PROBA DE ACCESO A 6ºGRADO PROFESIONAL

Instrucións para o acceso ao CEMU Centro de Música Moderna de Ponteareas

Contido

Acceso ó 6 º curso do Grao Profesional 3

1. Información Xeral 3

2. Instrucións das probas de 6 º de profesional 5

2.1 Materias teórico-prácticas 5

2.2 Normas de actuación para as probas 6

2.3 Repertorio orientativo para as especialidades Instrumentais/Canto 7

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

CDM

Rúa Gavilán, 2, baixo,
36860 - Ponteareas, Pontevedra
T. 618186137
https://cdmgalicia.com/
cemu@cdmgalicia.com

Acceso ó 6 º curso do Grao Profesional

1. Información Xeral

(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Artigo 12°.- Acceso a outros cursos

Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.

Esta proba constará de dous exercicios:

1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte. Polo menos unha das obras deberá ser interpretada de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, sendo necesario acadar un mínimo de 5 puntos para considerarse superado. Os/as aspirantes deberán presentar as partituras que van interpretar antes de realizar a proba, para que se poida verificar se o nivel é axeitado para o curso ao que se presentan. En función da especialidade, o tribunal poderá solicitar algún requisito adicional ou incluír elementos específicos que se consideren relevantes para a valoración.
2. Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e sendo necesaria unha puntuación mínima de cinco puntos para superalo. A puntuación definitiva da proba será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento. A superación da proba de acceso habilita exclusivamente para matricularse no curso académico ao que se presenta.

(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

CDM

Rúa Gavilán, 2, baixo,
36860 - Ponteareas, Pontevedra
T. 618186137
https://cdmgalicia.com/
cemu@cdmgalicia.com

Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9°.-

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro) e goma de borrar.

ESPECIALIDADES	PROBAS A REALIZAR
Todas as especialidades	Instrumento, Linguaxe musical , Harmonía, Análise e Hª da música
Corda, Vento e Percusión	Orquesta/Banda , Conxunto, coro, Novas Tecnoloxías e Piano comprementario
Piano	Coro, Conxunto, Novas Tecnoloxías, Repentización e acompañamento
Guitarra eléctrica	Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías e Piano comprementario.
Canto	Música de Cámara, Idiomas, Piano Comprementario e Coro

Rúa Gavilán, 2, baixo
36860 - Ponteareas, Pontevedra
T. 618186137
https://cdmgalicia.com/
cemu@cdmgalicia.com

2. Instrucións das probas de 6 ^{0} de profesional

2.1 Materias teórico-prácticas

2.1.1 Conxunto e Música de Cámara

Para todas as especialidades agás Canto.

Lectura a primeira vista do fragmento proposto polo Tribunal e que corresponderá ao nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

2.1.2 Coro

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical.

2.1.3 Orquestra/Banda

Fragmentos de cancións ou temas musicais propostos polo Tribunal no momento da proba, que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

2.1.4 Idiomas aplicados ao Canto

Nesta proba o/a aspirante interpretará unha das obras do repertorio correspondente ao curso inmediatamente anterior, na lingua establecida para ese nivel.

2.1.5 Linguaxe Musical, Harmonía e Novas Tecnoloxías

O exercicio terá dúas partes:

- Realización dun exercicio de Análise, consistirá na análise dun Standard do cancioneiro americano a nivel melódico, harmónico e formal, corno por exemplo: But Beautiful, My one and only one, It could happen to you, Almost like being in love; utilizar técnicas de harmonización a catro voces: close e spread, distinguir relación escala-acorde. Duración: 60 minutos.
- Preguntas relacionadas coa produción musical e aplicación de conceptos teóricos da montaxe de son. Duración 30 minutos.

2.1.6 Piano Comprementario

Esta proba consiste na lectura de acordes e melodía dunha pequena obra proporcionada polo tribunal.

2.1.7 Repentización e acompañamento

A proba consistirá nun exercicio baseado no cuarto libro Improve Your Sight-Reading! de Paul Harris.

2.1.8 Historia da música

Realización dunha proba escrita con preguntas cortas ou con preguntas tipo test sobre cuestións da Historia da Música.

Contidos: orixe do Jazz, Blues e Ragtime e os seus principais representantes, Nova Orleans, Dixieland, Swing, Bebop e Cool Jazz: cronoloxía, características estilísticas, principais representantes, as grandes orquestras, obras máis representativas; Hard Bop e Free Jazz.

2.2 Normas de actuación para as probas

2.2.1. Normas xerais

1. As probas escritas serán realizadas conxuntamente por todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais.
2. Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ao cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso
3. Non se poderá acceder á aula de estudo con nada máis que o reloxo.

2.2.2. Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba

Análise

O alumnado debe demostrar o coñecemento de aspectos relacionados co análise e os contidos teóricos propios do quinto curso do grao profesional, aspectos que deberán analizar e buscar nunha partitura sinxela que se lles facilitará.

Novas Tecnoloxías

O alumnado debe demostrar o coñecemento de desenvolverse con programas informáticos atendendo a cuestións propiamente musicais.

Idiomas aplicados ao canto

Claridade e precisión na pronunciación dos sons consonánticos e vocálicos propios do idioma. Correcta execución dos fonemas para evitar erros que dificulten a comprensión.

Coro

Capacidade para cantar as notas correctas no tempo adecuado.

Rúa Gavilán, 2, baixo
36860 - Ponteareas, Pontevedra
T. 618186137
https://cdmgalicia.com/
cemu@cdmgalicia.com

Repentización e acompañamento

Capacidade para interpretar acordes sen preparación previa, correcta realización dos acompañamentos seguindo estilo e estrutura, mantemento do ritmo.

Piano Complementario

Correcta interpretación rítmica e harmónica, precisión na lectura.

Conxunto, Orquestra/Banda e Música de Cámara

Mantemento do pulso e do tempo establecido, sen atrasos nin adiantos significativos. Entrada puntual e coordinada coa dinámica do grupo.

Historia da Música

Demostración de comprensión dos principais períodos históricos, identificación das características fundamentais de cada época, capacidade para explicar conceptos de forma breve pero completa, emprego adecuado dos termos específicos de Historia da Música e dos períodos estudados.

2.3 Repertorio orientativo para as especialidades Instrumentais/Canto

2.3.1. Piano

Obras:

Cornflake Girl- Tori Amos

I Got the News- Steely Dan

Live and Let Die- Paul McCartney & Wings

Rosanna- Toto

Theme from Schindler's List- John Williams

A Song for You- Leon Russell

Técnica:

Interpretación do exercicio nº 2 de The Virtuoso Pianist I, cunha velocidade progresiva comprendida entre 50 e 100 bpm.

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

CDM

Rúa Gavilán, 2, baixo,
36860- Ponteareas, Pontevedra
T. 618186137
https://cdmgalicia.com/
cemu@cdmgalicia.com

2.3.2. Guitarra eléctrica

Obras:

Freighshaker- Simon Troup

Mind The Gaps- Kit Morgan

Native Sons- Snarky Puppy

Cliffs Of Dover- Eric Jhonson

Dark Matter- Stuart Ryan, Henry Thomas & Kung Fu Drummer

Meet Darth Ear - Harlie Griffiths & Jason Bowld

Técnica:

- Exercicios escalísticos sobre os centros tonais (Xónico, Maior Harmónico, Menor Melódico e Menor Harmónico) adaptados ao nivel cunha velocidade progresiva entre 70 e 120 Bpm.
- Exercicios adaptados ao nivel sobre o Groove dos diferentes estilos: Jazz, Bossa Nova, Funk, Reggae, Rythm & Blues, Rock ...

2.3.3. Baixo eléctrico

Obras:

Palladium- Wheather Rep01t

You can cal! me Al- Paul Simon

Ashes to ashes- David Bowie

Tommy the cat- Primus

Move me no mountai- Chaka Khan Master Blaster (Jammin')- Stevie Wonder

Técnica:

- Escalas maiores, menores, pentatónicas maiores e menores, e escala de blues.
- Escala maior e escala menor a <lúas oitavas.
- Escala de tons enteiros, escala diminuída e escala alterada.
- Arpexos maiores, menores, dominantes, semidisminuídos e disminuídos.
- Arpexos con tensións e acordes estendidos.
- Modos con dixitacións regulares e alternativas.

2.3.4. Contrabaixo

Obras:

Along came Betty- Benny Golson

Nica's Dream- Horace Silver

A night in Tunisia- Dizzy Gillespie

I remember April- Raye-DePaul

I remember you- Víctor Sche1tzinger

Técnica:

Franz Simandl: New Méthod for Double Bass 11.

G. Bottesini: Method for double bass

C. Fischer: Scale System

2.3.5. Saxofón

Obras:

Take the "A" train- Duke Ellington

What' s going on- Marvin Gaye

Only so much oíl in the ground- Tower of Power

Midnight train to Georgia- Gladys Knight & the Pips

Something' s Got a Hold on Me- Etta James

Winelight- Grover Washinton Jr.

Técnica:

- Tocar as escalas maiores en todo os tons e en todo o rexistro do instrumento a unha velocidade de 85 a negra. Tocar as escalas pentatónicas e de blues en todos os tons.
- Tocar os arpexos con sétima da progresión II V I en todas as tonalidades.

2.3.6. Batería e percusión

Obras:

Family Affair- Mary J. Blige, Bruce Miller

Full English Breckerfest- Luke Aldridge

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

CDM

Rúa Gavilán, 2, baixo
36860 - Ponteareas, Pontevedra
T. 618186137
https://cdmgalicia.com/
cemu@cdmgalicia.com

Buena Havana- Noam Lederman

Kita's Five- Noam Lederman

Tema de libre elección do nivel correspondente.

Técnica:

Libro Rockschool grado 7 publicación 2012/2018, grupo B, C, D e E.

2.3.7. Canto

Obra obrigada a escoller entre:

- Empty Chairs at Empty Tables- Claude-Michel Schonberg
- Cantar el solo de: It could happen to you- Chet Baker voz
- Cantar el solo de: I should care Chet baker trompeta

Obras orientativas:

Morning,- Ciare Fischer

Nearness ofYou,- Hoagy Carmichael e Ned Washington

Corcovado- Antonio Carlos Jobim

La Llorona, popular mexicana, cantada por Chavela Vargas

Historia de un amor- Carlos El eta Almarán

At Last- Mack Gordon e Harry Warren

What You Don't Do- Lianne La Havas

Técnica:

- Vocalización dentro da escala maior e menor, ascendendo por semitóns, con vogais e sílabas diversas.
- Arpexos de tríadas maiores e menores, incluíndo as súas inversións.
- Cantar de memoria as escalas maior, menor, pentatónicas e a escala cromática.
- Lectura a primeira vista de 8 compases en tonalidade maior ou menor, con algunha alteración e improvisar sobre esa secuencia harmónica.

Rúa Gavilán, 2, baixo
36860 - Ponteareas, Pontevedra
T. 618186137
https://cdmgalicia.com/
cemu@cdmgalicia.com