

TRABALLO DIARIO

TRABALLOS E EXÁMES

IMPLEMENTACIÓN NA INTERPRETACIÓN

30% 50 % 20 %

9.6.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

ESTAS MEDIDAS SERÁN NECESARIAS SE NON SE ACADAN OS OBXECTIVOS, OU SE POLA FALTA

DE ASISTENCIA NON SE TEÑEN SUFICIENTES DATOS PARA AVALUAR AO ALUMNADO.

9.6.4.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

NO CASO DE TER FALTADO ÁS CLASES, O ALUMNADO TERÁ DEREITO A UNHA AVALIACIÓN ALTER-

NATIVA, QUE SERÁ A QUE O PROFESOR CONSIDERE OPORTUNA SEGUNDO OS DIFERENTES CASOS,

PODENDO SER ÉSTA REALIZAR UNHA PROBA Y PRESENTACIÓN DOS “MÍNIMOS ESIXIBLES”

DESE CURSO.

9.6.4.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS

REALIZARASE UNHA PROBA NA QUE SE DEMOSTRARÁN OS SEGUINTES CONTIDOS:

☐ TRANSCRIBIR TEXTOS EN INGLÉS.

☐ LEER TEXTOS E INGLÉS.

☐ TRADUCIR TEXTOS EN INGLÉS.

☐ UTILIZAR A CORRECTA PRONUNCIACIÓN E DICCIÓN NA INTERPRETACIÓN.

9.6.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

☐ AUDIÇÕES COMENTADAS PARA ESCÓITA COMPARADA DE DIVERSAS VERSIÓNS

E ANÁLISE CRÍTICA DOS DIFERENTES ASPECTOS.

☐ ESCOITA DE AUDIOS NA LINGUA INGLESA.

☐ REALIZACIÓN DE EXERCICIOS DE FONÉTICA, TRADUCCIÓN E LECTURA DE TEXTOS.

☐ ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN FONÉTICA: RELAXACIÓN, DISOCIACIÓN DOS DIFE-

RENTES MÚSCULOS E ARTICULADORES QUE AFECTEN AO PUNTO E MODO DE AR-

TICULACIÓN.

☐ LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS OU REPERTORIO DO IDIOMA.

☐ UTILIZACION DE RECURSOS TIC.

RECURSOS MATERIALES:

☐ AULA CON SOPORTE AUDIOVISUAL.

☐ AULA CON CONEXIÓN INTERNET

☐ DICCIONARIOS

☐ PROGRAMAS DE FONÉTICA ARTICULATORIA

☐ BIBLIOGRAFÍA:

☐ DICCIONARIO DE FONÉTICA INGLESA DANNIEL JONES

☐ DICCIONARIO INGLÉS - ESPAÑOL OXFORD

☐ MERINO, J.: CURSO DE TRANSCRICIÓN FONÉTICA EN INGLÉS. EDIT. ANGLO-DI-

DÁCTICA, 2ª ED. 1988

☐ ENGLISH PHONETICS AND PHONOLOGY. A PRACTICAL COURSE BY PETER RO-

ACH. C.O.U.P.

10. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO

DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

SEGUINDO AS INSTRUCCIÓN QUE SE RECOLLEN NO ARTIGO 2º DA ORDE DO 8 DE FEBREIRO DE

2008 POLA QUE SE REGULA A AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN DO ALUMNADO QUE CURSA AS ENSEINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA NA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA, E QUE INDICAN QUE “[...]A AVALIACIÓN TERÁ UN CARÁCTER FORMATIVO E ORIENTADOR DO PROCESO EDUCATIVO E PROPORCIONARÁ UNHA INFORMACIÓN CONSTANTE QUE PERMITA MELLORAR TANTO OS PROCESOS COMA OS RESULTADOS DA INTERVENCIÓN EDUCATIVA[...]”, ESTE DEPARTAMENTO LEVA A CABO UNHA TRIPLA AVALIACIÓN: DO PROCESO DE APRENDIZAXE (QUE SE DESVOLVEU NO APARTADO CORRESPONDENTE DE CADA CURSO), DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E DA NOSA LABOR DOCENTE.

O SEGUIMENTO E AVALIACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS SERÁ REXISTRADO POR CADA DOCENTE E TRATADO NAS REUNIÓN PERIÓDICAS DO DEPARTAMENTO, QUEDANDO CONSTANCIA NA ACTA DAQUELAS DESVIACIÓNS E MODIFICACIÓNS ACORDADAS. ESTAS IDEAS E PROPOSTAS DE MELLORA SERÁN INCLUÍDAS NA MEMORIA FINAL DO DEPARTAMENTO, XA QUE SERVIRÁN DE BASE PARA A ELABORACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO VINDEIRO CURSO.

POR OUTRA BANDA, A MISIÓN DA COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓXICA SERÁ A DE GARANTIR QUE AS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS DOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS PRESENTEN COHERENCIA SECUENCIAL ENTRE TODAS ELAS, E INDICAR, SE É O CASO, AS MODIFICACIÓNS PERTINENTES QUE DEBERÁN SER REALIZADAS POLOS DEPARTAMENTOS.

DENDE O DEPARTAMENTO DE CANTO PARA AVALIAR A NOSA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TEREMOS EN CONTA OS SEGUINTE ASPECTOS:

☐ OBXECTIVOS: ADECUACIÓN ÁS NECESIDADES ESPECÍFICAS DO ALUMNADO E DO PROXECTO EDUCATIVO DO CENTRO

☐ CONTIDOS: VALIDEZ NA SÚA ELECCIÓN CON RESPECTO AOS OBXECTIVOS PLANTEXADOS E ADECUACIÓN AO NIVEL DO ALUMNADO

☐ ACTIVIDADES: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE DAS CAPACIDADES E ADECUACIÓN AOS INTERESES DO ALUMNADO E AOS SEUS RITMOS DE APRENDIZAXE

- CRITERIOS METODOLÓXICOS: A ADECUACIÓN E COHERENCIA DOS MESMOS
- OS MEDIOS E RECURSOS: AVALIACIÓN DOS CRITERIOS PARA A ELECCIÓN DOS MEDIOS E RECURSOS DIDÁCTICOS E A SÚA ADECUACIÓN AOS OBXECTIVOS PROPOSTOS.
- A AVALIACIÓN: COMPROBARASE A IDONEIDADE E A ADECUACIÓN ENTRE CRITERIOS DE AVALIACIÓN, TÉCNICAS E PROCEDEMENTOS, ASÍ COMO ENTRE OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CONTIDOS E OBXECTIVOS
- O ALUMNADO: A RELACIÓN CO ALUMNADO, ADEMAIS DO CLIMA DE CONVIVENCIA E TRABALLO.

11. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN IN-

TERNA DO DEPARTAMENTO

DO MESMO XEITO QUE SE INDICA NO PUNTO ANTERIOR, A AVALIACIÓN DO LABOR DOCENTE SUPÓN UN DOS TRES ELEMENTOS A AVALIAR DENTRO DO NOSO SISTEMA EDUCATIVO XUNTO CO PROCESO DE APRENDIZAXE E A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

SERÁ MISIÓN DO PROFESORADO REALIZAR A ANÁLISE DOS DATOS QUE OBTENGA TRALA AVALIACIÓN DO ALUMNADO E DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA REALIZAR AS DIFERENTES ADAPTACIÓN S OU ADECUACIÓN S DAS ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS CO FIN DE MELLORAR OS RESULTADOS ACADADOS.

PARA LEVAR A CABO ESTE PROCESO CONTARASE TAMÉN COA ANÁLISE DAS ENQUISAS DE SATISFACCIÓN DO ALUMNADO COMO VÍA ALTERNATIVA ÁS CLASES PARA OBTEN DATOS DIRECTOS RELATIVOS Á SÚA FUNCIÓN.

NAS REUNIÓN S DO DEPARTAMENTO TRATARANSE TODOS ESTES PUNTOS ADEMAIS DOS QUE O PROFESORADO CONSIDERE RELEVANTES, SEN DESCOIDAR ASPECTOS COMO OS RECURSOS MATERIAIS E PERSOAIS DOS QUE DISPÓN O PROPIO DEPARTAMENTO PARA OFRECER UNHA ENSINANZA DE CALIDADE, TRASLADANDO Á COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓXICA TODO

AQUELO QUE SE ESTIME OPORTUNO.

12. ANEXOS

12.1 PROBAS DE ACCESO 1º DE GRAO PROFESIONAL

CONSULTAR O DOCUMENTO DE INFORMACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO AO CENTRO.

12.2 PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS.

AS PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS QUE NON SEXAN 1º DE GRAO PROFESIONAL REALIZARANSE CO DISPOSTO NO ARTIGO 12º DO CAPÍTULO III DO DECRETO 203/2007 DO 27 DE SETEMBRO, POLO QUE SE ESTABECE O CURRÍCULO DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE RÉXIME ESPECIAL DE MÚSICA. E NO CAPÍTULO III DA ORDE DO 28 DE XULLO DE 2008 POLA QUE SE REGULAN AS PROBAS DE ACCESO AS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

- ☐ ARIAS ANTIGUAS (NO IDIOMA CORRESPONDENTE)
- ☐ COMPOSIZIONE DA CAMERA DE BELLINI
- ☐ COMPOSIZIONE DA CAMERA DE DONIZETTI
- ☐ ARIAS DE ÓPERA DOS SÉCULOS XVII Y XVIII (NO IDIOMA CORRESPONDENTE)
- ☐ ARIAS DE ORATORIO DOS SÉCULOS XVII E XVIII (NO IDIOMA CORRESPONDENTE)
- ☐ OBRAS VOCALES SACRAS (NO IDIOMA CORRESPONDEN)
- ☐ CANCIÓN DE CONCERTO ESTRANXEIRA (NO IDIOMA CORRESPONDEN).

12.2.1 OBXECTIVOS E CONTIDOS

SERÁN OS MESMOS DO CURSO CORRESPONDENTE, REFLECTIDOS NA PROGRAMACIÓN

12.2.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- ☐ CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO E ARTICULANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DO REPERTORIO PRESENTADO NA PROBA. AVALÍASE O DOMINIO DO ALUMNO EN RELACIÓN COAS DESTREZAS FONÉTICAS E DO FRASEO.
- ☐ LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO DA LINGUA CORRESPONDENTE AO CURSO AO QUE

SE PRESENTA. AVALÍASE A CAPACIDADE DE LECTURA, PRONUNCIACIÓN E ENTOACIÓN.

□ REALIZARANSE UNHA SERIE DE CUESTIÓN PRÁCTICAS A MAIORES COMO CONTESTAR

A UNHA SERIE DE PREGUNTAS GRAMATICAIS, FONÉTICAS OU DE VOCABULARIO REFE-

RENTES Á LINGUA.

SEGUNDO O CURSO AO QUE SE PRESENTE O ALUMNADO DEBERÁ AVALIARSE DAS SEGUINTE

LINGUAS:

2º GP - TEN QUE EXAMINARSE DE ITALIANO DE 1º GP

3º GP – TEN QUE EXAMINARSE DE ITALIANO DE 1º E 2º GP

4º GP – TEN QUE EXAMINARSE DE ITALIANO DE 1º E 2º E ALEMÁN DE 3º GP

5º GP – TEN QUE EXAMINARSE DE ITALIANO DE 1º E 2º E ALEMÁN DE 3º E 4º GP

6º GP – TEN QUE EXAMINARSE DE ITALIANO DE 1º E 2º, ALEMÁN DE 3º E 4º E 5º GP DE

FRANCÉS

12.2.3

12.2.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

EXERCICIOS PRÁCTICOS LECTURA TEXTO IMPLEMENTACIÓN DA

LINGUA NA INTERPRETACIÓN

20 % 20 % 40 %

FOLLA DE CALIBRACIÓN DA PARTE CANTADA:

INDICADORES PORCENTAXE NOTA

HÁBITO POSTURAL E CONTROL DA RESPIRACIÓN 20%

ADECUACIÓN Á PARTITURA 20%

CALIDADE DO SON E/OU AFINACIÓN 20%

INTERPRETACIÓN 25%

ACTITUDE 15%

12.3 PREMIOS FIN DE GRAO

SEGUNDO CONSTA NA LEXISLACIÓN VIXENTE, OS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS ESTABLECERÁN

OS CRITERIOS VALORATIVOS PARA A OBTENCIÓN DO PREMIO DE FIN DE GRAO PROFESIONAL.

12.3.1 CONTIDOS DA PROBA

☐ PRESENTACIÓN POR PARTE DOS ASPIRANTES DUN PROGRAMA CUNHA DURACIÓN

COMPRENDIDA ENTRE OS 20 E OS 40 MINUTOS, SENDO 20 MINUTOS A DURA-

CIÓN MÍNIMA PARA A PROBA.

☐ INCLUSIÓN DUNHA SERIE DE OBRAS QUE REPRESENTEN, CANDO MENOS, TRES

ESTILOS DIFERENTES, QUEDANDO EXCLUÍDOS DESTA PARTICULARIDADE OS INS-

TRUMENTOS NOS QUE NON SEXA POSIBLE.

☐ INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DUNHA DAS OBRAS PRESENTADAS.

☐ ELABORACIÓN, POR PARTE DO ASPIRANTE, E POSTERIOR ENTREGA NA SECRETARÍA

DO CENTRO (CON REXISTRO DE ENTRADA E MEDIANTE SOPORTE INFORMÁTICO)

DAS NOTAS AO PROGRAMA ELABORADAS POR EL/A MESMO/A, CANDO MENOS

CON TRES DÍAS DE ANTELACIÓN Á CELEBRACIÓN DA PROBA, NON RECOLLÉNDOSE

NINGUNHA FÓRA DE PRAZO SEN A DEBIDA XUSTIFICACIÓN, QUE SERÁ ATENDIDA

A CRITERIO DA DIRECCIÓN DO CENTRO. ESTAS NOTAS AO PROGRAMA SEGUIRÁN

MÁXIMO DUN FOLIO CON 3.750 CARACTERES EN FORMATO "DIN A4".

12.3.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

☐ REALIZAR UNHA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE CALIDADE ACORDE ÁS ESIXEN-

CIAS DA PROBA.

☐ PRESENTAR UN PROGRAMA COHERENTE EN RELACIÓN AOS CONTIDOS EXPOSTOS.

☐ INTERPRETAR UN PROGRAMA QUE PRESENTE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

E/OU ESTILOS CUNHA DIFICULTADE ACORDE AO NIVEL.

12.3.3 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

FOLLA DE CALIBRACIÓN

INDICADORES PORCENTAXE NOTA

HÁBITO POSTURAL E CONTROL DA RESPIRACIÓN 20%

ADECUACIÓN Á PARTITURA 20%

CALIDADE DO SON E/OU AFINACIÓN 20%

INTERPRETACIÓN 25%

ACTITUDE 15%

