

PROGRAMACIÓN DE CORO

2025/2026



CEMU CENTRO DE MÚSICA MODERNA DE PONTEAREAS	CENTROS HOMOLOGADOS E AUTORIZADOS POLA:
CEDA CENTRO DE DANZA DE PONTEAREAS	 XUNTA DE GALICIA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

· calle Gavilán, 2 baixo · calle redondela 13, baixo
PONTEAREAS - Telf: 618 186 137

cdm@cdmgalicia.com · www.cdmgalicia.com

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas

Índice

1.	Introdución	1
1.1	Marco legal	1
1.2	Características do Centro	3
1.3	Características do alumnado	3
2.	Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais	4
2.1	Obxectivos xerais	4
2.2	Obxectivos específicos	5
2.3	Contidos	5
2.4	Criterios de avaliación	6
3.	Metodoloxía	6
3.1	Principios metodolóxicos	7
3.2	Métodos didácticos	8
4.	Atención á Diversidade	8
4.1	Principios xerais da atención á diversidade	9
4.2	Medidas de atención á diversidade	9
4.2.1	Adaptación metodolóxicas	9
4.2.2	Apoio e reforzo educativo	9
4.2.3	Atención ao alumnado con altas capacidades	10
4.3	Coordinación e seguimento	10
5.	Temas transversais	11
5.1	Educación en valores	11
5.2	Desenvolvemento persoal e social	11
5.3	Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible	12
5.4	Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC's)	12
6.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	12

6.1	Concertos e recitais	13
6.2	Obradoiros e masterclasses	13
6.3	Colaboración con outras disciplinas artísticas	13
7.	Secuenciación por cursos	15
8.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	50
9.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	52
10.	Anexos.....	52
10.1	Probas de acceso a 1º de grao profesional	52
10.2	Probas de acceso a outros cursos.....	52
10.3	Faltas de asistencia	53

1. Introducción

A materia de **Coro** na especialidade de **Música Moderna** ten como obxectivo principal proporcionar ao alumnado as ferramentas necesarias para **interpretar, coordinar e integrar a súa práctica vocal nun conxunto colectivo de voces**, desenvolvendo competencias técnicas, auditivas, expresivas e colaborativas a través do traballo sobre repertorio representativo dos principais estilos contemporáneos.

O estudo do coro abrangue o **desenvolvemento da afinación, o equilibrio tímbrico, a cohesión rítmica e a interacción entre seccións**, así como a comprensión do papel de cada cantante dentro da arquitectura sonora global. Esta materia fomenta a **escoita activa e crítica**, promove a responsabilidade individual no marco do traballo grupal e potencia a **creatividade interpretativa e a capacidade de comunicación musical** do alumnado a través da interpretación en directo.

No Conservatorio Profesional, a ensinanza de coro intégrase de forma coherente co resto das materias do currículo, como **instrumento principal, conxunto instrumental, harmonía, análise ou improvisación**, contribuíndo ao desenvolvemento dunha **visión práctica, transversal e completa da linguaxe musical moderna**. O traballo nun conxunto vocal permite aplicar de forma funcional os coñecementos adquiridos noutras materias, favorecendo a súa consolidación e impulsando a madurez artística do alumnado nun contorno colaborativo e profesionalizador.

1.1 Marco legal

A programación da materia de Coro na especialidade de Música Moderna baséase na normativa vixente aplicable ás ensinanzas profesionais de música en España e en Galicia. Téñense en conta os seguintes documentos:

Normativa estatal

- **Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE)**, modificada pola **Lei Orgánica 3/2020, do 29 de decembro (LOMLOE)**, que establece o marco xeral das ensinanzas artísticas e profesionais de música.
- **Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en España.

- **Real Decreto 303/2010, do 15 de marzo**, polo que se regula o acceso ás ensinanzas artísticas superiores e os títulos correspondentes.

Normativa autonómica (Galicia)

- **Decreto 198/2007, do 27 de setembro**, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Orde do 29 de setembro de 2015**, pola que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia, detallando os contidos específicos de cada materia.
- **Orde do 11 de xuño de 2010**, pola que se regulan os aspectos organizativos, pedagóxicos e de avaliación das ensinanzas profesionais de música en Galicia.
- **Decreto 426/2003, do 30 de outubro**, polo que se establece a ordenación das ensinanzas de réxime especial en Galicia, incluíndo os conservatorios profesionais.
- **Decreto 223/2010, do 30 de decembro**, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **Decreto 229/2011, do 7 de decembro**, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de Maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **Orde do 4 de agosto de 2011**, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011 en canto á organización dos conservatorios profesionais.
- **Orde do 28 de xullo de 2008**, pola que se establecen os criterios de avaliación e promoción do alumnado nas ensinanzas profesionais de música en Galicia, disposta no Decreto 198/2007, do 27 de setembro.
- **Circular 15/2011**, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan os aspectos organizativos dos conservatorios profesionais de música en Galicia.

Normativa interna

- **Normativa interna do conservatorio autorizado**, onde se detallan aspectos organizativos específicos, como a distribución horaria, os criterios de avaliación e as metodoloxías didácticas.

1.2 Características do Centro

CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas, un centro especializado na formación de músicos cun enfoque práctico, integrador e adaptado ás demandas actuais do panorama musical. Este centro ten como finalidade ofrecer unha formación sólida e actualizada que prepare ao alumnado para afrontar os retos tecnolóxicos e creativos presentes na música contemporánea. O centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais. Ao longo destes anos, moitos alumnos prepararon satisfactoriamente as probas de acceso, tanto en música como en danza, para acceder ao ámbito superior. A maiores o centro ten un amplo calendario de actuacións para complementar a formación do alumnado que se realizan tanto dentro das instalacións como en concertos e festivais ao aire libre. O centro ten unha capacidade para acoller uns 180 alumnos de música e 80 de danza.

1.3 Características do alumnado

O alumnado varía a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. As principais motivacións para o estudo neste centro son: a obtención dun título que lles abra saídas profesionais e que os posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música, a calidade das ensinanzas e a ubicación do centro. O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

O alumnado que cursa estes estudos procede de diferentes especialidades instrumentais e posúe formacións previas diversas, polo que o aprendizaxe está estruturado de xeito flexible, atendendo á pluralidade de niveis e intereses. Esta diversidade constitúe un valor engadido no proceso de aprendizaxe, fomentando a colaboración, a resolución de problemas e o intercambio de coñecementos.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

2. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación das ensinanzas musicais

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no seu artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade.

2.1 Obxectivos xerais

Os obxectivos xerais desta materia están formulados de acordo coa Orde do 29 de setembro de 2015 e orientan a formación global do alumnado na interpretación colectiva de música moderna:

1. Fomentar no alumnado a capacidade de traballar de forma colaborativa nun conxunto vocal, asumindo responsabilidades e contribuíndo ao resultado global da interpretación.
2. Desenvolver a afinación, o equilibrio sonoro e a coordinación rítmica dentro dunha agrupación coral.
3. Coñecer e valorar o repertorio da música moderna como parte do patrimonio cultural colectivo.
4. Potenciar a escoita activa e a interacción entre seccións como ferramentas fundamentais para a interpretación en directo.
5. Empregar correctamente a terminoloxía e os conceptos propios do traballo nun conxunto de voces (indicacións do director, dinámicas, articulacións, estruturas formais).
6. Integrar os coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, análise, improvisación) na interpretación colectiva.
7. Estimular a sensibilidade artística, a expresividade e o criterio estético a través da interpretación de obras significativas da música moderna.
8. Relacionar os elementos musicais co contexto estilístico e cultural en que foron creados, comprendendo o seu papel dentro da historia da música moderna.

2.2 Obxectivos específicos

Os obxectivos específicos definen as habilidades e competencias concretas que se pretenden desenvolver ao longo do curso:

1. Interpretar partituras de diferentes estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, fusión, etc.) mantendo a afinación, o tempo e a cohesión das voces.
2. Manter a coordinación rítmica e o equilibrio tímbrico entre as distintas seccións do coro.
3. Seguir con precisión as indicacións do director, aplicando correctamente dinámicas, articulacións, entradas e cortes.
4. Adaptar a propia interpretación ao estilo e carácter das obras, desenvolvendo a expresividade e o sentido musical.
5. Traballar de forma colaborativa, respectando o labor das outras seccións e contribuíndo activamente ao resultado global da agrupación.
6. Preparar individualmente as partes asignadas e integrarse con responsabilidade no ensaio colectivo.
7. Participar en concertos e proxectos públicos, demostrando autonomía, iniciativa e actitude profesional.
8. Valorar a diversidade de linguaxes e formacións instrumentais da música moderna, comprendendo a súa evolución e función social.

2.3 Contidos

- Fundamentos da interpretación colectiva: afinación, equilibrio tímbrico, dinámica, articulación e coordinación rítmica.
- Lectura e montaxe de repertorio de diferentes estilos da música moderna (jazz, rock, pop, funk, fusión, soul, etc.).
- Organización e función das distintas seccións vocais dentro do coro (rítmica, harmónica, melódica, de apoio e solistas).
- Comunicación co director: sinais manuais, entradas, cortes, dinámicas, cambios de tempo e estrutura.

- Desenvolvemento da escoita activa: identificación de erros, corrección individual e adaptación ao grupo.
- Preparación individual e ensaio colectivo: planificación do estudo, responsabilidade e disciplina.
- Práctica de improvisación guiada e solos en contexto de coro.
- Coñecemento de recursos estilísticos e interpretativos propios dos principais estilos da música moderna.
- Participación en concertos e proxectos públicos: posta en escena, actitude profesional e traballo en equipo.
- Valoración e respecto polo traballo colectivo, pola diversidade de estilos e polo patrimonio musical moderno.

2.4 Criterios de avaliación

- Capacidade para manter a afinación, o tempo e a cohesión co resto do grupo durante os ensaios e actuacións.
- Habilidade para aplicar correctamente dinámicas, articulacións, matices e indicacións do director.
- Participación activa, constante e responsable nos ensaios, asumindo o compromiso co traballo do coro.
- Preparación individual axeitada das partes asignadas, demostrando autonomía e disciplina de estudo.
- Capacidade de adaptación á interpretación conxunta, axustando volume, timbre e fraseo para lograr equilibrio coas outras seccións.
- Actitude colaborativa, respecto e disposición para o traballo en equipo dentro do coro.
- Participación en concertos e proxectos públicos con iniciativa, seguridade e comportamento profesional.
- Integración dos coñecementos adquiridos noutras materias (instrumento, harmonía, análise, improvisación) na práctica do coro.

3. Metodoloxía

A metodoloxía da materia de **Coro** estará centrada na aprendizaxe práctica, activa e colaborativa, fomentando que o alumnado non só desenvolva as súas capacidades vocais

individuais, senón que tamén aprenda a integrarse nun conxunto colectivo de voces, asumindo responsabilidades e interactuando co resto da agrupación.

O coro será entendido como un espazo de aprendizaxe cooperativo no que o alumnado poida desenvolver a súa capacidade auditiva, expresiva e creativa a través da interpretación en grupo.

Buscarase un enfoque dinámico e participativo, no que se valore a capacidade de escoita activa, adaptación, comunicación e coordinación, así como a comprensión do papel de cada cantante dentro do coro e a relación do repertorio cos distintos estilos e contextos da música moderna.

3.1 Principios metodolóxicos

Os principios metodolóxicos que guían esta programación son:

- **Actividades prácticas e vivenciais:** mediante ensaios por seccións e xerais, centrados no desenvolvemento da afinación, coordinación rítmica, cohesión sonora e expresión musical, aplicando directamente os coñecementos adquiridos noutras materias.
- **Participación activa:** fomentarse o traballo cooperativo, a responsabilidade individual e a implicación nas sesións, favorecendo a iniciativa persoal e a colaboración co grupo.
- **Avaliación continua:** baseada na observación directa do progreso en ensaios e actuacións, así como na preparación individual e na actitude durante as clases.
- **Flexibilidade e diversidade metodolóxica:** adaptando a programación ao nivel e ás necesidades do alumnado, garantindo un enfoque inclusivo que permita a participación de todos os membros do coro.
- **Convivencia:** procurarse crear un clima de respecto, escoita activa, empatía e cooperación, promovendo o espírito de equipo como valor esencial da práctica en coro.
- **Significación:** presentaranse os contidos como ferramentas útiles para a interpretación real e en directo, favorecendo a transferencia do aprendido a contextos musicais auténticos (concertos, proxectos, gravacións).
- **Interdisciplinariedade:** estableceranse conexións con materias como Instrumento Principal, Conxunto, Harmonía, Análise ou Improvisación, integrando de forma funcional os coñecementos no traballo do coro.

- **Creatividade:** animarase ao alumnado a aportar ideas interpretativas propias, suxestións de arranxos, solos ou recursos estilísticos, promovendo unha actitude proactiva e artística dentro do grupo.

3.2 Métodos didácticos

A elección dos métodos didácticos baséase nos seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** o coñecemento constrúese a partir das experiencias previas do alumnado. O traballo en grupo parte do que cada alumno xa sabe e pode achegar dende a súa voz, conectando os novos contidos coas habilidades adquiridas noutras materias e coa súa experiencia musical e cultural.
- **Aprendizaxe significativa:** para favorecer unha comprensión real e duradeira, os contidos presentaranse de forma ordenada, contextualizada e vinculada á práctica directa en ensaio e concerto. A aprendizaxe farase mediante a preparación individual das partes, o ensaio en grupo e a reflexión conxunta sobre os resultados.

Para que a aprendizaxe sexa efectiva, teranse en conta os seguintes aspectos:

- Crear un bo clima de traballo, baseado na confianza, no respecto mutuo, na motivación e na participación activa.
- Presentar os obxectivos musicais de cada obra de forma clara, progresiva e coherente co nivel do grupo vocal.
- Relacionar os novos contidos cos coñecementos previos e coa práctica instrumental habitual do alumnado.
- Promover o estudo individual como parte esencial do proceso formativo, valorando o esforzo persoal e a constancia, e responsabilizando ao alumnado do seu papel dentro do coro.

4. Atención á Diversidade

A atención á diversidade na materia de Coro parte do principio de que cada alumno e alumna ten necesidades, intereses, estilos e ritmos de aprendizaxe diferentes. Por iso, esta programación garante unha ensinanza flexible, inclusiva e adaptada, que promova a equidade e asegure que todo o alumnado poida acadar os obxectivos propostos.

4.1 Principios xerais da atención á diversidade

A programación basearase nos seguintes principios:

- **Inclusión:** Garantir que todo o alumnado poida participar de forma activa e significativa nas actividades analíticas propostas.
- **Persoalización da aprendizaxe:** Axustar os contidos e métodos aos distintos niveis de partida e formas de aprender do alumnado.
- **Flexibilidade metodolóxica:** Empregar estratexias didácticas variadas que favorezan a comprensión das obras musicais desde múltiples enfoques.
- **Equidade:** Promover a igualdade de oportunidades e recursos para que cada estudante poida desenvolver ao máximo as súas capacidades analíticas, musicais e expresivas.

4.2 Medidas de atención á diversidade

4.2.1 Adaptación metodolóxicas

- **Uso de recursos visuais e auditivos:** empregaranse partituras con anotacións gráficas, esquemas de estrutura e gravacións de referencia para facilitar a comprensión das obras e a súa montaxe.
- **Emprego de ferramentas dixitais:** utilizaranse aplicacións e programas de notación, metrónomos, afinadores e plataformas de aprendizaxe colaborativa para apoiar o estudo individual e colectivo.
- **Metodoloxía activa baseada en proxectos:** organizaranse concertos, gravacións e montaxes de repertorio como proxectos colectivos, permitindo adaptar os ritmos de traballo ás necesidades do grupo e de cada alumno/a.
- **Presentación de exemplos próximos ao alumnado:** seleccionárase repertorio e estilos coñecidos e motivadores para favorecer a implicación, a conexión co seu contorno musical e a comprensión das funcións de cada sección do coro.

4.2.2 Apoio e reforzo educativo

- Itinerarios adaptados para alumnado con dificultades, atendendo especialmente á comprensión auditiva e lectoescritura musical.

- Actividades complementarias e sesións de reforzo para consolidar conceptos analíticos esenciais.
- Titorías individuais ou en pequenos grupos para reforzar aspectos concretos da materia.

4.2.3 Atención ao alumnado con altas capacidades

- **Asignación de partes de maior dificultade técnica ou responsabilidade musical**, como solos, pasaxes destacados ou liderado de sección, para estimular o seu nivel interpretativo.
- **Participación en tarefas de apoio ao director**, como coordinar ensaios parciais de sección ou propoñer ideas de interpretación e arranxo, favorecendo o seu pensamento crítico e creativo.
- **Incorporación de repertorio complementario de maior complexidade estilística ou técnica**, adaptado ao seu nivel, para traballar en paralelo ao repertorio común do grupo.
- **Participación en proxectos interdisciplinares, gravacións ou actividades externas** (concertos especiais, encontros musicais, colaboracións con outras agrupacións) que potencien a súa motivación e iniciativa artística.

4.3 Coordinación e seguimento

Para garantir unha atención eficaz á diversidade, realizarase:

- **Avaliación continua e individualizada** para detectar dificultades ou necesidades específicas.
- **Coordinación co equipo docente** doutras materias e co titorado para deseñar estratexias conxuntas.
- **Colaboración co departamento de orientación**, cando sexa preciso, para establecer medidas específicas de apoio.

Con estas medidas, búscase garantir unha aprendizaxe significativa e adaptada que permita ao alumnado desenvolver plenamente as súas competencias no ámbito da interpretación musical, respectando o seu ritmo e estilo persoal de aprendizaxe.

5. Temas transversais

A educación musical, ademais de desenvolver competencias técnicas e artísticas, tamén contribúe á formación integral do alumnado a través da integración de temas transversais. Estes aspectos fomentan valores fundamentais que enriquecen tanto o proceso educativo como a sociedade en xeral.

O currículo das ensinanzas profesionais de música inclúe elementos transversais que permiten reflexionar sobre dimensións sociais, éticas e humanas da educación, e que se poden traballar de xeito efectivo a través da interpretación musical.

5.1 Educación en valores

A través da materia de Coro promoveranse os seguintes valores:

- **Educación para a saúde:** Insistirase na importancia da hixiene postural durante a audición e estudo musical. Traballárase tamén o impacto emocional positivo da música, favorecendo o equilibrio persoal e a xestión do estrés a través da escoita consciente.
- **Igualdade de xénero:** Visibilizaranse compositoras, intérpretes e figuras femininas dentro da música moderna, favorecendo unha visión inclusiva e igualitaria da historia da música.
- **Respecto e convivencia:** O traballo en grupo, a análise compartida de obras e o diálogo sobre estilos musicais fomentarán o respecto polas ideas dos demais e a valoración da diversidade cultural e estética.

5.2 Desenvolvemento persoal e social

- **Creatividade e pensamento crítico:** A interpretación en banda require tomar decisións artísticas conxuntas, escoitar propostas doutros compañeiros e valorar diferentes enfoques estilísticos, o que fomenta unha mente aberta, flexible e crítica.
- **Autoestima e expresión emocional:** A participación activa nun grupo musical favorece a confianza en si mesmo, ofrece un espazo seguro para expresar emocións a través da música e permite ao alumnado sentirse parte dun proxecto artístico colectivo.
- **Responsabilidade e esforzo:** A práctica en coro implica preparación individual, puntualidade, constancia e compromiso co grupo, valores que fortalecen a disciplina persoal e o sentido de responsabilidade dentro dun equipo.

5.3 Educación para a cidadanía e o desenvolvemento sostible

- **Educación ambiental:** Tomarase conciencia sobre a contaminación acústica e a importancia do silencio tanto como ferramenta expresiva como elemento de respecto polos demais. Ademais, reflexionarase sobre a sostibilidade na industria musical.
- **Uso responsable das novas tecnoloxías:** Valorarase o uso ético das TIC, promovendo a reflexión sobre a dependencia tecnolóxica e o consumo consciente de contido dixital.

5.4 Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC's)

Uso de software especializado: Empregarase software específico para realizar análises harmónicas, rítmicas e estruturais de pezas para coro, favorecendo unha aprendizaxe visual e auditiva máis completa, así como a comprensión da interacción entre seccións e instrumentos.

• **Gravación e produción musical:** Introducirase o uso básico de ferramentas para a edición e análise de audio de interpretación en coro, permitindo ao alumnado estudar obras desde unha perspectiva práctica e técnica, así como valorar o equilibrio e a dinámica entre seccións.

• **Aprendizaxe en liña:** Fomentarase o uso de plataformas dixitais para acceder a recursos de análise, investigación sobre estilos e repertorios de banda, e para o intercambio de ideas e traballos entre estudantes, facilitando o traballo colaborativo e a preparación de interpretacións en grupo.

A incorporación destes temas transversais na materia de **Coro** contribúe a unha formación máis global do alumnado, preparándoo para ser non só músico, senón tamén cidadán reflexivo, creativo e comprometido co seu entorno, capaz de analizar, interpretar e colaborar de xeito consciente dentro dun ensamble vocal.

6. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

A promoción das ensinanzas de música moderna e a súa integración na vida cultural da comunidade son aspectos fundamentais desta programación. A través de diversas actividades culturais, preténdese enriquecer a experiencia do alumnado, fomentar o contacto co mundo profesional e achegar a música á sociedade, facendo visible o traballo que se realiza nas aulas e o valor da análise musical como ferramenta artística e intelectual.

6.1 Concertos e recitais

- **Organización de concertos didácticos en formato de coro**, nos que o alumnado interprete obras de distintos estilos da música moderna, achegando ao público a diversidade de formacións e repertorios.
- **Participación en festivais e encontros musicais locais e autonómicos**, representando ao centro mediante a interpretación de repertorio variado (pop, funk, jazz, rock, soul, etc.) e promovendo a visibilidade da música moderna.
- **Realización de audicións abertas ao público**, nas que o alumnado interprete o repertorio traballado en coro, favorecendo a experiencia escénica e a motivación artística.

6.2 Obradoiros e masterclasses

- **Invitación de profesionais da música moderna** para traballar conxuntamente co coro aspectos como a interpretación de repertorio actual, técnicas específicas de seccións vocais ou a preparación de concertos e gravacións.
- **Obradoiros de creación e montaxe musical**, nos que o alumnado poida participar en procesos de arranxo, adaptación e preparación de novas pezas para a banda, aplicando de forma práctica os coñecementos adquiridos noutras materias.
- **Sesións de audición guiada en grupo**, para coñecer novos estilos e formacións corais, reforzar a escoita activa e ampliar o repertorio de referencia do alumnado.

6.3 Colaboración con outras disciplinas artísticas

- **Proxectos conxuntos con danza, teatro ou artes visuais**, nos que o coro participe como acompañamento musical en creacións escénicas colectivas, integrando música en directo con outras disciplinas artísticas.
- **Participación en eventos culturais da contorna**, representando ao centro a través de actuacións en colaboración con asociacións culturais, escolas de arte ou centros educativos.
- **Colaboracións con escolas ou entidades audiovisuais**, para a creación de bandas sonoras orixinais ou a gravación de materiais formativos que combinen música moderna e imaxe.

Estas actividades buscan non só fortalecer as competencias interpretativas e colaborativas do alumnado, senón tamén favorecer a súa implicación en proxectos artísticos que conecten o conservatorio co entorno social e cultural.

7. Secuenciación por cursos

A materia de Coro impártese ao longo de todos os cursos do grao profesional, seguindo unha progresión que permite ao alumnado desenvolver as súas habilidades interpretativas e traballar de forma colectiva, adquirindo experiencia na execución de pezas de complexidade crecente.

A secuenciación dos contidos está deseñada para integrarse de forma natural co nivel técnico e interpretativo do alumnado, tendo en conta que nesta etapa xa conta cunha base sólida en linguaxe musical, harmonía e práctica instrumental. Isto permite que o traballo musical se enfoque na interpretación de pezas cada vez máis elaboradas e variadas, favorecendo o crecemento progresivo e a adaptación a diferentes estilos e agrupacións.

A continuación preséntase a correspondencia entre os cursos da materia e os cursos do itinerario xeral do grao profesional:

- **1º e 2º Curso:** Interpretación de pezas sinxelas e traballo de habilidades básicas de coro.
- **3º e 4º Curso:** Execución de obras de complexidade media, desenvolvemento de habilidades técnicas e coordinación grupal.
- **5º e 6º Curso:** Interpretación de pezas avanzadas, consolidación da técnica, expresión musical e preparación para actuacións profesionais.

Esta organización permite que o alumnado desenvolva progresivamente a súa capacidade interpretativa e o traballo en grupo ao longo de todo o período profesional, adaptándose ás demandas crecentes de complexidade e estilo das pezas.

7.1 Curso: 1º de grao profesional

7.1.1 Obxectivos

As ensinanzas de coro dos estudos profesionais de música han ter como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
- Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír a unidade sonora.
- Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.
- Participar na planificación e na realización en equipo de actividades corais valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

7.1.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalización, entoación de acordes e cadencias para desenvolver o

oído harmónico e a afinación.

- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto. Entoación de intervalos consonantes nun grao de complexidade básico para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura a vista.
- Interpretación de repertorio de estilo polifónico a tres ou catro voces iguais ou mixtas, con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas, estilos, xéneros e ámbitos culturais.
- Protocolos de concerto.

7.1.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de califica-

ción contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

7.1.3.1 Criterios de avaliación

- Reproducir en cuarteto –ou o correspondente reparto– calquera das obras programadas durante o curso. (Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección).
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. (Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación a eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes).
- Repentizar obras homofónicas de pouca dificultade, e de claros contornos tonais. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal e a destreza de lectura a vista).
- Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena dificultade. (Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos).
- Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesorado. (Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido).
- Entoar notas soltas a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. (Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun

tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada).

7.1.3.2 Mínimos esixibles

- Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

7.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Entonación individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

7.1.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- Asistencia puntual e aproveitamento axeitado da clase (30 % da nota global).
- Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fora da clase, o/a profesor/a poderá pedir que os/as alumnos/as canten individualmente pequenos fragmentos das obras a traballar (30 % da nota global).
- Participación activa e correcto comportamento nas clases (20 % da nota global).
- Participación correcta nos concertos. (20 % da nota global). Isto implicará:

- o Traer as partituras correctamente ordenadas na carpeta.
- o Cantar correctamente as obras.
- o Traer a indumentaria adecuada para cada concerto, incluíndo a carpeta.
- o Cumprir cos horarios que se determinen para cada concerto.
- o Comportamento axeitado (cumprimento das normas) antes e durante o concerto.
- o O profesorado de coro poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que exceda o número de faltas de asistencia.
- o O profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

7.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Desenvolver o traballo coral con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensayos e concertos propostos.

7.1.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou por faltar reiteradamente ás clases.

7.1.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Coro é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo cada caso, puidendo ser igual á proba extraordinaria.

7.1.5.2 Proba extraordinaria

Éste, constará de dúas partes:

1.- Repertorio:

O alumnado deberá preparar todo o repertorio traballado durante o curso. O profesor decidirá as obras a executar, que poderán ser todas ou unha parte do repertorio. Primeiro cantará a súa parte individualmente e despois interpretará a obra en conxunto. Este conxunto, que deberá ser aportado polo alumnado, constará de un cantor por voz. O profesor non estará obrigado a dirixir o conxunto presentado.

2.- Lectura a primeira vista:

O alumno disporá de 5 minutos para ler e analizar un fragmento vocal non necesariamente correspondente ao repertorio traballado durante o curso.

Durante este período de preparación, o alumno non poderá entoar o fragmento nin axudarse de ningún instrumento. Posteriormente executará individualmente o fragmento axudado exclusivamente dun diapasón para coller o tono.

7.1.6 Recursos didácticos

- Aula de acordo ás necesidades da materia.
- Piano.
- Arquivo de partituras corais e fonoteca.
- Equipo de audiovisuais.
- Cadeiras e atrís.

7.2 Curso: 2º de grao profesional

7.2.1 Obxectivos

As ensinanzas de coro dos estudos profesionais de música han ter como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
- Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión

vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle a voz capacidade de resistencia.

- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
- Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.
- Participar na planificación e na realización en equipo de actividades corais valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

7.2.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoación de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consoantes (grao de complexidade medio) e disonantes (grao de complexidade baixo) para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura a vista.

- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a tres o catro voces iguais ou mixtas, con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas, estilos, xéneros e ámbitos culturais.
- Protocolos de concerto.

7.2.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

7.2.3.1 Criterios de avaliación

- Reproducir en cuarteto –ou o correspondente reparto– calquera das obras programadas durante o curso. (Mediante este criterio tratase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección).
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. (Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación a eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes).
- Repentizar obras homofónicas de pouca dificultade, e de claros contornos tonais. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal e a destreza de lectura a vista).
- Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena dificultade. (Tratase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos)
- Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesorado. (Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido).
- Entoar intervalos a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. (Con este criterio tratase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada).

7.2.3.2 Mínimos esixibles

- Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo o correspondente a este curso.

7.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Entonación individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

7.2.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- Asistencia puntual e aproveitamento axeitado da clase (30 % da nota global).
- Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fora da clase, o/a profesor/a poderá pedir que os/as alumnos/as canten individualmente pequenos fragmentos das obras a traballar (30 % da nota global).
- Participación activa e correcto comportamento nas clases (20 % da nota global).
- Participación correcta nos concertos. (20 % da nota global). Isto implicará:
 - o Traer as partituras correctamente ordenadas na carpeta.
 - o Cantar correctamente as obras.
 - o Traer a indumentaria adecuada para cada concerto, incluíndo a carpeta.
 - o Cumprir cos horarios que se determinen para cada concerto.
 - o Comportamento axeitado (cumprimento das normas) antes e du-

rante o concerto.

o O profesorado de coro poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que exceda o número de faltas de asistencia.

o O profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

o O profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

o O profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

7.2.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Desenvolver o traballo coral con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensayos e concertos propostos.

7.2.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acadase os obxectivos mínimos esixibles ou por faltar reiteradamente ás clases.

7.2.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Coro é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa,

que será a que o profesor considere oportuna segundo cada caso, puidendo ser igual á proba extraordinaria.

7.2.5.2 Proba extraordinaria

Éste, constará de dúas partes:

1.- Repertorio:

O alumnado deberá preparar todo o repertorio traballado durante o curso. O profesorado decidirá as obras a executar, que poderán ser todas ou unha parte do repertorio. Primeiro cantará a súa parte individualmente e despois interpretará a obra en conxunto. Este conxunto, que deberá ser aportado polo alumnado, constará de un cantor por voz. O profesor non estará obrigado a dirixir o conxunto presentado.

2.- Lectura a primeira vista:

O alumno disporá de 5 minutos para ler e analizar un fragmento vocal non necesariamente correspondente ao repertorio traballado durante o curso.

Durante este período de preparación, o alumno non poderá entoar o fragmento nin axudarse de ningún instrumento. Posteriormente executará individualmente o fragmento axudado exclusivamente dun diapasón para coller o tono.

7.2.6 Recursos didácticos

- Aula de acordo ás necesidades da materia.
- Piano.
- Arquivo de partituras corais e fonoteca.
- Equipo de audiovisuais.
- Cadeiras e atrís.

7.3 Curso: 3º de grao profesional

7.3.1 Obxectivos

- As ensinanzas de coro dos estudos profesionais de música han ter como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:
- Familiarizarse coa linguaxe xestual propio da dirección coral.
- Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle a voz capacidade de resistencia.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír a unidade sonora.
- Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.
- Participar na planificación e na realización en equipo de actividades corais valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

7.3.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos

básicos da emisión vocal.

- Vocalizacións, entoación de acordes e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consonantes e disonantes nun grao de complexidade medio para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura a vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a tres, catro e a máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas, estilos, xéneros e ámbitos culturais.
- Protocolos de concerto.

7.3.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

7.3.3.1 Criterios de avaliación

- Reproducir en cuarteto –ou o correspondente reparto– calquera das obras programadas durante o curso. (Mediante este criterio tratase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección).
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. (Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación a eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes).
- Repentizar obras homofónicas de mediana dificultade, e de claros contornos tonais. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal e a destreza de lectura a vista).
- Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de mediana dificultade. (Tratase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos).
- Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesorado. (Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co

estilo elixido).

- Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. (Con este criterio tratase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada).

7.3.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

7.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Entonación individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

7.3.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- Asistencia puntual e aproveitamento axeitado da clase (30 % da nota global).
- Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fora da clase, o/a profesor/a poderá pedir que os/as alumnos/as canten individualmente pequenos fragmentos das obras a traballar (30 % da nota global).

- Participación activa e correcto comportamento nas clases (20 % da nota global).
- Participación correcta nos concertos. (20 % da nota global). Isto implicará:
 - o Traer as partituras correctamente ordenadas na carpeta.
 - o Cantar correctamente as obras.
 - o Traer a indumentaria adecuada para cada concerto, incluíndo a carpeta.
 - o Cumprir cos horarios que se determinen para cada concerto.
 - o Comportamento axeitado (cumprimento das normas) antes e durante o concerto.
 - o O profesorado de coro poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que exceda o número de faltas de asistencia.
 - o O profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

7.3.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Desenvolver o traballo coral con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensayos e concertos propostos.

7.3.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou por faltar reiteradamente ás clases.

7.3.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Coro é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do

alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo cada caso, podendo ser igual á proba extraordinaria.

7.3.5.2 Proba extraordinaria

Éste, constará de dúas partes:

1.- Repertorio:

O alumnado deberá preparar todo o repertorio traballado durante o curso. O profesorado decidirá as obras a executar, que poderán ser todas ou unha parte do repertorio. Primeiro cantará a súa parte individualmente e despois interpretará a obra en conxunto. Este conxunto, que deberá ser aportado polo alumnado, constará de un cantor por voz. O profesor non estará obrigado a dirixir o conxunto presentado.

2.- Lectura a primeira vista:

O alumno disporá de 5 minutos para ler e analizar un fragmento vocal non necesariamente correspondente ao repertorio traballado durante o curso.

Durante este período de preparación, o alumno non poderá entoar o fragmento nin axudarse de ningún instrumento. Posteriormente executará individualmente o fragmento axudado exclusivamente dun diapasón para coller o tono.

7.3.6 Recursos didácticos

- Aula de acordo ás necesidades da materia.
- Piano.
- Arquivo de partituras corais e fonoteca.
- Equipo de audiovisuais.
- Cadeiras e atrás.

7.4 Curso: 4º de grao profesional

7.4.1 Obxectivos

As ensinanzas de coro dos estudos profesionais de música han ter como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Familiarizarse coa linguaxe xestual propio da dirección coral.
- Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle a voz capacidade de resistencia.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
- Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.
- Participar na planificación e na realización en equipo de actividades corais valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

7.4.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoación de acorde e cadencias para desenvolver o

oído harmónico e a afinación.

- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consonantes e disonantes nun grao de complexidade alto para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura a vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a tres, catro e a máis voces mixtas, con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas, estilos, xéneros e ámbitos culturais.
- Protocolos de concerto.

7.4.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha

disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

7.4.3.1 Criterios de avaliación

- Reproducir en cuarteto –ou o correspondente reparto– calquera das obras programadas durante o curso. (Mediante este criterio tratase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección).
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. (Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación a eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes).
- Repentizar obras homofónicas de mediana dificultade. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal e a destreza de lectura a vista).
- Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de mediana dificultade. (Tratase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos).
- Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesorado. (Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido).
- Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de

referencia. (Con este criterio tratase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada).

7.4.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

7.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Entonación individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

7.4.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- Asistencia puntual e aproveitamento axeitado da clase (30 % da nota global).
- Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fora da clase, o/a profesor/a poderá pedir que os/as alumnos/as canten individualmente pequenos fragmentos das obras a traballar (30 % da nota global).
- Participación activa e correcto comportamento nas clases (20 % da nota global).
- Participación correcta nos concertos. (20 % da nota global). Isto impli-

cará:

- o Traer as partituras correctamente ordenadas na carpeta.
- o Cantar correctamente as obras.
- o Traer a indumentaria adecuada para cada concerto, incluíndo a carpeta.
- o Cumprir cos horarios que se determinen para cada concerto.
- o Comportamento axeitado (cumprimento das normas) antes e durante o concerto.
- o O profesorado de coro poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que exceda o número de faltas de asistencia.
- o O profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

7.4.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Desenvolver o traballo coral con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensayos e concertos propostos.

7.4.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou por faltar reiteradamente ás clases.

7.4.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Coro é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo cada caso, podendo ser

igual á proba extraordinaria.

7.4.5.2 Proba extraordinaria

Éste, constará de dúas partes:

1.- Repertorio:

O alumnado deberá preparar todo o repertorio traballado durante o curso. O profesorado decidirá as obras a executar, que poderán ser todas ou unha parte do repertorio. Primeiro cantará a súa parte individualmente e despois interpretará a obra en conxunto. Este conxunto, que deberá ser aportado polo alumnado, constará de un cantor por voz. O profesor non estará obrigado a dirixir o conxunto presentado.

2.- Lectura a primeira vista:

O alumno disporá de 5 minutos para ler e analizar un fragmento vocal non necesariamente correspondente ao repertorio traballado durante o curso.

Durante este período de preparación, o alumno non poderá entoar o fragmento nin axudarse de ningún instrumento. Posteriormente executará individualmente o fragmento axudado exclusivamente dun diapasón para coller o tono.

7.4.6 Recursos didácticos

- Aula de acordo ás necesidades da materia.
- Piano.
- Arquivo de partituras corais e fonoteca.
- Equipo de audiovisuais.
- Cadeiras e atrís.

7.5 Curso: 5º de grao profesional

7.5.1 Obxectivos

As ensinanzas de coro dos estudos profesionais de música han ter como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Familiarizarse coa linguaxe xestual propio da dirección coral.
- Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle a voz capacidade de resistencia.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
- Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.
- Participar na planificación e na realización en equipo de actividades corais valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

7.5.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

- Vocalizacións, entoación de acorde e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consonantes e disonantes nun grao de complexidade alto para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura a vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a tres, catro e a máis voces mixtas, con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas, estilos, xéneros e ámbitos culturais.
- Protocolos de concerto.

7.5.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios

xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

7.5.3.1 Criterios de avaliación

- Reproducir en cuarteto –ou o correspondente reparto– calquera das obras programadas durante o curso. (Mediante este criterio tratase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección).
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. (Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación a eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes).
- Repentizar obras homofónicas de mediana dificultade. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal e a destreza de lectura a vista).
- Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de mediana dificultade. (Tratase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos).
- Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesorado. (Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido).
- Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do dia-

pasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. (Con este criterio tratase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada).

7.5.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

7.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia a clase.
- Valoración do traballo semanal realizado por o alumno.
- Temporalización trimestral do repertorio a traballar ao longo do curso.
- Exercicios de técnica, propostos por o profesor en cada clase.
- Actuacións en público participando nas audicións que cada trimestre se realizan no auditorio do centro.
- Ao final de cada trimestre realizaranse audicións de aula nas que os alumnos interpretarán parte do repertorio traballado no trimestre. Estas audicións serán obrigatorias para todo o alumnado.

7.5.3.4 Criterios de cualificación

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Entonación individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- Asistencia puntual a clase. (40% da nota global)
- Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos canten individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)
- Participación activa no ensaio. (10% da nota global)
- Participación correcta nos concertos. (20% da nota global). Isto implica:

ca:

- o Traer as partituras correctamente ordenadas na carpeta.
- o Cantar correctamente as obras.
- o Traer a indumentaria adecuada para cada concerto, incluíndo a carpeta.
- o Cumprir cos horarios que se determinen para cada concerto.
- o O profesorado de coro poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.
- o O profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

7.5.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Desenvolver o traballo coral con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensayos e concertos propostos.

7.5.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os

obxectivos mínimos esixibles ou por faltar reiteradamente ás clases.

7.5.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Coro é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo cada caso, puidendo ser igual á proba extraordinaria.

7.5.5.2 Proba extraordinaria

Éste, constará de dúas partes:

1.- Repertorio:

O alumnado deberá preparar todo o repertorio traballado durante o curso. O profesorado decidirá as obras a executar, que poderán ser todas ou unha parte do repertorio. Primeiro cantará a súa parte individualmente e despois interpretará a obra en conxunto. Este conxunto, que deberá ser aportado polo alumnado, constará de un cantor por voz. O profesor non estará obrigado a dirixir o conxunto presentado.

2.- Lectura a primeira vista:

O alumno disporá de 5 minutos para ler e analizar un fragmento vocal non necesariamente correspondente ao repertorio traballado durante o curso.

Durante este período de preparación, o alumno non poderá entoar o fragmento nin axudarse de ningún instrumento. Posteriormente executará individualmente o fragmento axudado exclusivamente dun diapasón para coller o tono.

7.5.6 Recursos didácticos

- Aula de acordo ás necesidades da materia.
- Piano.
- Arquivo de partituras corais e fonoteca.

- Equipo de audiovisuais.
- Cadeiras e atrás.

7.6 Curso: 6º de grao profesional

7.6.1 Obxectivos

As ensinanzas de coro dos estudos profesionais de música han ter como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Familiarizarse coa linguaxe xestual propio da dirección coral.
- Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle a voz capacidade de resistencia.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Decatarse da importancia de escoitar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
- Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.
- Participar na planificación e na realización en equipo de actividades corais valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

7.6.2 Contidos

- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- Vocalizacións, entoación de acorde e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- Entoación de intervalos consonantes e disonantes nun grao de complexidade alto para afianzar a afinación.
- Práctica da lectura a vista.
- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a tres, catro e a máis voces mixtas, con ou sen acompañamento instrumental.
- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas, estilos, xéneros e ámbitos culturais.
- Protocolos de concerto.

7.6.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio

profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

7.6.3.1 Criterios de avaliación

- Reproducir en cuarteto –ou o correspondente reparto– calquera das obras programadas durante o curso. (Mediante este criterio tratase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección).
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda. (Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación a eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes).
- Repentizar obras homofónicas de mediana dificultade. (Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal e a destreza de lectura a vista).
- Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de mediana dificultade. (Tratase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos).
- Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesorado. (Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos

dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido).

- Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. (Con este criterio tratase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada).

7.6.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

7.6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Entonación individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

7.6.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- Asistencia puntual a clase. (40% da nota global)
- Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos canten individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

- Participación activa no ensaio. (10% da nota global)
- Participación correcta nos concertos. (20% da nota global). Isto implica:
 - o Traer as partituras correctamente ordenadas na carpeta.
 - o Cantar correctamente as obras.
 - o Traer a indumentaria adecuada para cada concerto, incluíndo a carpeta.
 - o Cumprir cos horarios que se determinen para cada concerto.
 - o O profesorado de coro poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.
 - o profesorado de Coro poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

7.6.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou por faltar reiteradamente ás clases.

7.6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Coro é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. No caso de ter faltado ás clases, o alumno terá dereito a unha avaliación alternativa, que será a que o profesor considere oportuna segundo cada caso, podendo ser igual á proba extraordinaria.

7.6.4.2 Proba extraordinaria

Éste, constará de dúas partes:

1.- Repertorio:

O alumnado deberá preparar todo o repertorio traballado durante o curso. O profesorado decidirá as obras a executar, que poderán ser todas ou unha parte do repertorio. Primeiro cantará a súa parte individualmente e despois interpretará a obra en conxunto. Este conxunto, que deberá ser aportado polo alumnado, constará de un cantor por voz. O profesor non estará obrigado a dirixir o conxunto presentado.

2.- Lectura a primeira vista:

O alumno disporá de 5 minutos para ler e analizar un fragmento vocal non necesariamente correspondente ao repertorio traballado durante o curso.

Durante este período de preparación, o alumno non poderá entoar o fragmento nin axudarse de ningún instrumento. Posteriormente executará individualmente o fragmento axudado exclusivamente dun diapasón para coller o tono.

7.6.5 Recursos didácticos

- Aula de acordo ás necesidades da materia.
- Piano.
- Arquivo de partituras corais e fonoteca.
- Equipo de audiovisuais.
- Cadeiras e atrás.

8. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións recollidas no artigo 2º da Orde do 8 de febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, establécese que *“a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa”*.

Neste sentido, o Departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe do alumnado, desenvolvido no apartado correspondente de cada curso, da programación didáctica, e da labor docente.

O seguimento e avaliación da programación será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia en acta das desviacións e modificacións acordadas. Estas propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento e servirán de base para a actualización da programación no seguinte curso académico.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten **coherencia e continuidade**, indicando as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

No caso de 6º curso, ao tratarse da culminación do Grao Profesional, prestarase unha atención especial a que a avaliación e o seguimento da programación aseguren a adquisición das competencias finais propias da etapa.

Dende o Departamento de Musicoloxía, para avaliar a nosa programación didáctica, teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** a súa adecuación ás necesidades do alumnado e ao Proxecto Educativo do Centro.
- **Contidos:** validez da súa selección con respecto aos obxectivos formulados e adecuación ao nivel final da etapa.
- **Actividades:** adaptación á diversidade do alumnado, aos seus intereses e aos seus ritmos de aprendizaxe.
- **Criterios metodolóxicos:** coherencia e adecuación á realidade do grupo.
- **Medios e recursos:** avaliación da idoneidade dos recursos empregados e da súa relación cos obxectivos propostos.
- **Avaliación:** comprobación da coherencia entre criterios de avaliación, procedementos, contidos e obxectivos.

- **Alumnado:** valoración da relación co alumnado e do clima de convivencia, cooperación e traballo.

9. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento tratanse todos estes puntos ademais dos que o profesor considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

10. Anexos

10.1 Probas de acceso a 1º de grao profesional

Na páxina web do centro e no taboleiro de anuncios pódese encontrar toda a información referente a este punto.

Documento de información sobre as probas de acceso.

10.2 Probas de acceso a outros cursos

Do mesmo xeito que no punto anterior, toda a información relativa ás probas de acceso a outros cursos atópase na páxina web e no taboleiro de anuncios do centro.

Información sobre as probas de acceso a outros cursos.

10.3 Faltas de asistencia

Establécense dous tipos de faltas, xustificadas e sen xustificar. O alumnado perderá o dereita á avaliación continua se, por calquera circunstancia, falta ó 30% ou máis das clases ó longo do curso. Isto supón que non se poden ter máis de 6 faltas sen xustificar ou 9 xustificadas, pero nunca máis de 9 en total, sexan xustificada ou non.

Para a xustificación das faltas haberá dispoñible na conserxería e na páxina web do centro un formulario a tal efecto que debe ser cuberto e entregado ó profesor, que será a persoa que acepte ou non a falta como xustificada.