



PROBA DE ACCESO A 1ºGRADO PROFESIONAL

Instrucións para o acceso ao CEMU Centro de
Música Moderna de Ponteareas

Contenido

Acceso ó 1 ^o curso do Grao Profesional	3
1. Normativa xeral para todas as especialidades.....	3
Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro. DOG do 3 ^o de outubro de 2007	3
2. Criterios de avaliación da proba de especialidade:	4
3. Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical:	4
3.1 Normas xerais.....	5
3.2 Exercicios.....	5
3.3 Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical	5
4. Cualificación da proba teórico-práctica	7
5. Proba práctica: Instrumento ou Canto (Listados orientativos)	7
5.1 Piano	7
5.2 Guitarra eléctrica.....	7
5.3 Baixo eléctrico	8
5.4 Contrabaixo	8
5.5 Saxofón.....	9
5.6 Batería e Percusión.....	9
5.7 Canto.....	0

Acceso ó 1^o curso do Grao Profesional

1. Normativa xeral para todas as especialidades

Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro. DOG do 3^o de outubro de 2007

Artigo 11^o.-Acceso ó primeiro curso de Grao Profesional.

Para acceder ó primeiro curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madurez, as aptitudes e os ofrecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, de acordo cos obxectivos establecidos neste decreto.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará o procedemento de acceso ó primeiro curso, que se axustará o disposto nos puntos seguintes. Para todas as especialidades a proba consistirá en:

- Interpretación, no instrumento da especialidade que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos. Polo menos unha das obras deberá ser interpretada de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar. Os/as aspirantes deberán presentar as partituras que van interpretar antes de realizar a proba, para que se poida verificar se o nivel é axeitado para o curso ao que se presentan. En función da especialidade, o tribunal poderá solicitar algún requisito adicional ou incluír elementos específicos que se consideren relevantes para a valoración.
- Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.
- A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música

Capítulo II. Artigo 5^o.

(..)O número máximo de probas de acceso a grao profesional que poderá realizar cada aspirante é de catro: dúas convocatorias ó primeiro curso e outras dúas convocatorias a calquera outro curso que non sexa o primeiro. Para estes efectos, non se computarán as probas nas que se obtivera a puntuación mínima establecida para o acceso.

Capítulo III. Artigo 90.

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

Capítulo III. Artigo 10º.

Os aspirantes serán convocados para a proba nun único chamamento, e excluírase del quen non compareza. Non obstante poderanse considerar os casos de forma maior, debidamente xustificadas e apreciadas polo tribunal, para os efectos dun posterior chamamento. A non asistencia á proba suporá a perda da correspondente convocatoria.

2. Criterios de avaliación da proba de especialidade:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras do repertorio de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.
- Amosar no programa presentado capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.
-

3. Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical:

Proba común para todas as especialidades (30% da proba).

3.1 Normas xerais

- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitirá o acceso a sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo a proba. • Esixírase a máxima puntualidade, axeitándose o calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente).
- O alumnado deberá traer á proba de coñecementos teóricos: Lapis, goma de borrar, bolígrafo azul ou negro e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- Na proba individual (lectura rítmica e entoación) non se poderá acceder a aula de estudio con nada mais co reloxo.

3.2 Exercicios

Realizaranse os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes, tendo en conta que poderá ser calquera deles e polo menos un de cada apartado:

3.2.1 Ritmo e lectura

Lectura medida nas claves de sol e fa en de dous fragmentos nos compases de 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/4, 3/4, 4/4 ou 2/2 de dificultade axeitada ó nivel.

3.2.2 Entoación

En calquera tonalidade ata 2 alteracións.

- Entoar a escala correspondente a unha melodía dada con axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar o arpexo de tónica correspondente a unha melodía dada.
- Entoar un fragmento melódico con ou sen acompañamento do piano.

3.2.3 Audición

Realización dun ditado rítmico, melódico ou rítmico melódico de ata dúas alteracións.

3.2.4 Teoría e análise

- Tríadas maiores, menores, aumentadas e diminuídas.
- Tonalidades maiores e o círculo de quintas.
- Armaduras e claves musicais.
- Intervalos e escala cromática.
- Graos fundamentais da escala.
- Escalas pentatónicas maior e menor, e escala de blues.

3.3 Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical

3.3.1 Ritmo e lectura

- Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.

- Demostrar corrección na interpretación das equivalencias.
- Dominar a lectura de notas en claves de sol en 2a e fa en 3va.
- Demostrar comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
- Adecuar a velocidade de lectura o tempo (con numero ou termo) indicado o principio da partitura.
- Ler fluidamente e sen paradas.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular o longo do exercicio.
- Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.
- Coñecer a lectura intervállica.

3.3.2 Entoación

- Demostrar unha correcta emisión do son.
- Mostrar control da correcta afinación.
- Coñecer do tipo de escala na que se basea o exercicio.
- Coñecer os graos tonais da tonalidade na que se basea o exercicio.
- Amosar capacidade para aplicar un modelo melódico-rítmico dado os graos tonais da tonalidade correspondente.
- Ubicarse durante todo o exercicio na tonalidade e modalidade da partitura
- Empregar o movemento melódico axeitado (ascendente /descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
- Adecuarse ao ritmo e ao compás da partitura.
- Demostrar coñecementos de entoación intervállica.

3.3.3 Audición e ditado

- A tonalidade se corresponde coa do modelo.
- A armadura se corresponde coa tonalidade.
- Se respecta o modo.
- Sentido tonal.
- O compás e axeitado.
- A melodía esta reproducida exactamente.
- O movemento melódico se corresponde co modelo.
- Correspondencia rítmica co modelo.
- Escritura presentable e correcta.

3.3.4 Teoría e análise

Os alumnos e alumnas deben demostrar o coñecemento dos contidos propios do grao elemental.

4. Cualificación da proba teórico-práctica

"A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 30% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 25% ao apartado de entoación (máximo 2,5 puntos), outro 25% aos aspectos auditivos (máximo 2,5 puntos) e finalmente o 20% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 2 puntos)".

5. Proba práctica: Instrumento ou Canto (Listados orientativos)

Proba común para todas as especialidades (70% da proba).

➤ Interpretación no instrumento da especialidade á que opte de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

5.1 Piano

Obras:

Unfaithful — Rihanna

Somewhere Only We Know — Keane

Don't Know Why — Norah Jones

A Whole New World — de Aladdin

Skyfall — de Skyfall

Paradise — Coldplay

Técnica:

Interpretación do exercicio no I de The Virtuoso Pianist I, cunha velocidade progresiva comprendida entre 50 e 100 bpm.

5.2 Guitarra eléctrica

Obras:

Good 4 U- Olivia Rodrigo

Rasta Monkey- Noam Lederman

Old Bones Blues- Kit Morgan

Smells Like Teen Spirit- Nirvana

I Knew You Were Trouble- Taylor Swift

Getting Started- Sam Fender

Técnica:

- ✓ Exercicios escalfásticos sobre os centros tonais (X6nico, Maior Harm6nico, Menor Me16dico e Menor Harm6nico) adaptados ao nivel cunha velocidade progresiva entre 70 e 120 bpm.
- ✓ Exercicios adaptados ao nivel sobre o Groove dos diferentes estilos: Jazz, Bossa Nova, Funk, Reggae, Rythm & Blues, Rock ...

5.3 Baixo eléctrico

Obras:

I Got You- James Brown

Midnight train to Georgia- Gladys Knight

Lawson- Brokenhearted

Rock your Body- Justin Timberlake

I shot the sheriff- Bob Marley and the Wailers

Pull up to the Bumper- Grace Jones

Técnica:

- ✓ Escalas maiores, menores, pentatónicas maiores e menores, escalas de blues.
- ✓ Arpexos maiores, menores e dominantes.

5.4 Contrabaixo

Obras:

Feeling Good- versión de Nina Simone

My Baby Just Cares for me- Nina Simone

I put a spell on you- Screaming Jay Hawkins

Fever- Little Willie John

Técnica:

- ✓ Escalas e arpexos maiores e menores en todo os tons (dúas 8vas)
- ✓ Improvisación cas escalas
- ✓ Sacar como mínimo 3 liñas de contrabaixo de oído
- ✓ Procura de son a través de cordas soltas

5.5 Saxofón

Obras:

He's a Pirate- From Pirates of the Caribbean (version Rockschool)

Havana- Camila Bello

The Pink Panther- Henry Mancini

Seven Nation- Army The White Stripes

Mas que nada- Sergio Mendes

Waltz- Bob Mintzer

Técnica:

- ✓ Realización de escalas maiores ata 2 alteracións en todo o rexistro do instrumento a corcheas a 90 a negra.
- ✓ Realización de arpejos triada maiores e menores tonalidades de ata 3 alteracións.

5.6 Batería e Percusión

Obras:

Play that Funky Music- Wild Cherry

Old Bones Blues — Kit Morgan

Fallout — Snarky Puppy

Maiden Voyage — Herbie Hancock

Tema de libre elección do nivel correspondente

Técnica:

Libro de RockSchool grado 3 publicación 2012/2018, grupo C, D e E.

5.7 Canto

Interpretación vocal de, como mínimo, tres obras, acompañadas cun "karaoke" ou "play along". O/a aspirante tamén poderá entregar previamente á escola unha partitura con melodía e acordes, para que o tribunal poida acompañar.

As obras deberán incluír:

- ✓ Unha canción de libre elección.
- ✓ Unha obra de música moderna (pop, rock, funk, bolero, latín, etc.).
- ✓ Un estándar de jazz, blues ou bossa nova.
- ✓ O repertorio debe interpretarse de memoria.

Obras:

Si me voy — Paula Rojo

Count on me — Bruno Mars

Yellow submarine — Lennon/McCartney

Técnica:

- ✓ Vocalización dentro da escala maior, ascendendo por semitóns. Vocaís e sílabas diversas.
- ✓ Arpexos triadas maiores.
- ✓ Cantar de memoria as escalas maiores.
- ✓ Lectura a vista de leccións de 8 compases en tonalidade maior, sen alteracións.